

# Institución Educativa Dinamarca

*Un lugar donde se aprende y se es feliz.*



**Plan de Área**

**Componente Comunicativo**

**Nombre del área**

**Humanidades Lengua Castellana**

**Ciclo 5, año 2019**

# 1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

## 1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

## 1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

## 1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

## 1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

## 1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

## 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.

- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.
- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

## 1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
- La educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
- Generalización, valoración y emisión de juicios críticos.

- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.
- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

## 1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- Contribuya a un cambio en la sociedad

## 1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

## 2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

### 2.1 OBJETIVOS

#### *2.1.1 General*

En el área de Lengua Castellana pretendemos formar estudiantes **PRODUCTORES DE TEXTO** orientados hacia la significación.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos y es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y del mundo. Desde esta perspectiva es que llevaremos a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas para generar textos, entendidos éstos como un tejido o entramado de significaciones que se entrecruzan coherentemente y que pueden ser en forma oral, escrita o de cualquier otra índole.

Propiciaremos que chicos y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en **SUJETOS DE LA ARGUMENTACIÓN** y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

#### *2.1.2 Específicos*

- Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.
- Trabajar en la apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural.
- Enseñar la literatura para conocer y disfrutar del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios y, posteriormente, para realizar un análisis crítico de las obras leídas y establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos de diferentes épocas, autores y regiones.
- Posibilitar que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad.
- Destacar las competencias comunicativas y los procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural, y la función del lenguaje en la sociedad.

- Reconocer que la gramática, la ortografía y la caligrafía son aspectos necesarios en la producción de un texto, pues ayudan a los lectores a comprender el mensaje de un texto.
- Desarrollar, de manera paulatina y real, las competencias:, textual, semántica, literaria, pragmática, sociolingüística y enciclopédica.
- Hacer énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.
- 

## **2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES**

De acuerdo al decreto 1290 de 2009, el área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-ICFES donde argumentará algunas respuestas.

## **2.3 METODOLOGÍA GENERAL**

En el área de Humanidades, Lengua Castellana, los estudiantes presentan deficiencias en la interpretación y argumentación de textos orales y escritos, por lo cual la baja calidad académica, se ve reflejada en las pruebas Saber, Olimpiadas del conocimiento y pruebas ICFES, de ahí, que en el área se harán actividades introductorias a cada sección de clase, como lectura de cuentos, argumentación de situaciones cotidianas, escritura de reflexiones, debates sobre reflexiones éticas y morales, interpretaciones de gestos en carteles o de historietas mudas, observaciones de videos, entre otras; para fomentar con ello, la expresión oral y escrita y el enriquecimiento lexical, además de lograr el mejoramiento en la gramática, ortografía y caligrafía en la producción de textos.

El Diario Vivir (cuaderno) será una herramienta para consignar lo aprendido durante el día, aspectos por mejorar y el compromiso diario, lo cual servirá como ejercicio para practicar la cohesión y coherencia de argumentos y narraciones.



Con base en lo anterior y de acuerdo al decreto 1290 de 2009, la metodología del área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-Icfes donde argumentará algunas respuestas.

### 2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

## 2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Para el desarrollo de las clases se emplearán diferentes recursos, los cuales en términos generales tienen como función enriquecer, motivar y facilitar el aprendizaje a los estudiantes de los diferentes niveles. Uno de los recursos de uso más frecuente sigue siendo el **cuaderno**, que permite el registro de los conceptos y desarrollo de actividades; además, el **bibliobanco y la biblioteca**, en los cuales encontramos textos escolares, textos literarios, revistas, periódicos, documentos contables, fotocopias y diccionarios. Estos permiten, motivar a la lectura, promover la consulta en clase y en la biblioteca, estimular la participación a partir de lecturas previas, enriquecer el vocabulario, y profundizar en los conceptos vistos mediante el desarrollo de diferente tipo de actividades; otro recurso lo representan los **medios audiovisuales** como el Video Beam, la grabadora, el televisor y el DVD, medios que al igual que los anteriores, permiten el acercamiento al conocimiento de una manera dinámica, lúdica, creativa y divertida; con estos medios se despierta la curiosidad y la motivación del estudiante, se ilustra acerca de los conceptos tratados por medio de proyección de películas, videos, presentaciones en Power Point; se profundiza en los mismos, se accede a todo tipo de textos y de códigos, siendo uno de estos, la imagen tan indispensable para los estudiantes de hoy.

Además de los anteriores, es indispensable el uso de **los medios informáticos**, que enriquecidos con el acceso a la internet, permiten una educación más interactiva, el aprovechamiento de las Tics, con todos los recursos que estas articulan como son las wikis, foros, chats, plataformas virtuales, entre otros recursos que están cambiando los viejos métodos de enseñanza. Finalmente, es necesario también el empleo de **juegos didácticos**, que permiten el desarrollo de las diferentes habilidades y el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la ortografía, el reconocimiento de palabras, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Con estas ayudas didácticas tan diversas, se procura además, reconocer en la enseñanza los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje

## 2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

### 2.5.1 Asignatura: Lengua Castellana

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica Secundaria	Inglés	2	30%
	Lengua Castellana	4	50%
	Lectoescritura	1	20%

## 2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS

La transversalización con otras áreas y proyectos se marca con un asterisco (\*) seguido de las iniciales del nombre en los temas y contenidos por grado y por periodo, de acuerdo a la siguiente convención:

- \*PSV: Proyecto de Seguridad Vial
- \*PAC: Proyecto de Afrocolombianidad
- \*PAE: Proyecto de Artes Escénicas
- \*PDC: Proyecto de Democracia y Constitución Política
- \*PPD: Proyecto de Prevención de la Drogadicción
- \*PEM: Proyecto de Emprendimiento
- \*DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje.
- \*DTL: Desarrollo del Tiempo Libre.
- \*PEA: Proyecto de Educación Ambiental.

### 3 ESTÁNDARES

ENUNCIADO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
VERBO	ESTANDARES DE COMPETENCIA	ESTANDARES DE COMPETENCIA	ESTANDARES DE COMPETENCIA	ESTANDARES DE COMPETENCIA	ESTANDARES DE COMPETENCIA
<b>Comprendo</b>	El valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.			El papel que cumplen los medios de Comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Que en la relación intercultural con las comunidades Indígenas y Afrocolombianas deben primar el Respeto y la Igualdad, lo que Propiciará El acercamiento Socio-cultural Entre Todos Los colombianos.
<b>Desarrollo</b>	Procesos de Autocontrol Y corrección lingüística en mi Producción de textos orales y escritos.				

