

# Institución Educativa Dinamarca

*Un lugar donde se aprende y se es feliz.*



**Plan de Área**

**Componente Comunicativo**

**Nombre del área**

**Humanidades Lengua Castellana**

**Ciclo 4, año 2019**

# 1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

## 1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

## 1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

## 1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

## 1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.

- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.
- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

### 1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.
- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

## 1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
- la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.

- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
- generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.
- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

#### 1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y

- contribuya a un cambio en la sociedad

## 1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

## 2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

### 2.1 OBJETIVOS

#### 2.1.1 General

Formar estudiantes productores de texto orientados hacia la significación para que se conviertan en sujetos de la argumentación y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

### 2.1.2 Específicos

- Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.
- Potenciar el uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural.
- Motivar el acercamiento a la literatura para su disfrute, en todas sus dimensiones, evocando mundos imaginarios para la realización de un análisis crítico de las obras leídas estableciendo diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos de diferentes épocas, autores y regiones.
- Posibilitar que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad.
- Destacar las competencias comunicativas y los procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural, y la función del lenguaje en la sociedad.
- Saber que la gramática, la ortografía y la caligrafía son aspectos necesarios en la producción de un texto, pues ayudan a los lectores a comprender el mensaje de un texto.
- Desarrollar, de manera paulatina y real, las competencias: textual, semántica, literaria, pragmática, sociolingüística y enciclopédica.
- Hacer énfasis en la producción y la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

### 2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

Toda construcción de un diseño, tiene como bases, ideas, teorías y enfoques que constituyen la fundamentación del mismo.

#### ➤ FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

En el marco de una concepción de la Educación, se considera como un factor decisivo en la formación integral de la persona el proceso de educación que conducirá a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender, teniendo como base los principios rectores siguientes:

-Educar para el desarrollo personal.

-Educar para la actuación social y moral. Educar para el trabajo.

-Educar para la excelencia.

Educar para el desarrollo personal, es decir, para el desenvolvimiento máximo del potencial de inteligencia y creatividad así como el de afectividad, de los alumnos, dentro de una atmósfera de autovaloración de su realidad sociocultural.

Educar para la actuación social y moral, para desenvolverse como ciudadano de una sociedad multicultural, pluri-etnica y multilingüe donde los valores de vida y convivencia constituyan su sólida base moral, y que al estar ésta interiorizada, manifiesta el respeto de las diferencias y acepta la diversidad y el pluralismo.

También implica preparar al alumno para que desarrolle la capacidad de resolver problemas en forma cooperativa, competente y para que adquiera las competencias que le permitan actuar en forma autónoma económica y socialmente.

Educar para el trabajo, es decir, para adquirir las competencias que permitan a los alumnos integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo para conseguir una existencia de realización y satisfacción.

Educar para la excelencia significa preparar a los educandos para actuar siempre con la perspectiva de lograr la calidad óptima en los resultados de sus acciones, garantizando de este modo, en el largo plazo, su activa participación en un escenario global competitivo.

## ➤ FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

¿Qué características tienen los educandos a los cuáles va dirigido el currículo? ¿Cómo es su proceso evolutivo? ¿Cómo aprenden los alumnos en las distintas etapas de su desarrollo? Son las preguntas que surgen en el proceso de programación y desarrollo del currículo de cualquier nivel modalidad educativa. Para responderlas se recurre a los aportes de las Ciencias Humanas, especialmente de las Ciencias Psicológicas. De acuerdo a los avances de la Psicología contemporánea, especialmente de la Psicología Social, sabemos que el desarrollo del ser humano a través de sus diferentes etapas evolutivas no es una variable independiente del medio dentro del cual se desarrolla. Por tanto, si bien existen ciertas leyes y principios generales que explican la conducta humana cuando se quiere explicar ésta desde una perspectiva real, debe hacerse a la luz del ambiente (natural, social y cultural) en el que cada individuo y comunidad humana se desarrollan. Por lo cual es una necesidad prioritaria realizar investigaciones acerca de las características, intereses, demandas de los niños y los distintos grupos humanos, en los diversos contextos socio-económicos, culturales y geográficos de nuestro país.

En relación a los aportes de las distintas corrientes psicológicas se debe considerar todo aquello que favorezca al desarrollo integral y armónico de la persona humana. Es



pertinente tener presente que la Psicología de la cognición establece que el aprendizaje, además de ser un producto, es un conjunto de cambios que se producen internamente a nivel de la estructura cognitiva, por lo tanto, los aprendizajes deben desarrollarse teniendo en cuenta los conocimientos previos y la realidad intelectual de los educandos.

Los aportes de Piaget con respecto a las etapas de desarrollo psico-operacional, deben tomarse en cuenta en el diseño de los aprendizajes, con flexibilidad, sin olvidar las peculiaridades de la persona y su entorno educativo.

De la Psicología Afectiva deben valorarse las contribuciones relacionadas con el aspecto afectivo del ser humano, desde que nace hasta que muere. Por lo tanto, siendo tan importante la niñez como la adolescencia, el currículo debe considerar las características específicas de cada una de estas etapas del psiquismo humano. La estructura afectiva del niño y del adolescente, debe ser tomada en cuenta cuando se desarrolla la motivación y se busca la satisfacción que el aprendizaje debe constituir en si mismo. Los aportes del psicoanálisis ayudan a identificar las interferencias que impiden un buen vínculo afectivo entre' maestro y alumno. Por otro lado, contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales y grupales entre los alumnos.

#### ○ FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

Desde un punto de vista sociológico la población guatemalteca presenta sectores muy diversos, cada uno de ellos caracterizado por una determinada forma y concepciones de vida y unido por intereses y aspiraciones propias que necesitamos conocer para respetar. Este conocimiento nos llevará a distinguir qué competencias son socialmente funcionales.

La diversidad social del país está a su vez atravesada por la pluralidad étnica y lingüística. Un currículo que se adecue a las características de los diversos sectores sociales y etnias permitirá la autoafirmación socio cultural de la población, proceso en el que se combatirá toda tendencia discriminatoria.

#### ○ FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

El currículo debe considerar las diversas técnicas pedagógicas existentes, que deben utilizarse en la medida que posibiliten aprendizajes flexibles, creativos, duraderos, significativos y útiles, en el marco de una formación integral y armoniosa de la persona humana.

El currículo debe construirse en diversos niveles de programación. Debe tener perfiles educativos, estructuras curriculares básicas en los niveles nacional y local, Planes de Estudios en los niveles local y de centro educativo, y programas curriculares de centro educativo.

La formulación de los objetivos/competencias debe ser sencilla, indicando solamente la «acción» y el «sentido» de los logros que se esperan alcanzar.

Los conocimientos deben ordenarse de menor a mayor complejidad en forma general, tratando de priorizarse aspectos significativos de la realidad, sin dejar de lado los

avances de la ciencia, la tecnología y el saber humano en general. Las actividades de aprendizaje deben programarse teniendo en cuenta los métodos, las técnicas metodológicas apropiadas, y los medios educativos que faciliten el aprendizaje del educando y no el trabajo del docente.