<b>Caracterizo utilizo</b>	<b>Y</b> Estrategias descriptivas, Explicativas y Analógicas en mi producción de textos orales y escritos.			Los mecanismos ideológicos que subyacen a la Estructura De los medios de información masiva.	El diálogo y la argumentación para superar Enfrentamientos y Posiciones antagónicas.
<b>Evidencio</b>	En mis producciones textuales el Conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos				
<b>Produzco</b>	Ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género			Textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	
<b>Elaboro</b>		Hipótesis De interpretación Atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			

<b>Relaciono</b>		El significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			
<b>Diseño</b>		Un esquema de Interpretación, teniendo en cuenta al Tipo de Texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
<b>Construyo</b>		Reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
<b>Asumo</b>		Una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.		Una posición crítica frente a los Elementos ideológicos presentes en dichos Medios, y Analizo su incidencia en la sociedad actual.	
<b>Leo</b>			Textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		

<b>Identifico</b>			En obras de la literatura universal el lenguaje, las Características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		Caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos Teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
<b>Comparo</b>			Textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la		
			Teoría literaria para Enriquecer Su interpretación.		
<b>Doy</b>				Cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en Manifestaciones humanas como los Grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	

<b>Explico</b>				Cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras Cinematográficas, Canciones y caligramas, entre otras.	
<b>Respeto</b>					La diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
<b>Utilizo</b>					El diálogo y la argumentación para superar Enfrentamientos y Posiciones antagónicas.
<b>Argumento</b>					En forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que
					puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

<b>CONCEPTUALES (SABER)</b>	<b>PROCEDIMENTALES (HACER)</b>	<b>ACTITUDINALES (SER)</b>
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del Conocimiento <b>(10° P1)</b></li> <li>2. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades Contemporáneas. <b>(10° P3)</b></li> <li>3. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará acercamiento Socio-cultural entre todos los colombianos. <b>( 11°- P3)</b></li> <li>4. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. <b>( 11°- P2)</b></li> <li>5. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. <b>( 10°- P2)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.<b>( 11 P3)</b></li> <li>2. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. <b>(10° 3P)</b></li> <li>3. Caracterizo y utilizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. <b>(10° 1P)</b></li> <li>4. Caracterizo y utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. <b>(11°-1P)</b></li> <li>5. Evidencio en mis producciones Textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos Comunicativos.<b>( 11°-P1)</b></li> <li>6. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género. <b>(11°- 2P)</b></li> <li>7. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. <b>(10°1P)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. <b>(10° .P4)</b></li> <li>2. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. <b>(10°-2P)</b></li> <li>3. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. <b>(11°-3P)</b></li> <li>4. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. <b>( 11°-3P)</b></li> </ol>
--	---	---

	<p>8. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. <b>(10°-3P)</b></p> <p>9. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. <b>(11°-2P)</b></p> <p>10. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. <b>(10° 1P)</b></p> <p>11. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. <b>(10° 1P)</b></p> <p>12. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. <b>(11°-1P)</b></p> <p>13. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. <b>(11°- P1)</b></p> <p>14. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. <b>(10° 2P)</b></p> <p>15. Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. <b>(11°-3P)</b></p> <p>16. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. <b>(10° -3P)</b></p>	
--	---	--

## 4 PLAN DE ESTUDIOS

### 4.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO 5	
Al finalizar el ciclo 5, los estudiantes del grado 10° y 11°, estarán en capacidad de producir diferentes tipos de textos, atendiendo a una intencionalidad comunicativa.	
OBJETIVOS POR GRADO	
GRADO 10	GRADO 11
Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua para escribir y hablar con coherencia y cohesión.	Evidenciar en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.

### 4.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
<b>Textual:</b>	Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa. Al respecto dice Habermás (1980) los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación.
<b>Pragmática:</b>	Es la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o autores). En un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. De manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar situacionalmente el lenguaje.
<b>Enciclopédica:</b>	Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones

	Comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.
<b>Literaria:</b>	Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.
<b>Sociolingüística:</b>	Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación. Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales, códigos sociolingüísticos
<b>Gramatical:</b>	Es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación

### 4.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

#### 4.3.1 Grado 10°

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Caracterizo y utilizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>-Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>-Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>-Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>

--	--	--

4.3.2 Grado 11°

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Evidencio en mis producciones textuales el Conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> <li>- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> <li>- Caracterizo y utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>	<p>-Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> </ul> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> </ul>	<p>--Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>- Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> <li>- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> </ul>

4.4 CONTENIDOS Y TEMAS

4.4.1 Grado 10°

<b>PERÍODO 1</b>
------------------

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
<b>1. Asume posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad.</b>			
2. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<b>1.</b> Los medios de Comunicación: Definición y clasificación de los medios de comunicación <b>2.</b> Lenguaje verbal y no Verbal: el lenguaje de los sordos <b>3.</b> Literatura española: Caracterización de la época de oro. <b>4.</b> El texto expositivo: Definición de superestructura y macroestructura. Escritura de un texto expositivo con estructura física.	<b>1.</b> Definición de los medios de comunicación. <b>2.</b> Identificación del lenguaje verbal y no verbal. <b>3.</b> Caracterización de la época de oro. <b>4.</b> Definición de superestructura y macroestructura.	<b>1.</b> Clasificación de los medios de comunicación. <b>2.</b> Comparación del lenguaje gestual y oral. <b>3.</b> Comparación de las épocas literarias españolas <b>4.</b> Escritura de un texto expositivo con estructura física.	<b>1.</b> Valora los diferentes medios de comunicación. <b>2.</b> Valora el lenguaje de los sordomudos. <b>3.</b> Se esmera por participar en centros literarios. <b>4.</b> Asume una actitud crítica de los textos literarios.

PERÍODO 2
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<b>3. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</b>
<b>4. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</b>
5. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p><b>1.</b> El signo lingüístico: Definición, elementos y propiedades del signo lingüístico.</p> <p><b>2.</b> La escultura de ciudad: - Caracterización de la escultura de ciudad. Recreación de una escultura de ciudad.</p> <p><b>3.</b> El texto argumentativo.</p> <p><b>4.</b> Componente fonéticofonológico.</p>	<p>1. Definición, elementos y propiedades del signo lingüístico.</p> <p>2. Caracterización de la escultura de ciudad.</p> <p>3. Definición de un artículo de opinión.</p> <p>4. Comparación de lo fonético y lo fonológico.</p>	<p>1. Comparación de significado y contexto.</p> <p>2. Re-creación de una escultura de ciudad.</p> <p>3. Identificación de la superestructura y macroestructura de un artículo de opinión.</p> <p>1. Identificación del triángulo vocálico.</p>	<p>1. Respeta los símbolos de ciudad.</p> <p>2. Admira críticamente las obras de un escultor reconocido (Fernando Botero.)</p> <p>3. Respeta la opinión del otro.</p> <p>4. Corrige su expresión fonética y fonológica.</p>

### PERÍODO 3

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

**6. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa**

**7. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.**

**8. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales u no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o historia.**

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p><b>1.</b> Orígenes de la lírica española.</p>	<p>1. Caracterización de cada una de las etapas de la lírica española.</p>	<p>1. Realización de un mapa conceptual de cada etapa de la lírica española.</p>	<p>1. Valora la lírica española como aporte Para la lírica colombiana.</p>

<p>2. El ensayo: Conceptualización de ensayotesis. Secuencia para escribir un ensayo</p> <p>3. El teatro español: Componentes de una obra de teatro.</p> <p>4. El uso del lenguaje: Significación de los actos de habla - Manejo de los factores que regulan el uso del lenguaje.</p>	<p>2. Conceptualización de ensayo-tesis.</p> <p>3. Componentes de una obra de teatro.</p> <p>4. Significación de los actos de habla.</p>	<p>2. Secuencia para escribir un ensayo.</p> <p>3. Representación de un guión de teatro.</p> <p>4. Manejo de los Factores que regulan el uso del lenguaje.</p>	<p>2. Controla el uso del lenguaje barrial al escribir un ensayo.</p> <p>3. Valora la escritura de guiones de sus compañeros.</p> <p>4. Sensibiliza sus escritos a partir del lenguaje familiar.</p>
---	--	--	--

4.4.2 Grado 11°

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
<p><b>1. Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.</b></p>			
<p>2. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>1. Dimensiones del Texto narrativo: aplicación de estrategias para escribir una biografía y una autobiografía</p> <p>2. Literatura universal en la antigüedad: Mitología Griega y romana</p>	<p>1. Exploración conceptual sobre las características del texto narrativo.</p> <p>2. Desarrollo conceptual para valorar una obra de la literatura universal.</p> <p>3. Identificación conceptual sobre los códigos verbales y no verbales.</p> <p>4. Desarrollo de habilidades para la construcción de un texto expositivo.</p>	<p>1. Aplicación de estrategias para escribir una biografía.</p> <p>2. Sensibilización para la producción literaria.</p> <p>3. Vinculación de los conocimientos adquiridos en la vida diaria a través de reflexiones diarias.</p> <p>4. Escritura de un texto expositivo siguiendo las pautas de producción.</p>	<p>1. Usa adecuadamente la escritura en la narración de textos.</p> <p>2. Valora una obra literaria universal desde el punto de vista artístico.</p> <p>3. Analiza críticamente el papel social que cumple el cine actualmente.</p> <p>4. Construye el sentido y el significado de un texto expositivo a partir de una organización de su contenido.</p>



<p><b>3.</b> Códigos no verbales, Lenguaje y ética de la comunicación.</p> <p><b>4.</b> Interpretación y producción de textos expositivos: Escritura de un texto expositivo siguiendo las pautas de producción.</p>			
---	--	--	--

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
<p><b>3. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en que fueron producidos.</b></p>			
<p><b>4. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</b></p>			
<p><b>5. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</b></p>			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>1. Relaciones entre conceptos y palabras: Producción textual con reglas de concordancia verbal en oraciones condicionales.</p> <p>2. Literatura en la Edad Media y en el Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a las Diferentes manifestaciones literarias.</li> <li>• Aplicación de Estrategias de comprensión lectora para interpretar textos</li> </ul>	<p>1. Exploración sobre el uso de la lengua en contextos comunicativos.</p> <p>2. Aproximación a las diferentes manifestaciones literarias.</p> <p>3. Aprendizaje de pautas para escribir un ensayo.</p> <p>4. Diferenciación de rima y ritmo al leer y declamar una poesía.</p>	<p>1. Producción textual con reglas de concordancia verbal en oraciones condicionales.</p> <p>2. Aplicación de estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.</p>	<p>1. Produce textos coherentes a partir del uso adecuado de palabras polisémicas.</p> <p>2. Escribe un cuento con características del Renacimiento.</p> <p>3. Escritura de un ensayo con base en una pauta dada.</p> <p>4. Declamación poética de un autor universal.</p>
<p>Literarios de la Edad Media y el Renacimiento.</p> <p>3. El texto argumentativo: el ensayo.</p> <p>4. La lírica en la literatura universal.</p>		<p>3. Reconocimiento de las pautas para la escritura de un ensayo.</p> <p>4. Diferenciación de rima y ritmo mediante la lectura poética.</p>	

<b>PERÍODO 3</b>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>6. Expresa con sentido crítico cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas</b></p>
<p><b>7. Determinará los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinación literaria.</b></p>
<p><b>8. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</b></p>

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (COMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p><b>5.</b> Códigos no verbales en la danza.</p> <p><b>6.</b> Ética de la comunicación: problemas urbanos.</p> <p><b>7.</b> Actos del habla y tipología textual.</p> <p><b>8.</b> El teatro en la Literatura universal</p>	<p>1. Análisis semiótico de otros sistemas simbólicos como la danza.</p> <p>2. Reflexión acerca de segregación racial.</p> <p>3. Aprendizaje sobre las dimensiones del acto de habla.</p>	<p>1. Identificación de movimientos y posturas realizadas en una danza o baile.</p> <p>2. Reconocimiento de la ciudad como un espacio de encuentro multicultural.</p> <p>3. Mejoramiento de la habilidad lectora a partir de la identificación de los tipos de textos que lee.</p>	<p>1. Valora la danza como elemento clave de la identidad cultural de los pueblos.</p> <p>2. Respeta los diferentes grupos étnicos de la ciudad.</p> <p>3. Enriquece su habilidad escritural con base en errores o defectos frecuentes en su escritura.</p> <p>4. Valora la expresión artística de sus</p>
	<p>4. Caracterización de una obra teatral contemporánea.</p>	<p>4. Creación de guiones teatrales para ser representados en el grupo.</p>	<p>Compañeros en la representación teatral.</p>