En la evaluación del educando, es recomendable que precisen para cada dominio de aprendizaje los instrumentos pertinentes. La evaluación debe desarrollarse como un proceso bien orientado y pertinente.

#### ○ FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

El currículo debe considerar al hombre en todas sus dimensiones. Tener en cuenta a la persona como «ser». Ello implica considerar lo relacionado con sus potencialidades, actitudes y sentimientos. Deben merecer especial atención, por lo tanto: el desarrollo armónico de su cuerpo, la sensibilidad y la expresión creativa, la comunicación, el razonamiento inductivo y deductivo, etc.

La propuesta curricular debe dar especial énfasis a la formación de una persona capaz de buscar permanentemente las verdades que corresponden a la realidad formal y a la capacidad de asumir en su vida cotidiana comportamientos que se sustenten en valores éticos, cívicos, eco lógicos, estéticos, etc.

La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le permita participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.

#### ○ FUNDAMENTOS LEGALES.

De acuerdo al decreto 1290 de 2009, el área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-Icfes donde argumentará algunas respuestas.

### **2.3 METODOLOGÍA GENERAL**

En el área de Humanidades, Lengua Castellana, los estudiantes presentan deficiencias en la interpretación y argumentación de textos orales y escritos, por lo cual la baja calidad académica, se ve reflejada en las pruebas Saber, Olimpiadas del conocimiento y pruebas ICFES, de ahí, que en el área se harán actividades introductorias a cada sección de clase, como lectura de cuentos, argumentación de situaciones cotidianas, escritura de reflexiones, debates sobre reflexiones éticas y morales, interpretaciones de gestos en carteles o de historietas mudas, observaciones de videos, entre otras; para fomentar con ello, la expresión oral y escrita y el enriquecimiento lexical, además de

lograr el mejoramiento en la gramática, ortografía y caligrafía en la producción de textos.

El Diario Vivir (cuaderno) será una herramienta para consignar lo aprendido durante el día, aspectos por mejorar y el compromiso diario, lo cual servirá como ejercicio para practicar la cohesión y coherencia de argumentos y narraciones.

Con base en lo anterior y de acuerdo al decreto 1290 de 2009, la metodología del área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-Icfes donde argumentará algunas respuestas.

### 2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

## 2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Para el desarrollo de las clases se emplearán diferentes recursos, los cuales en términos generales tienen como función enriquecer, motivar y facilitar el aprendizaje a los estudiantes de los diferentes niveles. Uno de los recursos de uso más frecuente sigue siendo el **cuaderno**, que permite el registro de los conceptos y desarrollo de actividades; además, el **bibliobanco y la biblioteca**, en los cuales encontramos textos escolares, textos literarios, revistas, periódicos, documentos contables, fotocopias y diccionarios. Estos permiten, motivar a la lectura, promover la consulta en clase y en la biblioteca, estimular la participación a partir de lecturas previas, enriquecer el vocabulario, y profundizar en los conceptos vistos mediante el desarrollo de diferente tipo de actividades; otro recurso lo representan **los medios audiovisuales** como el Video Beam, la grabadora, el televisor y el DVD, medios que al igual que los anteriores, permiten el acercamiento al conocimiento de una manera dinámica, lúdica, creativa y divertida; con estos medios se despierta la curiosidad y la motivación del estudiante, se ilustra acerca de los conceptos tratados por medio de proyección de películas, videos, presentaciones en Power Point; se profundiza en los mismos, se accede a todo tipo de textos y de códigos, siendo uno de estos, la imagen tan indispensable para los estudiantes de hoy.

Además de los anteriores, es indispensable el uso de **los medios informáticos**, que enriquecidos con el acceso a la internet, permiten una educación más interactiva, el aprovechamiento de las Tics, con todos los recursos que estas articulan como son las wikis, foros, chats, plataformas virtuales, entre otros recursos que están cambiando los viejos métodos de enseñanza. Finalmente, es necesario también el empleo de **juegos didácticos**, que permiten el desarrollo de las diferentes habilidades y el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la ortografía, el reconocimiento de palabras, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Con estas ayudas didácticas tan diversas, se procura además, reconocer en la enseñanza los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje

## 2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

### 2.5.1 Asignatura: Lengua Castellana

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica Secundaria	Inglés	2	30%
	Lengua Castellana	4	50%
	Lectoescritura	1	20%

## 2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS

La transversalización con otras áreas y proyectos se marca con un asterisco (\*) seguido de las iniciales del nombre en los temas y contenidos por grado y por periodo, de acuerdo a la siguiente convención:

- \*PSV: Proyecto de Seguridad Vial.
- \*PAC: Proyecto de Afrocolombianidad.
- \*PAE: Proyecto de Artes Escénicas.
- \*PDC: Proyecto de Democracia y Constitución Política.
- \*PPD: Proyecto de Prevención de la Drogadicción.
- \*PEM: Proyecto de Emprendimiento.
- \*DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje.
- \*DTL: Desarrollo del Tiempo Libre.
- \*PEA: Proyecto de Educación Ambiental.
- \*CEPAD: Comité de evacuación, prevención y atención de desastres.

### 3 ESTÁNDARES

ENUNCIADO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<b>VERBO</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>Identifico</b>	estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
<b>Caracterizo</b>	diferentes tipos de textos para la presentación de	los textos de acuerdo con la intención	los principales momentos de la literatura	los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como	

	mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	comunicativa de quien los produce.	latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros.	difusión de la información, cobertura, alcance y tipo de audiencia a la que se dirigen, entre otros.	
<b>Elaboro</b>	un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			

<b>Establezco</b>		relaciones entre los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de	
				los contextos en los cuales intervengo.	
<b>Relaciono</b>				manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	
<b>Organizo</b>	previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.				

<b>Utilizo</b>	el discurso oral y escrito para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos			estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	
<b>Analizo</b>	los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.			la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas	



<b>Interpreto</b>		el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
<b>Leo</b>			producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.		
<b>Infiero</b>		otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			.

<b>Valoro</b>			.	los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	
<b>Empleo</b>	reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	.			