## 4.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

### 4.5.1 Grado 10°

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO

Defina, clasifique y valore los medios de comunicación masiva apropiándose de sus estilos para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Define, clasifica y valora, de <b><u>manera satisfactoria*</u></b> , los medios de comunicación masiva apropiándose de sus estilos para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Define, clasifica y valora, <b><u>de manera adecuada*</u></b> , los medios de comunicación masiva apropiándose de sus estilos para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Define, clasifica y valora, <b><u>mínimamente*</u></b> , los medios de comunicación masiva apropiándose de sus estilos para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	<b><u>Se le dificulta</u></b> definir, clasificar y valorar los medios de comunicación masiva apropiándose de sus estilos para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Identifique, compare y valore textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer ideas o recrear realidades, con sentido crítico.	Identifica, compara y valora, de manera satisfactoria, textos empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer ideas o realidades con sentido crítico.	Identifica, compara y valora, de manera adecuada, textos empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer ideas o realidades con sentido crítico.	Identifica, compara y valora, mínimamente, textos empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer ideas o realidades con sentido crítico.	<b><u>Se le dificulta</u></b> identificar, comparar y valorar textos, empleando lenguaje verbal y no verbal para exponer ideas o realidades con sentido crítico.
Caracterice, compare y lea textos literarios españoles identificando su género, temática y origen para una mejor valoración.	Caracteriza, compara y lee, de manera satisfactoria, textos literarios españoles identificando su género, temática y origen para una mejor valoración	Caracteriza, compara y lee, de manera adecuada, textos literarios españoles identificando su género, temática y origen para una mejor valoración	Caracteriza, compara y lee, mínimamente, textos literarios españoles identificando su género, temática y origen para una mejor valoración.	<b><u>Se le dificulta</u></b> Caracterizar, comparar y leer textos literarios Españoles, identificando su género, temática y origen para una mejor valoración
Defina, escriba y asuma el valor del lenguaje como proceso de construcción del	Define, escribe y asume, de manera satisfactoria, el valor del lenguaje como proceso de construcción del	Define, escribe y asume, de manera adecuada, el valor del lenguaje como proceso de construcción del	Define, escribe y asume, mínimamente, el valor del lenguaje como proceso de construcción del	<b><u>Se le dificulta</u></b> definir, escribir y asumir el lenguaje como proceso de construcción del
Conocimiento para expresarse con coherencia.	Conocimiento para expresarse con coherencia.	Conocimiento para expresarse con coherencia.	Conocimiento para expresarse con coherencia.	Conocimiento, para expresarse con coherencia.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO

Defina, compare y respete elementos y propiedades del signo lingüístico como formas de expresión para la comprensión de su arbitrariedad.	Define, compara y respeta, de manera satisfactoria, elementos y propiedades del signo lingüístico como formas de expresión para la comprensión de su arbitrariedad.	Define, compara y respeta, de manera adecuada, elementos y propiedades del signo lingüístico como formas de expresión para la comprensión de su arbitrariedad.	Define, compara y respeta, mínimamente, elementos y propiedades del signo lingüístico como formas de expresión para la comprensión de su arbitrariedad.	<b>Se le dificulta</b> definir, comparar y respetar elementos y propiedades del signo lingüístico como formas de expresión para la comprensión de su arbitrariedad.
Caracterice, recree y admire las esculturas de ciudad como formas de lenguaje para la comprensión de nuestra cultura.	Caracteriza, recrea y admira, de manera satisfactoria, las esculturas de ciudad como formas de lenguaje para la comprensión de nuestra cultura.	Caracteriza, recrea y admira de manera adecuada, las esculturas de ciudad como formas de lenguaje para la comprensión de nuestra cultura.	Caracteriza, recrea y admira, mínimamente, las esculturas de ciudad como formas de lenguaje para la comprensión de nuestra cultura.	<b>Se le dificulta</b> caracterizar, recrear y admirar las esculturas de ciudad como formas de lenguaje para la comprensión de nuestra cultura.
Defina, Identifique y valore un artículo de opinión identificando La superestructura y macroestructura para crear sus propios escritos.	Define, Identifica y valora, de manera satisfactoria un artículo de opinión identificando La superestructura y macroestructura para crear sus propios escritos.	Define, Identifica y valora, de manera adecuada, un artículo de opinión identificando La superestructura y macroestructura para crear sus propios escritos.	Define, Identifica y valora, mínimamente, un artículo de opinión identificando La superestructura y macroestructura para crear sus propios escritos.	<b>Se le dificulta</b> definir, identificar y valorar un artículo de opinión, identificando la superestructura y macroestructura para crear sus propios escritos.
Compare, identifique y corrija lo fonético y lo fonológico mejorando su expresión cotidiana para una adecuada comunicación.	Compara, identifica y corrige, de manera satisfactoria, lo fonético y lo fonológico mejorando su expresión cotidiana para una adecuada comunicación.	Compara, identifica y corrige, de manera adecuada, lo fonético y lo fonológico mejorando su expresión cotidiana para una adecuada comunicación.	Compara, identifica y corrige, mínimamente, lo fonético y lo fonológico mejorando su expresión cotidiana para una adecuada comunicación.	<b>Se le dificulta</b> comparar, identificar y corregir lo fonético y lo fonológico, mejorando su expresión cotidiana para una adecuada comunicación.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO

Que el estudiante Caracterice, realice y valore cada una de las etapas de la lírica española ubicándolas en una época específica para su mejor comprensión	Caracteriza, realiza y valora, de manera satisfactoria, cada una de las etapas de la lírica española ubicándolas en una época específica para su mejor comprensión	Caracteriza, realiza y valora, de manera adecuada, cada una de las etapas de la lírica española ubicándolas en una época específica para su mejor comprensión.	Caracteriza, realiza y valora, mínimamente, cada una de las etapas de la lírica española ubicándolas en una época específica para su mejor comprensión.	<b>Se le dificulta</b> caracterizar, realiza y valorar cada una de las etapas de la lírica española, ubicándolas en una época específica para su mejor comprensión.
Que el estudiante Conceptualice, ordene y controle sus expresiones en la escritura de un ensayo partiendo de una tesis para el mejoramiento de su cohesión y coherencia.	Conceptualiza, ordena y controla, de manera satisfactoria, sus expresiones en la escritura de un ensayo partiendo de una tesis para el mejoramiento de su cohesión y coherencia.	Conceptualiza, ordena y controla, de manera adecuada, sus expresiones en la escritura de un ensayo partiendo de una tesis para el mejoramiento de su cohesión y coherencia.	Conceptualiza, ordena y controla, mínimamente, sus expresiones en la escritura de un ensayo partiendo de una tesis para el mejoramiento de su cohesión y coherencia.	<b>Se le dificulta</b> conceptualizar, ordenar y controlar sus expresiones en la escritura de un ensayo, partiendo de una tesis para el mejoramiento de su cohesión y coherencia.
Que el estudiante Identifique, represente y valore los componentes de una obra de teatro mediante la escritura de un guión para el enriquecimiento de nuestra cultura.	Identifica, representa y valora, de manera satisfactoria, los componentes de una obra de teatro mediante la escritura de un guión para el enriquecimiento de nuestra cultura.	Identifica, representa y valora, de manera adecuada, los componentes de una obra de teatro mediante la escritura de un guión para el enriquecimiento de nuestra cultura.	Identifica, representa y valora, mínimamente, los componentes de una obra de teatro mediante la escritura de un guión para el enriquecimiento de nuestra cultura.	<b>Se le dificulta</b> identificar, representar y valorar los componentes de una obra de teatro mediante la escritura de un guión para el enriquecimiento de nuestra cultura.
Diferencie, maneje y se sensibilice de los actos del habla partiendo del lenguaje familiar para el afianzamiento de la lengua española	Diferencia, maneja y se sensibiliza, de manera satisfactoria, de los actos del habla partiendo del lenguaje familiar para el afianzamiento de la lengua española.	Diferencia, maneja y se sensibiliza, de manera adecuada, de los actos del habla partiendo del lenguaje familiar para el afianzamiento de la lengua española.	Diferencia, maneja y se sensibiliza, mínimamente, de los actos del habla partiendo del lenguaje familiar para el afianzamiento de la lengua española.	<b>Se le dificulta</b> diferenciar, manejar y sensibilizarse, de los actos del habla, partiendo del lenguaje familiar para el afianzamiento de la lengua española.

4.5.2 Grado 11°

PERÍODO 1

INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Explore, aplique y use las características del texto narrativo creando un modelo para su propia identificación lingüística.	Explora, aplica y usa, de manera satisfactoria, las características del texto narrativo creando un modelo para su propia identificación lingüística.	Explora, aplica y usa, de manera adecuada, las características del texto narrativo creando un modelo para su propia identificación lingüística.	Explora, aplica y usa, mínimamente, las características del texto narrativo creando un modelo para su propia identificación lingüística.	<b>Se le dificulta</b> explorar, aplicar y usar las características del texto narrativo creando un modelo para su propia identificación lingüística.
Desarrolle conceptualmente, se sensibilice y valore una obra de la literatura universal a través de la lectura para su disfrute y comparación cultural.	Desarrolla Conceptualmente, se sensibiliza y valora, de manera satisfactoria, una obra de la literatura universal a través de la lectura para su disfrute y comparación cultural.	Desarrolla Conceptualmente, se sensibiliza y valora, de manera adecuada, una obra de la literatura universal a través de la lectura para su disfrute y comparación cultural.	Desarrolla Conceptualmente, se sensibiliza y valora, mínimamente, una obra de la literatura universal a través de la lectura para su disfrute y comparación cultural.	<b>Se le dificulta</b> desarrollar conceptualmente, Sensibilizarse y valorar una obra de la literatura universal a través de la lectura para su disfrute y comparación cultural.
Que el estudiante Identifique, vincule y analice cómo los códigos verbales y no verbales se articulan creando signos lingüísticos para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Identifica, vincula y analiza, de manera satisfactoria, cómo los códigos verbales y no verbales se articulan creando signos lingüísticos para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Identifica, vincula y analiza, de manera adecuada, cómo los códigos verbales y no verbales se articulan creando signos lingüísticos para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Identifica, vincula y analiza, mínimamente, cómo los códigos verbales y no verbales se articulan creando signos lingüísticos para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	<b>Se le dificulta</b> identificar, vincular y analizar, cómo los códigos verbales y no verbales se articulan, creando signos lingüísticos para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
Desarrolle, construya y escriba un texto expositivo siguiendo las pautas de producción para crear un artículo periodístico.	Desarrolla, construye y escribe, de manera satisfactoria, un texto expositivo siguiendo las pautas de producción para crear un artículo periodístico.	Desarrolla, construye y escribe, de manera adecuada, un texto expositivo siguiendo las pautas de producción para crear un artículo periodístico.	Desarrolla, construye y escribe, mínimamente, un texto expositivo siguiendo las pautas de producción para crear un artículo periodístico.	<b>Se le dificulta</b> desarrollar, construir y escribir un texto expositivo, siguiendo las pautas de producción para crear un artículo periodístico.

## PERÍODO 2

INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Explore, produzca y use la lengua en contextos comunicativos como símbolos lingüísticos para crear arquitectura de ciudad.	Explora, produce y usa, de manera satisfactoria, la lengua en contextos comunicativos como símbolos lingüísticos para crear arquitectura de ciudad.	Explora, produce y usa, de manera adecuada, la lengua en contextos comunicativos como símbolos lingüísticos para crear arquitectura de ciudad.	Explora, produce y usa, mínimamente, la lengua en contextos comunicativos como símbolos lingüísticos para crear arquitectura de ciudad.	<b>Se le dificulta</b> explorar, producir y usar la lengua en contextos comunicativos, como símbolos lingüísticos para crear arquitectura de ciudad.
Se aproxime, aplique y escriba, estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.	Aproxima, aplica y escribe, de manera satisfactoria, estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.	Aproxima, aplica y escribe, de manera adecuada, estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.	Aproxima, aplica y escribe, mínimamente, estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.	<b>Se le dificulta</b> aproximar, aplicar y escribir estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento.
Aprenda, reconozca y escriba pautas mediante la lectura de periódicos para diferenciar los diferentes tipos de ensayo.	Aprende, reconoce y escribe, de manera satisfactoria, pautas mediante la lectura de periódicos para diferenciar los diferentes tipos de ensayo.	Aprende, reconoce y escribe, de manera adecuada, pautas mediante la lectura de periódicos para diferenciar los diferentes tipos de ensayo.	Aprende, reconoce y escribe, mínimamente, pautas mediante la lectura de periódicos para diferenciar los diferentes tipos de ensayo.	<b>Se le dificulta</b> aprender, reconocer y escribir, pautas mediante la lectura de periódicos para diferenciar los diferentes tipos de ensayo.
Diferencie y declame la rima y el ritmo en una poesía de la literatura universal para la escritura de sus propios poemas.	Diferencia, escribe y declama, de manera satisfactoria, la rima y el ritmo en una poesía de la literatura universal.	Diferencia, escribe y declama, de manera adecuada, la rima y el ritmo en una poesía de la literatura universal.	Diferencia, escribe y declama, mínimamente, la rima y el ritmo en una poesía de la literatura universal.	<b>Se le dificulta</b> diferenciar, escribir y declamar la rima y el ritmo en una poesía de la literatura universal.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Analice, identifique y valore el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones	Analiza, identifica y valora, de manera satisfactoria, el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones	Analiza, identifica y valora, de manera adecuada, el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones	Analiza, identifica y valora, mínimamente, el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones	<b>Se le dificulta</b> analizar, identificar y valorar el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones



Humanas (el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, la danza, entre otros) para recrear la cultura barrial.	Humanas (el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, la danza, entre otros) para recrear la cultura barrial.	Humanas (el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, la danza, entre otros) para recrear la cultura barrial.	Humanas (el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, la danza, entre otros) para recrear la cultura barrial.	Humanas (el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, la danza, entre otros) para recrear la cultura barrial.
Reflexione, reconozca y respete que en la “diferencia” intercultural mediante el uso del dialecto con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar la igualdad.	Reflexiona, reconoce y respeta, de manera satisfactoria, que en la “diferencia” intercultural mediante el uso del dilecto con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar la igualdad.	Reflexiona, reconoce y respeta, de manera adecuada, que en la “diferencia” intercultural mediante el uso del dilecto con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar la igualdad.	Reflexiona, reconoce y respeta, mínimamente, que en la “diferencia” intercultural mediante el uso del dilecto con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar la igualdad.	<b>Se le dificulta</b> reflexionar, reconocer y respetar que en la “diferencia” intercultural, mediante el uso del dilecto con las comunidades indígenas y afrocolombianas, debe primar la igualdad.
Aprenda, mejore y enriquezca procesos de autocontrol mediante la corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos para alcanzar una significación coherente.	Aprende, mejora y enriquece, de manera satisfactoria, procesos de autocontrol mediante la corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos para alcanzar una significación coherente.	Aprende, mejora y enriquece, de manera adecuada, procesos de autocontrol mediante la corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos para alcanzar una significación coherente.	Aprende, mejora y enriquece, mínimamente, procesos de autocontrol mediante la corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos para alcanzar una significación coherente.	<b>Se le dificulta</b> aprender, mejorar y enriquecer procesos de autocontrol mediante la corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos, para alcanzar una significación coherente.
Que el estudiante caracterice, crea y valore guiones teatrales como formas de expresión cultural para ser representados en el grupo.	Caracteriza, crea y valora, de manera satisfactoria, guiones teatrales como formas de expresión cultural para ser representados en el grupo.	Caracteriza, crea y valora, de manera adecuada, guiones teatrales como formas de expresión cultural para ser representados en el grupo.	Caracteriza, crea y valora, mínimamente, guiones teatrales como formas de expresión cultural para ser representados en el grupo.	<b>Se le dificulta</b> caracterizar, crear y valorar guiones teatrales como formas de expresión cultural para ser representados en el grupo.

## 4.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone

para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

#### *4.6.1 Estructura de clase*

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Llamado a lista.
- Socialización tema anterior.
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

#### *4.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?*

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

## 4.7 EVALUACIÓN

### 4.7.1 Criterios

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
TALLERES DE LECTO-ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA	Talleres de lectura, escritura y ortografía, en equipo.	Se distribuyen los talleres de comprensión lectora en grupos de trabajo para resolver, se explica la actividad, cada estudiante aporta su conocimiento para la resolución del mismo y la aplicación correcta de las normas ortográficas, finalmente se socializa la actividad con los demás miembros del grupo.	Una por periodo.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Producción textual	Según el tipo de texto que se esté trabajando: expositivo, argumentativo, narrativo, periodístico, etc. Se le explicará el proceso, se realiza un ejercicio previo y se inicia el proceso de escritura (borradores, revisión, corrección y entrega final)	Una vez cada periodo, según la tipología textual vista.
EXPOSICIONES	Exposiciones en equipo	En equipos se les asigna un tema, según la planeación, el cual lo deberán exponer ante los compañeros en una fecha determinada. Se evaluará el manejo del tema, la expresión oral y corporal y la utilización de medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video Beam, entre otros.	Una por periodo

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Creación de poemas	Después de haber visto la teoría sobre la poesía y de haber leído poemas de diferentes autores, se propone construir sus	Una en el tercer periodo
CONVERSATORIOS		Propios poemas de manera libre en octavo, y en noveno teniendo en cuenta diferentes estrategias literarias vistas en clase.	
SUSTENTACIÓN ORAL	Conversatorios	Se les asigna una obra literaria desde el principio del periodo. El día de la socialización se organizan en mesa redonda y el docente plantea preguntas en los tres niveles de competencias: literal interpretativa y argumentativa sobre la misma.	Esta actividad se realizará al finalizar cada periodo académico.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Producción textual y escrita	De acuerdo a la obra asignada para cada periodo, se realizará un trabajo escrito con las pautas dadas por el docente, el cual debe sustentarse de manera oral.	Esta actividad se realizará al finalizar cada periodo académico.
TRABAJO EN EQUIPO	Participación de centros literarios	Se asigna un poeta de la literatura colombiana o hispanoamericana según corresponda; deben consultar sobre el poeta y caracterizarlo. El equipo de trabajo determina cómo hacer la presentación, procurando que sea llamativa para los compañeros.	Segundo periodo.

LECTURAS LITERARIAS	Trabajo cooperativo	En equipos se les asigna una actividad, ya sea la construcción y presentación de noticieros, obras de teatro, videoclips, radionovelas, entre otros; especificando el objetivo y las condiciones de la presentación. El trabajo debe ser llamativo y bien elaborado.	Tercer p periodo.
PRUEBAS SABER			
AUTOEVALUACIÓN	Pruebas saber	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
COEVALUACIÓN	Autoevaluación y coevaluación	Al estudiante se le da una serie de criterios que configuran la autoevaluación. El estudiante de manera reflexiva se asigna una nota teniendo en cuenta esos criterios.	Una en cada periodo de manera individual y colectiva
HETEROEVALUACIÓN		Empleando los mismos criterios de evaluación, los estudiantes se organizan en mesa redonda para coevaluar a cada uno de los miembros del grupo; además del criterio del profesor para asignar la nota definitiva del periodo.	