#### 4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. (8° P2)</li> <li>2. Identifico los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. (9° P1)</li> <li>3. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores hispanoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. (9° P3)</li> <li>4. Identifico los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. (8° P3)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboro un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. (8° P1)</li> <li>2. Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. (8° y 9° P2)</li> <li>3. Establezco relaciones entre los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. (8° y 9° P)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asumo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. (9° P1 y 2)</li> <li>2. Juzgo de manera crítica elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. (8° y 9° P1)</li> <li>3. Valoro otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. (8° y 9° P2)</li> </ol>

<p>5. Identifico el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. (9° P3)</p> <p>6. Caracterizo diferentes tipos de textos para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (9° P3)</p> <p>7. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. (8° P3)</p> <p>8. Caracterizo los principales momentos de la literatura hispanoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros. (8° y 9° P3)</p> <p>9. Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como difusión de</p>	<p>4. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. (8° y 9° P1)</p> <p>5. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. (8° y 9° P1)</p> <p>6. Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. (8° y 9° P1-2-3)</p> <p>7. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. (8° y 9° P1-2-3)</p> <p>8. Interpreto el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. (8° y 9° P2)</p>	<p>4. Aprecio los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. (8° y 9° P1-2-3).</p> <p>5. Relaciono y respeto manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. (8° y 9° P1)</p>
--	---	---

la información, cobertura, alcance y tipo de audiencia a		
---	--	--

<p>la que se dirigen, entre otros.(8° y 9° P2)</p> <p>10. Caracterizo el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. (8° P1)</p>	<p>9. Leo producciones literarias de la tradición oral hispanoamericana. (9° P2 y 3).</p> <p>10. Empleo reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. (8° y 9° P1-2-3)</p>	
--	---	--

## 5 PLAN DE ESTUDIOS

### 5.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO 4	
Al finalizar el ciclo 4, los estudiantes del grado 9°, estarán en capacidad de producir textos orales y escritos de tipo argumentativo que evidencien el conocimiento de la lengua en situaciones de comunicación, y el uso de estrategias de producción textual; además, interpretaran obras de la literatura hispanoamericana, determinando en ellas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	
OBJETIVOS POR GRADO	
GRADO 8	GRADO 9
Producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua, recursos de cohesión y coherencia y estrategias de lectura para su debida interpretación.	Producir textos orales y escritos, atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones comunicativas reales, empleando estrategias de lectura, escritura y expresión oral para una adecuada escritura.

### 5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
<b>Textual:</b>	Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa. Al respecto dice Haber más el (1980) los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación.
<b>Pragmática:</b>	Es la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o autores). En un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. De
	manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar situacionalmente el lenguaje.

<b>Enciclopédica:</b>	Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.
<b>Literaria:</b>	Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.
<b>Sociolingüística:</b>	Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación. Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales, códigos sociolingüísticos
<b>Gramatical:</b>	Es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación



### 5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

#### 5.3.1 Grado 8°

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>-Caracterizo y utilizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>-Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>	<p>-Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>- Construyo el sentido y significado de los textos argumentativos a partir de la comprensión de su estructura y de los procedimientos de construcción de párrafos.</p> <p>- Escribo artículos periodísticos como crónicas, noticias y artículos de divulgación.</p>	<p>- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>-Identifico el sentido de los eufemismos y la intención de su uso en los textos periodísticos.</p> <p>-Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo textos de la literatura colombiana de diversa índole, género y temática.</li> <li>-Caracterizo textos periodísticos como crónicas, artículos de divulgación, noticias y artículos de opinión.</li> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construyo el sentido global de un texto informativo a partir de la identificación de textos específicos.</li> <li>- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.</li> <li>- Leo e interpreto obras de la narrativa colombiana desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>-Valoro la poesía colombiana de diferentes épocas y movimientos.</li> </ul>	<p>y político de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, informativos y narrativos.</li> <li>- Interpreto en los textos que leo el sentido denotativo y connotativo de las palabras o expresiones.</li> </ul>
--	---	--

5.3.2 Grado 9°

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>-Identifico la estructura de textos periodísticos como noticias, reportajes, artículos críticos.</p> <p>-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>-Comprendo factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal como la prensa, la internet, la televisión y la radio</p>	<p>-Tengo en cuenta reglas morfosintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas en la producción de textos.</p> <p>-Leo e interpreto obras de la narrativa hispanoamericana desde sus orígenes hasta la actualidad.</p> <p>-Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>-Valoro la poesía hispanoamericana de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>-Identifico elementos textuales que dan cuenta de las características estéticas, históricas y sociológicas de la literatura hispanoamericana.</p> <p>-Explico el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso, tanto en textos orales como escritos.</p>
	<p>-Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia global y coherencia local.</p>	<p>-Valoro los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual.</p> <p>-Caracterizo los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.</p>

## 5.4 CONTENIDOS Y TEMAS

### 5.4.1 Grado 8°

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.V2-MEN			
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. V2-MEN			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Textos periodísticos de carácter narrativo como la crónica. *PPD	1. Interpretación de crónicas periodísticas, a partir de sus experiencias de vida, para recrear realidades, con sentido estético.	1. Producción de textos narrativos como crónicas, a partir de sus experiencias de vida, para recrear realidades, con sentido estético.	1. Asume con sentido crítico la lectura de textos periodísticos.
2. La función sintáctica de la oración en la producción textual	2. Identificación de oraciones coordinadas, subordinadas, activas y pasivas en los textos que lee.	2. Análisis de la sintaxis en los textos que lee a partir del tipo de oración que se emplea en ellos.	2. Muestra un adecuado análisis de los textos leídos a partir del tipo de oración que se observa en ellos.
3. Medios masivos de comunicación como la televisión, la propaganda,	3. Identificación de medios masivos de comunicación	3. Clasificación de medios de comunicación, a partir de aspectos como: de qué	3. Valora con sentido crítico los aportes de medios de comunicación

la música y el afiche. *PPD, *PSV y DBA1	según sus características particulares y generales.	manera difunden la información.	masiva a la sociedad y a la cultura por medio de representaciones artísticas. PAE y DBA 2
4. Características de diferentes clases de párrafos.	4. Reconocimiento de diferentes tipos de párrafos en los textos que lee y produce.	4. Organización de párrafos según sus características y funcionalidad.	4. Participa activamente en la organización de párrafos según sus características y funcionalidad.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. V2-MEN			
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. V2-MEN			
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. V2-MEN			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>1. Épocas, tendencias y temáticas en la literatura colombiana *PAE y DBA3</p> <p>2. Tipologías textuales: Textos informativos como la noticia *PDC</p>	<p>1. Identificación de algunas obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias.</p> <p>2. Caracterización de textos informativos como las noticias, mediante lectura y redacción de textos noticiosos.</p>	<p>1. Lectura y análisis de obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias.</p> <p>2. Lee e redacta noticias relacionadas con su entorno y con asuntos de interés general.</p>	<p>1. Valora obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias.</p> <p>2. Aprecia el aporte de los textos noticiosos a la actualización del saber general y al pensamiento crítico con relación a lo que sucede a su alrededor.</p>
<p>3. Tipologías textuales: textos expositivos como el artículo de divulgación. *PPD</p> <p>4. Campos semánticos: neologismo, eufemismos y tecnicismos *PAC</p>	<p>3. Caracterización de textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación de temas de su interés.</p> <p>4. Definición de campos semánticos como los neologismos, eufemismos y tecnicismos, en la los textos expositivos y líricos. DBA 4</p>	<p>3. Producción de textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación de temas de su interés.</p> <p>4. Interpretación el significado de determinados campos semánticos (eufemismos, neologismos y tecnicismos) en los textos que lee.</p>	<p>3. Se interesa por producir textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación de temas de su interés.</p> <p>4. Valora el aporte de la teoría de los campos semánticos con relación al lenguaje de sus compañeros y en la sociedad. DBA 5</p>