## 4.8 PLANES DE APOYO

### 4.8.1 Grado 10°

#### 4.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

- PERÍODO 1	- PERÍODO 2	- PERÍODO 3
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice en su cuaderno el apareamiento que aparece en la página 74 del libro Español y Literatura 10, de Lucila González de Chaves, sobre la obra del Mío Cid.</li> <li>2. Elabore una portada de un trabajo escrito y cuatro referencias bibliográficas diferentes.</li> <li>3. Nomencle el cuadro sinóptico que aparece en la página 76 del mismo libro, empleando el nomenclador romano y el decimal. 4. -A cada una de las siguientes palabras colóquele un sinónimo y un antónimo: moroso, mortífero, mendaz, dilapidar, Plétora, mustio, nocivo, denuedo, Tímido, apto, belicoso, lícito.</li> <li>5. Escribe cinco oraciones enunciativas y explica su entonación con base en lo estudiado en este periodo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice un cartel con el equivalente en español de los extranjerismos amateur, boulevard, buffet, calembour, debut, esprit, chic, menú.</li> <li>2. Consulte y aprende el significado de las siguientes palabras: asía, hacia, ansía; tenia, tenía; venia, venía; allá, halla, haya.</li> <li>3. Con base en el Himno Nacional de Colombia, enumere cinco figuras literarias empleadas por su autor Rafael Núñez.</li> <li>4. Escribe cinco expresiones particulares que hayas escuchado a tus amigos o vecinos y explique su significado.</li> <li>5. -Explique el lexema y el morfema, y señálas en las siguientes palabras: acumular, simpatía, eufonía, amputar, acoplar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Represente un socio-drama familiar durante 5 minutos.</li> <li>2. Escribe un acta de una de las clases de matemática.</li> <li>3. -Aprende una poesía de Federico García Lorca y recítala ante tus compañeros.</li> <li>4. Qué reglas ortográficas te sugieren los siguientes grupos de palabras: Hidrógeno-hidráulica, conducir-producir-asir, rojezpesadez,</li> <li>5. Conocer- padecer-toser, emulsiónconvulsión-maldije-reduje-traje.</li> <li>6. - Lee "Cierta olor a podrido", capítulo V (fragmento), de José Luís Martín Vigil, página 276 del libro Español y Literatura 10, y represéntela ante el grupo con ayuda de otros compañeros</li> </ol>

4.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En tres medios de comunicación masiva, describe el lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>2. -Escoge tres textos literarios de la biblioteca y clasifícalos según su género, explicando el motivo.</li> <li>3. -Escribe con coherencia y cohesión un artículo de opinión teniendo en cuenta la obra del Mio Cid.</li> <li>4. Realice una cartelera donde des cuenta del valor del lenguaje en las zonas de miseria de la ciudad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Con base en el libro El Quijote, realice una reseña crítica bibliográfica.</li> <li>2. -Con argumentos de peso, elabore un texto cuyo tema sea “La pornografía infantil”.</li> <li>3. -Grave en CD tres propagandas televisivas donde se observe la ideología para convencer al televidente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Teniendo en cuenta la micro, macro y superestructura, escribe un cuento sobre la importancia de escuchar y respetar la opinión del otro.</li> <li>2. -Con base en la anterior actividad, adáptala a una comunidad Afrocolombiana. -Utilizando Distintas herramientas de registro de información para analizar textos de temática diversa, elabore tres hipótesis.</li> <li>3. Emite tres juicios valorativos acerca de las siguientes hipótesis:</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. En periódicos de circulación nacional, busca textos sobre la segregación racial de Colombia a nivel lingüístico y léelos ante el grupo.</li> </ol>	<p>“Todos somos de todos”, “Trabajar da plata, estudiar no” y “El río Medellín desaparecerá pronto”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. -Con base en la obra “Amada está lavando”, de Luis Fernando Macías, elabore tres párrafos: Explicativo, descriptivo y narrativo</li> </ol>

4.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con base en la lectura “Longevidad” de la pág. 76 del libro Palabras en Contexto 10*, analice la macroestructura y superestructura en cuanto acciones, contenido social y secuencia narrativa.</li> <li>2. -Realice en un cartel una caricatura sobre un hecho de actualidad institucional.</li> <li>3. -Elabore una narración escrita con los mismos personajes del cuento, pero cambiando el conflicto. Sigue el procedimiento: planeación, transcripción y revisión.</li> <li>4. -Visita una escultura de ciudad y explique ante el grupo: época, si es tallada o ensamblada, espacio al que pertenece, y su sentido social y cultural.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice una revista cómica con esculturas de diferentes autores españoles. Emplea mínimo diez viñetas.</li> <li>2. Resume en un cuadro sinóptico las principales ideologías de la literatura española del siglo XX.</li> <li>3. Teniendo en cuenta un artículo de opinión, realice un esquema que contenga tesis u opinión central, sustentación y conclusión.</li> <li>4. -Reúne en una revista los autores españoles que te gustarían para formar una antología poética. Anota algunos poemas y lleva a clase una grabación de uno de ellos declamado por su propio autor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Analice la pintura Arlequín del artista español del siglo XX, explicando a qué género pertenece, sus elementos expresivos y tu opinión acerca de la crítica cultural que propone el artista. Lleve su imagen al salón. -Caminando por tu barrio, Tome cinco foto-denuncia, llévelas a clase y las explicas críticamente aportando ideas para cambiar esa realidad.</li> <li>2. -Escribe un guión sobre una situación institucional, y represéntala en un acto cívico.</li> <li>3. -Elabore un ensayo donde des cuenta de la importancia de emplear bien el tiempo libre en la institución, en la casa o el barrio.</li> </ol>