<b>PERÍODO 3</b>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>

6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. V2-MEN			
7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. V2-MEN			
8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. V2-MEN			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Lenguaje verbal y no verbal en la música. DBA6	1. Definición del lenguaje verbal y no verbal como medio de transmisión del sentimiento.	1. Creación de pequeñas canciones para su interpretación en clase.	1. Valora las diferentes creaciones de sus compañeros, haciendo una crítica constructiva.
2. Mecanismos de cohesión: los signos de puntuación en	2. Caracterización de los signos de puntuación como la coma y el punto y coma,	2. Aplicación de las reglas de uso de signos de puntuación como la coma y	2. Se interesa por aplicar correctamente las reglas del uso de los signos de

<p>la producción escrita (como y punto y coma). DBA 7</p> <p>3. Tipologías textuales: el texto informativo y argumentativo. *PDC DBA 8</p> <p>4. El teatro colombiano</p>	<p>en sus producciones escritas</p> <p>3. Comprensión del sentido global de textos informativos y argumentativos a partir de la identificación de textos específicos.</p> <p>4. Caracterización de la literatura teatral colombiana</p>	<p>el punto y coma, en sus producciones escritas</p> <p>3. Producción de textos informativos y argumentativos a partir de temas de interés general.</p> <p>4. Producción de pequeños textos teatrales para ser representados en el grupo</p>	<p>puntuación en sus producciones escritas.</p> <p>3. Comparte los diversos tipos de textos informativos y argumentativos producidos, a partir de temas de interés general.</p> <p>4. Representa con agrado una obra literaria colombiana.</p>
---	---	--	--



5.4.2 Grado 9°

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. V2-MEN			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. V2-MEN			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Tipologías textuales: Textos informativos como la noticia *PSV, DBA 1	1. Caracterización de textos informativos como las noticias, mediante lectura y redacción de textos noticiosos.	1. Lee e redacta noticias relacionadas con su entorno y con asuntos de interés general.	1. Aprecia el aporte de los textos noticiosos a la actualización del saber general y al pensamiento crítico con relación a lo que sucede a su alrededor. DBA 1
2. Etimología de las palabras *PAC	2. Comprensión del significado de las palabras,	2. Desarrolla talleres relacionados con el	2. Asume una actitud positiva con respecto al
3. Géneros literarios en Hispanoamérica: narrativa, poesía y teatro. *PAE	tomando como base la etimología de las mismas. 3. Caracterización de los principales momentos de la literatura Hispanoamericana, teniendo en cuenta particularidades temporales, geográficas, de género y de autor.	significado de las palabras y su etimología. 3. Lectura y análisis de obras de la literatura hispanoamericana, teniendo en cuenta particularidades temporales, geográficas, de género y de autor.	aprendizaje adquirido de las palabras y su etimología. DBA 2 3. Juzga con sentido crítico el valor de obras representativas de la literatura hispanoamericana.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. V2-MEN			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. V2-MEN			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>1. Mecanismos de coherencia: el párrafo.</p> <p>2. Medios masivos de información: prensa</p>	<p>1. Clasificación de diferentes tipos de párrafos, según el propósito de las ideas.</p> <p>2. Identificación de rasgos característicos en diferentes manifestaciones</p>	<p>1. Interpretación de las diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las estrategias que garantizan la coherencia en la redacción de párrafos.</p> <p>2. Caracterización de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no</p>	<p>1. Participa activamente en la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta las estrategias que garantizan la coherencia en la redacción de párrafos. DBA 4</p> <p>2. Valora con sentido crítico la información transmitida a través de</p>

internet, televisión y la radio. *PPD, DBA 3	del lenguaje verbal y no verbal como la prensa, internet, la televisión y la radio.	verbal en la prensa, internet, la televisión y la radio. DBA 4	medios masivos de información como la prensa, internet, la televisión y la radio.
3. Variación dialectal *PAC	3. Distingue las variaciones dialectales, según la región y los grupos sociales respetando la opinión del otro. DBA 4	3. Interpretación de las diferentes manifestaciones sociales a partir de sus diferencias dialectales.	3. Aprecia las distintas variaciones dialectales existentes, según la región y los grupos sociales a los que pertenecen. DBA 5

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. V2-MEN			
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. V2-MEN			
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. V2-MEN			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>1. Tipología textual: El texto expositivo.</p> <p>2. Mecanismos de cohesión: signos de puntuación (signos de interrogación, de exclamación, paréntesis, raya, guion, dos puntos)</p>	<p>1. Identifica las características de los textos expositivos.</p> <p>2. Caracterización de los signos de puntuación como interrogación, de exclamación, paréntesis, raya, guion, dos puntos en sus producciones escritas.</p>	<p>1. Caracterización y aplicación de las características de los textos expositivos.</p> <p>2. Tiene en cuenta las reglas de puntuación en sus producciones escritas. DBA 7</p>	<p>1. Escribe con motivación textos expositivos, aplicando sus características.</p> <p>2. Se interesa por aplicar correctamente las reglas del uso de los signos de puntuación en sus producciones escritas.</p>
<p>3. Tipologías textuales: el texto argumentativo como el artículo de interés general *PDC</p> <p>4. El teatro latinoamericano</p>	<p>3. Comprensión del sentido global de textos argumentativos como el artículo de interés general. DBA 6</p> <p>4. Caracterización de la literatura teatral latinoamericana.</p>	<p>3. Producción de textos argumentativos a partir de temas de interés general.</p> <p>4. Producción de pequeños textos teatrales para ser representados en el grupo.</p>	<p>3. Comparte los diversos tipos de textos argumentativos producidos, a partir de temas de interés general. DBA 8</p> <p>4. Representa con agrado una obra literaria latinoamericana.</p>

## 5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

### 5.5.1 Grado 8°

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante identifique, analice y produzca textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para consultar temas de su interés.	Identifica, analiza y produce de manera satisfactoria textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para consultar temas de su interés.	Identifica, analiza y produce de manera adecuada textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para consultar temas de su interés.	Identifica, analiza y produce mínimamente textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para consultar temas de su interés.	Se le dificulta la identificación, el análisis y la producción de textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para consultar temas de su interés.
Que el estudiante identifique, analice y valore campos semánticos como los neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.	Identifica, clasifica y utiliza de manera satisfactoria, los medios de comunicación masiva como la televisión, la propaganda, la música y el afiche para realizar un cartel.	Identifica, clasifica y utiliza de manera adecuada, los medios de comunicación masiva como la televisión, la propaganda, la música y el afiche para realizar un cartel.	Identifica, clasifica, y utiliza mínimamente, los medios de comunicación masiva como la televisión, la propaganda, la música y el afiche para realizar un cartel.	Se le dificulta la identificación, la clasificación y la utilización de los medios de comunicación masiva como la televisión, la propaganda, la música y el afiche para realizar un cartel.

Que el estudiante identifique, interprete y utilice el lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.	Comprende, analiza y construye de manera satisfactoria el sentido de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, activas y pasivas en diferentes clases de textos para escribir con coherencia.	Comprende, analiza y construye de manera adecuada el sentido de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, activas y pasivas en diferentes clases de textos para escribir con coherencia.	Comprende, analiza y construye mínimamente el sentido de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, activas y pasivas en diferentes clases de textos para escribir con coherencia.	Se le dificulta la comprensión, el análisis y la construcción del sentido de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, activas y pasivas en diferentes clases de textos para escribir con coherencia.
Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para hacer comparaciones.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para hacer comparaciones.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para hacer comparaciones.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para hacer comparaciones.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la

producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	comprensión y producción textual para escribir con pertinencia.	producción textual para escribir con pertinencia.	producción textual para escribir con pertinencia.	ortografía en la comprensión y producción textual para escribir con pertinencia.
Que el estudiante analice, valore y aplique el concepto de párrafo en sus producciones escritas, atendiendo a las características de cada tipo de párrafo para inventar un cuento.	Analiza, valora y aplica de manera satisfactoria el concepto de párrafo en sus producciones escritas, atendiendo a las características de cada tipo de párrafo para inventar un cuento.	Analiza, valora y aplica de manera adecuada el concepto de párrafo en sus producciones escritas, atendiendo a las características de cada tipo de párrafo para inventar un cuento.	Analiza, valora y aplica mínimamente el concepto de párrafo en sus producciones escritas, atendiendo a las características de cada tipo de párrafo para inventar un cuento.	Se le dificulta el análisis, la valoración y la aplicación del concepto de párrafo en sus producciones escritas, atendiendo a las características de cada tipo de párrafo para inventar un cuento.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante reconozca, valore e interprete obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias para la realización de una bitácora.	Reconoce, interpreta y valora de manera satisfactoria obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias para la realización de una bitácora.	Reconoce, interpreta y valora de manera adecuada obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias para la realización de una bitácora.	Reconoce, interpreta y valora mínimamente obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias para la realización de una bitácora.	Se le dificulta el reconocimiento, la interpretación y la valoración de obras de la narrativa colombiana de diferentes temáticas y épocas literarias para la realización de una bitácora.
Que el estudiante identifique, interprete y produzca textos informativos como la noticia para realizar sus propias historias.	Identifica, interpreta y produce de manera satisfactoria textos informativos como la noticia para realizar sus propias historias.	Identifica, interpreta y produce de manera adecuada textos informativos como la noticia para realizar sus propias historias.	Identifica, interpreta y produce mínimamente textos informativos como la noticia para realizar sus propias historias.	Se le dificulta la identificación, la interpretación y la producción de textos informativos como la noticia para realizar sus propias historias.



Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para comprender la historia del país.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para comprender la historia del país.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para comprender la historia del país.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para comprender la historia del país.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para comprender la historia del país.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para reescribir su propia historia.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para reescribir su propia historia.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para reescribir su propia historia.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para reescribir su propia historia.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para reescribir su propia historia.
Que el estudiante identifique, analice y produzca textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para	Identifica, analiza y produce de manera satisfactoria textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para	Identifica, analiza y produce de manera adecuada textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para	Identifica, analiza y produce mínimamente textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para	Se le dificulta la identificación, el análisis y la producción de textos expositivos como el artículo de divulgación, mediante procesos de investigación para

consultar temas de su interés.	consultar temas de su interés.	consultar temas de su interés.	consultar temas de su interés.	consultar temas de su interés.
Que el estudiante identifique, analice y valore campos semánticos como los neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.	Identifica, analiza y valora de manera satisfactoria campos semánticos como los neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.	Identifica, analiza y valora de manera adecuada campos semánticos como neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.	Identifica, analiza y valora mínimamente campos semánticos neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.	Se le dificulta la identificación, el análisis y la valoración de campos semánticos como los neologismos, eufemismos y tecnicismos, en los textos expositivos para exponer con claridad.

<p>Que el estudiante identifique, interprete y utilice el lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.</p>	<p>Identifica, interpreta y utiliza de manera satisfactoria el lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.</p>	<p>Identifica, interpreta y utiliza de manera adecuada el lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.</p>	<p>Identifica, interpreta y utiliza mínimamente el lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.</p>	<p>Se le dificulta la identificación, la interpretación y la utilización del lenguaje verbal y no verbal en la música, tomando como referente sus gustos e intereses musicales para recrear su medio cultural.</p>
---	--	---	--	--

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.

Que el estudiante reconozca, aplique y valore los signos de puntuación como la coma y, el punto y coma, en sus producciones escritas para la comprensión textual.	Reconoce, aplica y valora de manera satisfactoria los signos de puntuación como la coma y, el punto y coma, en sus producciones escritas para la comprensión textual.	Reconoce, aplica y valora de manera adecuada los signos de puntuación como la coma y, el punto y coma, en sus producciones escritas para la comprensión textual.	Reconoce, aplica y valora mínimamente los signos de puntuación como la coma y, el punto y coma, en sus producciones escritas para la comprensión textual.	Se le dificulta el reconocimiento, la aplicación y la valoración de los signos de puntuación como la coma y, el punto y coma, en sus producciones escritas para la comprensión textual.
Que el estudiante analice, conceptualice y aplique el concepto de textos Argumentativos e informativos para refutar ideas contrarias.	Analiza, conceptualiza y aplica de manera satisfactoria el concepto de textos Argumentativos e informativos para refutar ideas contrarias.	Analiza, conceptualiza y aplica de manera adecuada el concepto de textos Argumentativos e informativos para refutar ideas contrarias.	Analiza, conceptualiza y aplica mínimamente el concepto de textos argumentativos e Informativos para refutar ideas contrarias.	Se le dificulta el análisis, la conceptualización y la aplicación del concepto de textos Argumentativos e informativos para refutar ideas contrarias
Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura colombiana a través de la lectura de diferentes autores para mejorar su interpretación textual.

Que el estudiante reconozca, represente y valore producciones dramáticas colombianas para crear guiones.	Reconoce, representa y valora de manera satisfactoria producciones dramáticas colombianas para crear guiones.	Reconoce, representa y valora de manera adecuada producciones dramáticas colombianas para crear guiones.	Reconoce, representa y valora mínimamente producciones dramáticas colombianas para crear guiones.	Se le dificulta el reconocimiento, la representación y la valoración de producciones dramáticas colombianas para crear guiones.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.