4.8.2 Grado 11°

4.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>De los siguientes sustantivos, subraye los que cambian de significado según el artículo que se les anteponga: joven, artista, mañana, capital, estudiante, génesis, cólera, orden, frente, pianista y dominio.</p> <p>- ¿Cuáles de las siguientes expresiones son verdaderas? Corrija las falsas:</p> <p>*Las odas pertenecen a la lírica del entusiasmo.</p> <p>*Toda poesía que esté inspirada en el mundo que nos rodea es lírica.</p> <p>*Una oda sagrada es lo mismo que un himno.</p> <p>*El madrigal pertenece a la lírica del amor</p> <p>*El epigrama y la sátira pueden compararse con la elegía.</p> <p>*La lírica clásica es la de Grecia y Roma.</p> <p>-Narre en segunda persona una historia de la vida real</p> <p>Analice los siguientes verbos y separe los correctos: abuele, suelo, desvíó, compito, tembló, templáis, irgues, raigo, roo, forzó,</p>	<p>Realice un ensayo en clase cuyo tema es el <u>“Despotismo”</u>.</p> <p>-Reescribe el cuento del “Gato con Botas” haciéndole adaptaciones de nombres, espacios, acciones y otros, pero sin cambiar su temática.</p> <p>- Realice un ensayo de despedida por haber terminado el grado once.</p>	<p>Analice críticamente el fenómeno de la parapolítica en Colombia. Exponlo ante el grupo.</p> <p>- Lee la novela que creaste durante el año. Explícala.</p> <p>- Realice una mesa redonda con el tema ¡PARA QUÉ BACHILLER!</p>

Vuelco, suelda, desviamos.	Aboliréis, Solería Y		
----------------------------------	----------------------	--	--

4.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>En cuatro medios de comunicación masiva, describe el lenguaje verbal y no verbal. Explica su lenguaje inferencial.</p> <p>-Escoge tres textos literarios universales de la biblioteca y clasificalos según su género, explicando su temática.</p> <p>-Escribe con coherencia y cohesión un artículo de opinión teniendo en cuenta la obra del “La metamorfosis”, de Frank Kafka.</p> <p>Realice una presentación en Power Point donde des cuenta del valor del lenguaje en las expresiones cotidianas de los jóvenes.</p>	<p>Con base en el libro “El Rey Lear”, realiza una reseña crítica bibliográfica.</p> <p>-Con una tesis, elabore un texto argumentativo cuyo tema sea “La pornografía infantil”.</p> <p>-Grave en CD tres propagandas televisivas identificando el texto, el tema, el interlocutor y la intensión comunicativa.</p> <p>-En periódicos de le web, busque textos sobre la segregación racial de colombianos en E.U, a nivel lingüístico.</p>	<p>Teniendo en cuenta la micro, macro y superestructura, escribe un cuento sobre la importancia de ser un profesional competente.</p> <p>-Realice diez fichas biográficas con autores líricos del viejo continente</p> <p>-Utilizando distintas herramientas de registro de información para analizar textos de temática diversa, elabore tres hipótesis y confróntalas con otras similares.</p> <p>Emite tres juicios valorativos acerca de las siguientes hipótesis: “Todos somos de todos”, “Trabajar da plata, estudiar no” y “El río Medellín desaparecerá pronto”. Luego escríbelos y ponlos en la cartelera institucional.</p> <p>-Con base en la obra “Amada está lavando”, de Luis Fernando Macías, elabore la cronología de hechos en la vida de Amada.</p>

4.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Grave en video una secuencia informativa en un centro comercial de la ciudad. Ten en cuenta el lenguaje verbal y gestual.</p> <p>-Realice una reseña comparativa entre la vida y obra de los siguientes autores universales: Frank Kafka, Fedor Dostoievski y Loen Tolstoi.</p> <p>-Con base en la tesis “Yo soy el futuro del universo”, escribe un ensayo de tres páginas y envíalo por lo menos a diez profesores, el rector, los coordinadores y a tus compañeros de grupo.</p> <p>En un lugar visible y con autorización de las directivas, escribe un grafiti invitando al buen uso del lenguaje.</p>	<p>-De casa en casa, pide que te obsequien un libro; hazle la reseña bibliográfica y dónalos a la biblioteca institucional.</p> <p>-Prepare una presentación en Power Point sobre el Maltrato infantil, y en seis grupos, explícala.</p> <p>Realice cinco carteles con cinco personajes de raza negra que han luchado por la no segregación racial a nivel mundial. Exponlas en un lugar visible dentro la institución.</p> <p>-Con tres poesías, escribe un guión para ser representado ante el grupo.</p>	<p>- Grave un CD poético con la voz de 20 de tus compañeros y fondo musical; y en hora del descanso ponlo para que sea escuchado por tus compañeros.</p> <p>-Realice tres carteles con hipótesis famosas, las cuales debes contradecir en un ensayo.</p> <p>-Organice un debate en el patio principal, donde tu como moderador, traten el tema “Para donde va la educación en Colombia”</p> <p>Organice un centro literario institucional con los temas que más asimilaste durante tu bachillerato.</p>

## 5 BIBLIOGRAFÍA

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115 de 1994.
- Sistema de evaluación, Decreto 1290 de 2009 MEN
- Sistema Institucional de Evaluación. Acuerdo Rectoral N°11 de 2009
- LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
- LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
- LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
- ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
- LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).
- ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dijk. Siglo XXI. 1980.
- EDUCAR EN EL PENSAR: Una pedagogía para la investigación. Giovanni M. Lafrancesco V. (Documento).
- ¿CÓMO ENSEÑAR A COMPRENDER UN TEXTO? N. Carriedo López y J. Alonso Tapia.
- PALABRAS EN CONTEXTO 8 y 9. Editorial Libros & Libros.
- DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. Versión 2-2017. Ministerio de Educación Nacional. Colombia Aprende.

## 6 ANEXOS

## Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL .....	1
1.1 MISIÓN .....	1
1.2 VISIÓN .....	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD .....	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD.....	1
1.5 OBJETIVO GENERAL .....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE .....	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO .....	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO .....	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA .....	6
2.1 OBJETIVOS .....	6
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES .....	7
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	7
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	8
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA .....	8
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	9
3 ESTÁNDARES .....	10
4 PLAN DE ESTUDIOS .....	18
4.1 METAS Y OBJETIVOS .....	18
4.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE .....	18
4.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO .....	19
4.4 CONTENIDOS Y TEMAS .....	20
4.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO .....	26
4.6 METODOLOGÍA .....	32
4.7 EVALUACIÓN .....	34
4.8 PLANES DE APOYO .....	37
5 BIBLIOGRAFÍA .....	44
6 ANEXOS .....	45