5.5.2 Grado 9°

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante identifique, caracterice y escriba textos informativos como la noticia para realizar un reportaje.	Identifica, caracteriza y escribe de manera satisfactoria, textos informativos como la noticia para realizar un reportaje.	Identifica, caracteriza y escribe de manera adecuada, textos informativos como la noticia para realizar un reportaje.	Identifica, caracteriza y escribe mínimamente, textos informativos como la noticia para realizar un reportaje.	Se le dificulta la identificación, la caracterización y la escritura de textos informativos como la noticia para realizar un reportaje.
Que el estudiante comprenda, desarrolle y asuma una actitud positiva frente al origen etimológico de nuestra lengua para fomentar su escritura.	Comprende, desarrolla y asume de manera satisfactoria una actitud positiva frente al origen etimológico de nuestra lengua para fomentar su escritura.	Comprende, desarrolla y asume de manera adecuada una actitud positiva frente al origen etimológico de nuestra lengua para fomentar su escritura.	Comprende, desarrolla y asume mínimamente una actitud positiva frente al origen etimológico de nuestra lengua para fomentar su escritura.	Se le dificulta la comprensión, el desarrollo y el asumir una actitud positiva frente al origen etimológico de nuestra lengua para fomentar su escritura.
Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores

				para imitar su creación literaria.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.
Que el estudiante explore, compare y valore producciones narrativas, poéticas y dramáticas latinoamericanas para realizar puestas en escena.	Explora, compara y valora de manera satisfactoria, producciones narrativas, poéticas y dramáticas latinoamericanas para realizar puestas en escena.	Explora, compara y valora de manera adecuada, producciones narrativas, poéticas y dramáticas latinoamericanas para realizar puestas en escena.	Explora, compara y valora mínimamente producciones narrativas, poéticas y dramáticas latinoamericanas para realizar puestas en escena.	Se le dificulta la exploración, la comparación y la valoración de producciones narrativas, poéticas y dramáticas latinoamericanas



				para realizar puestas en escena.
Que el estudiante analice, interprete y escriba textos con coherencia para mejorar su nivel de comprensión.	Analiza, interpreta y escribe de manera satisfactoria diferentes tipos de textos con coherencia para mejorar su nivel de comprensión.	Analiza, interpreta y escribe de manera adecuada diferentes tipos de con coherencia para mejorar su nivel de comprensión.	Analiza, interpreta y escribe mínimamente diferentes tipos de textos con coherencia para mejorar su nivel de comprensión.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la escritura de diferentes tipos de textos con coherencia para mejorar su nivel de comprensión.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.

Que el estudiante caracterice, compare y valore la transmisión de noticias en diferentes medios de información (televisión, prensa, internet y radio) para establecer diferencias.	Caracteriza compara y valora de manera satisfactoria la transmisión de noticias en diferentes medios de información (televisión, prensa, internet y radio) para establecer diferencias.	Caracteriza compara y valora de manera adecuada la transmisión de noticias en diferentes medios de información (televisión, prensa, internet y radio) para establecer diferencias.	Caracteriza compara y valora mínimamente la transmisión de noticias en diferentes medios de información (televisión, prensa, internet y radio) para establecer diferencias.	Se le dificulta la caracterización, la comparación y la valoración de transmisiones de noticias en diferentes medios de información (televisión, prensa, internet y radio) para
				establecer diferencias.
Que el estudiante distinga, interprete y aprecie las diferentes variaciones dialectales de la lengua castellana para crear un lenguaje más culto.	Distingue, interpreta y aprecia de manera satisfactoria las diferentes variaciones dialectales de la lengua castellana para crear un lenguaje más culto.	Distingue, interpreta y aprecia de manera adecuada las diferentes variaciones dialectales de la lengua castellana para crear un lenguaje más culto.	Distingue, interpreta y aprecia mínimamente, las diferentes variaciones dialectales de la lengua castellana para crear un lenguaje más culto.	Se le dificulta la distinción, la interpretación y la apreciación de las diferentes variaciones dialectales de la lengua castellana para crear un lenguaje más culto.

Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores para imitar su creación literaria.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Que el estudiante identifique, caracterice y escriba textos expositivos para mejorar su creatividad literaria.	Identifica, caracteriza y escribe de manera satisfactoria, textos expositivos para mejorar su creatividad literaria.	Identifica, caracteriza y escribe de manera adecuada, textos expositivos para mejorar su creatividad literaria.	Identifica, caracteriza y escribe mínimamente, textos expositivos para mejorar su creatividad literaria.	Se le dificulta la identificación, la caracterización y la escritura de textos expositivos para mejorar su creatividad literaria.
Que el estudiante analice, conceptualice y aplique de manera adecuada los signos de puntuación para mejorar sus producciones escritas.	Analiza, conceptualiza y aplica satisfactoriamente los signos de puntuación para mejorar sus producciones escritas.	Analiza, conceptualiza y aplica de manera adecuada los signos de puntuación para mejorar sus producciones escritas.	Analiza, conceptualiza y aplica mínimamente los signos de puntuación para mejorar sus producciones escritas.	Se le dificulta el análisis, la conceptualización y la aplicación de los signos de puntuación para mejorar sus producciones escritas.
Que el estudiante caracterice, interprete y escriba textos argumentativos como el artículo de interés general para realizar ensayos.	Caracteriza, interpreta y escribe de manera satisfactoria textos argumentativos como el artículo de interés general para realizar ensayos.	Caracteriza, interpreta y escribe de manera adecuada textos argumentativos como el artículo de interés general para realizar ensayos.	Caracteriza, interpreta y escribe mínimamente textos argumentativos como el artículo de interés general para realizar ensayos.	Se la dificulta la caracterización, la interpretación y la escritura de textos argumentativos como el artículo de interés general para realizar ensayos.

Que el estudiante reconozca, analice y valore obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores	Reconoce, analiza y valora de manera satisfactoria obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores	Reconoce, analiza y valora de manera adecuada obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores	Reconoce, analiza y valora mínimamente obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura de diferentes autores	Se le dificulta el reconocimiento, el análisis y la valoración de obras de la literatura latinoamericana a través de la lectura
para imitar su creación literaria.	para imitar su creación literaria.	para imitar su creación literaria.	para imitar su creación literaria.	de diferentes autores para imitar su creación literaria.
Que el estudiante analice, interprete y valore los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera satisfactoria los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora de manera adecuada los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Analiza, interpreta y valora mínimamente los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.	Se le dificulta el análisis, la interpretación y la valoración de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual para mejorar la estilística en la escritura.

Que el estudiante reconozca, represente y valore producciones dramáticas latinoamericanas para el fomento de las artes escénicas.	Reconoce, representa y valora de manera satisfactoria producciones dramáticas latinoamericanas para el fomento de las artes escénicas.	Reconoce, representa y valora de manera adecuada producciones dramáticas latinoamericanas para el fomento de las artes escénicas.	Reconoce, representa y valora mínimamente producciones dramáticas latinoamericanas para el fomento de las artes escénicas.	Se le dificulta el reconocimiento, la representación y la valoración de producciones dramáticas latinoamericanas para el fomento de las artes escénicas.
---	--	---	--	--

## 5.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

### 5.6.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Llamado a lista.
- Socialización tema anterior.
- Propósito.
- Conceptos previos.

- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

#### 5.6.2 *¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?*

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivomotrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es participe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.



## 5.7 EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
TALLERES DE LECTOESCRITURA Y ORTOGRAFÍA	Talleres de lectura, escritura y ortografía, en equipo.	Se distribuyen los talleres de comprensión lectora en grupos de trabajo para resolver, se explica la actividad, cada estudiante aporta su conocimiento para la resolución del mismo y la aplicación correcta de las normas ortográficas, finalmente se socializa la actividad con los demás miembros del grupo.	Una por periodo.
LECTURA SOCIAL PRODUCCIÓN TEXTUAL	Producción textual	Según el tipo de texto que se esté trabajando: expositivo, argumentativo, narrativo, periodístico, etc. Se le explicará el proceso, se realiza un ejercicio previo y se inicia el proceso de escritura (borradores, revisión, corrección y entrega final)	Una vez cada periodo, según la tipología textual vista.
EXPOSICIONES REFLEXIONES CRÍTICAS	Exposiciones en equipo	En equipos se les asigna un tema, según la planeación, el cual lo deberán exponer ante los compañeros en una fecha determinada. Se evaluará el manejo del tema, la expresión oral y corporal y la utilización de medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video Beam, entre otros.	Una por periodo

DEBATES	Creación de poemas	Después de haber visto la teoría sobre la poesía y de haber leído poemas de diferentes autores, se propone construir sus propios poemas de manera libre en octavo, y en noveno teniendo en cuenta diferentes estrategias literarias vistas en clase.	Una en el tercer periodo
CONVERSATORIOS	Conversatorios	Se les asigna dos obras literarias desde el principio del periodo. El día de la socialización se organizan en mesa redonda y el docente plantea preguntas en los tres niveles de competencias: literal, interpretativa y argumentativa sobre la misma.	Esta actividad se realizará al finalizar cada periodo académico.
DIARIO VIVIR			
SUSTENTACIÓN ORAL			
FIESTA DEL LIBRO			
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Producción textual y escrita	De acuerdo a la <b><u>obra asignada para cada periodo*</u></b> , se realizará un trabajo escrito con las pautas dadas por el docente, el cual debe sustentarse de manera oral.	Esta actividad se realizará al finalizar cada periodo académico.
BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN	Participación de centros literarios	Se asigna un poeta de la literatura colombiana o hispanoamericana según corresponda; deben consultar sobre el poeta y caracterizarlo. El equipo de trabajo determina cómo hacer la presentación, procurando que sea llamativa para los compañeros.	Tercer periodo.

TRABAJO EN EQUIPO	Trabajo cooperativo	En equipos se les asigna una actividad, ya sea la construcción y presentación de noticieros, obras de teatro, videoclips, radionovelas, entre otros; especificando el objetivo y las condiciones de la presentación. El trabajo debe ser llamativo y bien elaborado.	Cuarto periodo.
LECTURAS LITERARIAS			
PRUEBAS SABER	Pruebas saber	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
VISITAS A LA BIBLIOTECA			
AUTOEVALUACIÓN	Autoevaluación y coevaluación	Al estudiante se le da una serie de criterios que configuran la autoevaluación. El estudiante de manera reflexiva se asigna una nota teniendo en cuenta esos criterios.	Una en cada periodo de manera individual y colectiva
COEVALUACIÓN		Empleando los mismos criterios de evaluación, los estudiantes se organizan en mesa redonda para coevaluar a cada uno de los miembros del grupo; además del criterio del profesor para asignar la nota definitiva del periodo.	
HETEROEVALUACIÓN			

\*Obra asignada para cada periodo

PERIODO	GRUPO	LIBRO	AUTOR
1	8°	LA REBELIÓN EN LA GRANJA	GEORGE ORWELL
		MIENTRAS LLUEVE	FERNANDO SOTO APARICIO
	9°	JUVENTUD EN ÉXTASIS	CARLOS CUAUTHEMOC SÁNCHEZ
		PREGUNTALE A ALICIA	ANÓNIMO
2	8°	LA METAMORFOSIS	FRANK KAFKA
		LA LAGUNA MÁS PROFUNDA	OSCAR COLLAZOS ED. NORMA
	9°	MALINCHE	LAURA ESQUIVEL ALFAGUARA
		EL LLANO EN LLAMAS	JUAN RULFO
3	8°	LA NOVIA OSCURA	LAURA RESTREPO ALFAGUARA
		CUENTOS COMPLETOS	JUAN CARLOS ONETTI ALFAGUARA
	9°	AZÚL	RUBEN DARÍO- EDUCAR EDITORES
		EL ALMOHADÓN, PLUMAS Y OTROS CUENTOS	HORACIO QUIROGA ALFAGUARA

## 5.8 PLANES DE APOYO

### 5.8.1 Grado 8°

#### 5.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

- PERÍODO 1	- PERÍODO 2	- PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta sobre las épocas de la narrativa colombiana y exposición sobre ellas, además lectura de una obra del mismo género y sustentación de la misma al docente encargado del área.</li> <li>- Consulta del concepto de crónicas y sus elementos estructurales; Elaboración de una crónica periodística con todas sus características. Sustentarla de manera oral ante el grupo.</li> <li>- Lectura de varias crónicas (mínimo 3) y elaboración de un cuadro comparativo entre ellas.</li> <li>- Elaboración de juegos de identificación y organización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de taller de comprensión lectora donde identifique diferentes clases de párrafos, ideas implícitas y explícitas.</li> <li>- Elaboración de un juego gramatical donde involucre la ortografía y el tema de la oración activa y pasiva.</li> <li>- Elaboración de una antología de poemas de autores colombianos con un mínimo de 10 autores con una de sus obras y realización de una especie de un coloquio sobre la vida de uno de ellos, puede ser tipo entrevista.</li> <li>- Creación de poemas donde evidencie aplicación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos publicitarios sobre un evento institucional o barrial.</li> <li>- Análisis de una canción de su interés, donde de cuenta del lenguaje connotativo y denotativo.</li> <li>- Producción escrita de un texto argumentativo a partir de una idea extraída de la obra literaria leída durante el periodo.</li> <li>- Creación y participación en un musidrama o videoclip, donde refleje trabajo en equipo, expresión oral y corporal.</li> <li>- Lectura y sustentación de un ensayo corto de autores colombianos.</li> </ul>

<p>de párrafos. Explicación de las clases de párrafos vistas en clase mediante un texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta y exposición sobre la historia de la televisión en Colombia, mediante un esquema, donde represente las características del tema.</li> <li>- Consulta sobre un tema de interés general y redacción de un texto de carácter expositivo sobre dicho tema.</li> <li>- Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 8” de la editorial Libros y Libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recursos estilísticos en esta clase de creaciones</li> </ul> <p>Redacción de una noticia sobre la muerte de un poeta colombiano o sobre cualquier suceso institucional;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de taller donde dé cuenta de los diferentes campos semánticos.</li> </ul> <p>Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 8” de la editorial Libros y Libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta sobre el concepto de ensayo y su influencia en Colombia, desarrollo del tema mediante la elaboración de un esquema (mapa conceptual, mapa asociativo, mapa mental, entre otros).</li> <li>- Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 8” de la editorial Libros y Libros.</li> </ul>
--	--	--

5.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de un texto narrativo y una crónica</li> <li>- Prueba de comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de comprensión lectora</li> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar la capacidad identificar un texto poético.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> <li>-Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar competencia argumentativa oral.</li> <li>- Producción escrita de un determinado texto expositivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar la capacidad de exponer oralmente.</li> <li>- Producción escrita de una poesía con sus características.</li> <li>-Prueba de comprensión lectora</li> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de un ensayo de tema libre.</li> <li>-Prueba de comprensión lectora</li> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> <li>-Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar la capacidad identificar las partes y clasificación del ensayo.</li> </ul>

5.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> <li>- Colaboración en la revisión de las crónicas de los estudiantes que están en plan de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> <li>- Investigar sobre un tema de interés personal y hacer un escrito bajo los parámetros de los textos expositivos.</li> <li>Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar un juego donde incluya los temas del periodo y colaborar en la dirección del juego.</li> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo.</li> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo.</li> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> <li>- Participar en un debate como moderador del mismo.</li> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo</li> </ul>



5.8.2 Grado 9°

5.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consulta y exposición ante el grupo sobre las épocas de la narrativa hispanoamericana.</li><li>- Lectura de una obra de la narrativa hispanoamericana y sustentación de la misma ante el docente encargado.</li><li>- Producción escrita de una crónica basada en la vida personal.</li><li>- Consulta de noticia y análisis de los elementos estructurales de este tipo de textos.</li><li>- Narración oral de una noticia, a partir de una situación barrial o institucional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboración de un esquema, donde represente las características de la prensa digital e impresa.</li><li>- Consulta sobre un tema de interés general y redacción de un texto de carácter expositivo donde exprese las ideas por medio de analogías, clasificación y fuentes de autoridad.</li><li>-Taller de comprensión sobre textos expositivos.</li><li>- Revisión de páginas de internet donde identifique textos de carácter expositivo y analice la intención, estructura, palabras clave, entre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Producción escrita de un texto sobre una obra leída durante el periodo o sobre una película.</li><li>- Conversatorio para analizar una obra cinematográfica.</li><li>- Creación y participación en un sociodrama u obra teatral donde se refleje el trabajo en equipo, la expresión oral y corporal.</li><li>- Consulta sobre el origen del ensayo en Hispanoamérica y elaboración de un esquema (mapa conceptual, mapa asociativo) sobre el tema.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de una misma noticia en varios noticieros y elaboración de un cuadro comparativo con comentarios sobre las diferencias que encuentra sobre ella en los diferentes noticieros.</li> <li>-Consulta sobre la historia de la prensa en Colombia y elaboración de un periódico con noticias institucionales, barriales, locales, nacionales e internaciones; exposición sobre el tema consultado y el periódico realizado.</li> <li>- Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 9” de la editorial Libros y Libros.</li> </ul>	<p>otros. Anotar los links de las páginas revisadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de comprensión lectora donde identifique las clases de párrafos y redacte uno de autoridad, uno de clasificación, uno de definición y otro de enumeración.</li> <li>-Elaboración de un juego gramatical donde involucre la ortografía y los signos de puntuación.</li> <li>-Consulta de la historia del internet, los diferentes servicios que ofrece y elaboración de una línea de tiempo sobre el tema.</li> <li>- Exposición del tema con ayudas audiovisuales ante los compañeros.</li> <li>- Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 9” de la editorial Libros y Libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y sustentación de un ensayo de su propia autoría basado en un autor Hispanoamericano.</li> <li>- Creación de un reportaje sobre un poeta hispanoamericano.</li> <li>- Elaboración de una simulación de un reportaje de un personaje famoso que le interese y exposición ante el grupo. Trabajo en parejas.</li> <li>- Creación de un noticiero donde haga el papel de presentador, reportero o entrevistador (actividad en equipo) el cual debe tener noticias de la actualidad y con los diversos estamentos que contiene el mismo, tales como noticias deportivas, sociales, culturales, políticas, de farándula; entre otros.</li> <li>-Observación analítica de dos noticieros y participación en un conversatorio para socializar la información.</li> <li>- Elaboración de un trabajo escrito con base en el taller de aplicación propuesto en el libro “Palabras en Contexto 9” de la editorial Libros y Libros.</li> </ul>
--	--	---

--	--	--

5.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de una crónica.</li> <li>- Prueba de comprensión lectora</li> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> <li>- Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar la producción escrita de un texto narrativo y una crónica.</li> <li>- Producción escrita de un texto expositivo, empleando analogías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prueba de comprensión lectora</li> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> <li>-Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar los conocimientos sobre la importancia del internet.</li> <li>- Producción escrita de un texto libre donde emplee correctamente los signos de puntuación.</li> <li>- Prueba de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de lectura que integre preguntas relacionadas con las diferentes competencias.</li> <li>- Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar la competencia poética.</li> <li>- Producción escrita de ensayo un libro de autor hispanoamericano</li> <li>-Prueba de comprensión lectora</li> <li>-Realización de actividades correspondientes al periodo.</li> <li>- Entrevista mediante la cual se pueda identificar competencia literaria.</li> </ul>

5.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en compañía de los estudiantes con más dificultades en el área, como organizador, en la producción de un noticiero con noticias institucionales. Tener en</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> <li>- Exposición ante los compañeros sobre los periódicos escolares y participar en la construcción mismo en la institución.</li> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liderar una pequeña investigación, en equipo, sobre el uso del internet entre los jóvenes y presentar una exposición sobre los resultados obtenidos.</li> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo.</li> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cuenta todos los elementos vistos en clase.</li> <li>- Consulta y desarrollo de los temas correspondientes al periodo.</li> <li>- Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</li> <li>- Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</li> <li>- Investigar sobre un poeta de su interés y dirigir un conversatorio promoviendo la lectura de la poesía hispanoamericana.</li> </ul>

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115 de 1994.
- Sistema de evaluación, Decreto 1290 de 2009 MEN
- Sistema Institucional de Evaluación. Acuerdo Rectoral N° 11 de 2009
- LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
- LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
- LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
- ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
- LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).
- ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dijk. Siglo XXI. 1980.
- EDUCAR EN EL PENSAR: Una pedagogía para la investigación. Giovanni M. Lafrancesco V. (Documento).
- ¿CÓMO ENSEÑAR A COMPRENDER UN TEXTO? N. Carriedo López y J. Alonso Tapia.
- PALABRAS EN CONTEXTO 8 y 9. Editorial Libros & Libros.

- DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. Versión 2-2017. Ministerio de Educación Nacional. Colombia Aprende.

## 7 ANEXOS



## Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL .....	1
1.1 MISIÓN .....	1
1.2 VISIÓN .....	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD .....	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD .....	1
1.5 OBJETIVO GENERAL .....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE .....	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO .....	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO .....	5
2.1 OBJETIVOS .....	5
2.1.1 General .....	5
2.1.2 Específicos .....	6
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES .....	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL .....	9
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios	10
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA .....	10
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA .....	11
2.5.1 Asignatura: Lengua Castellana .....	11
2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS .....	11
3 ESTÁNDARES .....	12
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM .....	18
5 PLAN DE ESTUDIOS .....	22
5.1 METAS Y OBJETIVOS .....	22
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE .....	22
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO .....	24
5.4 CONTENIDOS Y TEMAS .....	27
5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO .....	36
5.6 METODOLOGÍA .....	54
5.7 EVALUACIÓN .....	56
5.8 PLANES DE APOYO .....	60

5.8.1 Grado 8° .....	60
5.8.2 Grado 9° .....	64
6 BIBLIOGRAFÍA.....	69
7 ANEXOS.....	71