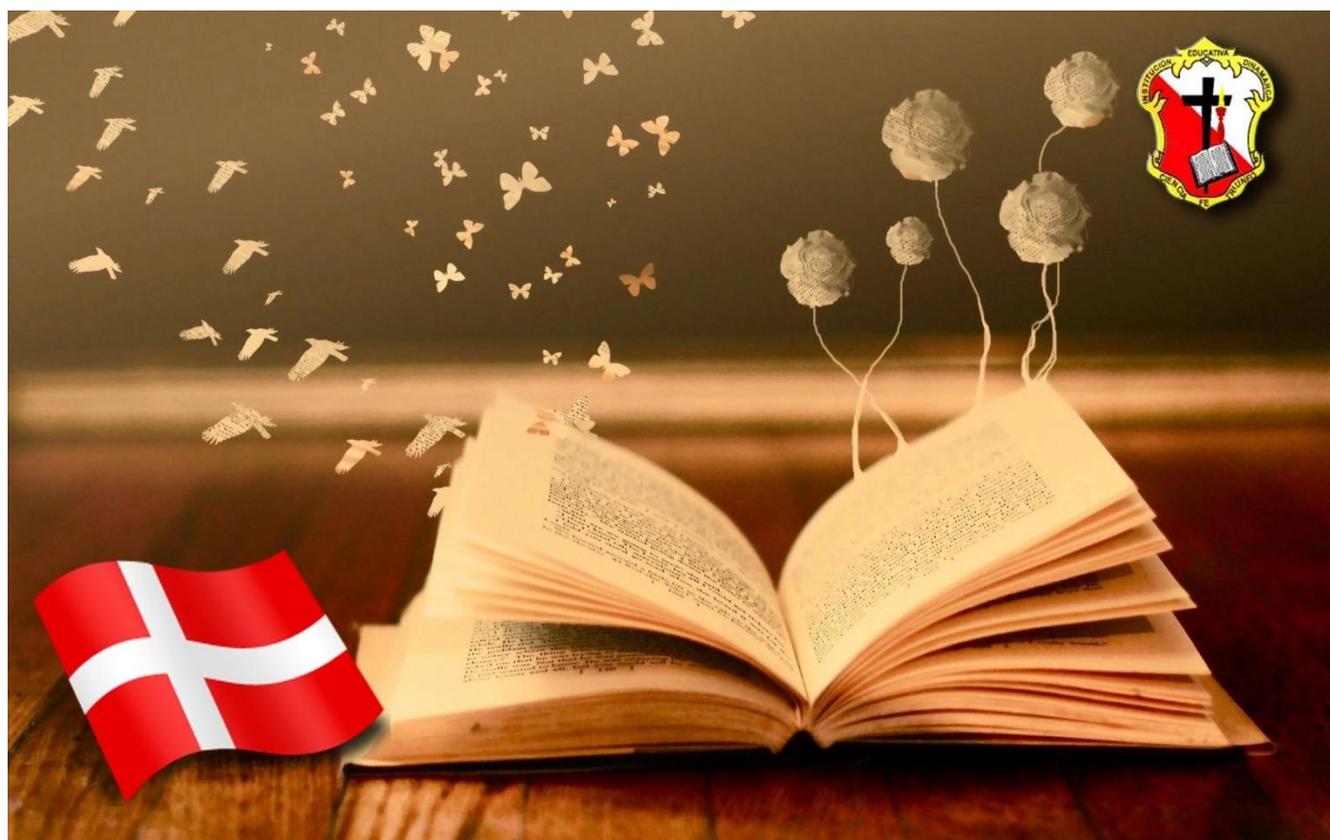


Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área

Componente Comunicativo

Nombre del área

Humanidades Lengua Castellana

Ciclo 3, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.
- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.

- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
- La educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
- Generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.
- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.

- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.

- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.

- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.

- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.

- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y

- Contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

En el área de Lengua Castellana pretendemos formar estudiantes PRODUCTORES DE TEXTO orientados hacia la significación.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos y es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y del mundo. Desde esta perspectiva es que llevaremos a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas para generar textos, entendidos éstos como un tejido o entramado de significaciones que se entrecruzan coherentemente y que pueden ser en forma oral, escrita o de cualquier otra índole.

Propiciaremos que chicos y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en SUJETOS DE LA ARGUMENTACIÓN y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

2.1.2 Específicos

- Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.
- Trabajar en la apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural.
- Enseñar la literatura para conocer y disfrutar del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios y, posteriormente, para realizar un análisis crítico de las obras leídas y establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos de diferentes épocas, autores y regiones.
- Posibilitar que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad.

- Destacar las competencias comunicativas y los procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural, y la función del lenguaje en la sociedad.
- Reconocer que la gramática, la ortografía y la caligrafía son aspectos necesarios en la producción de un texto, pues ayudan a los lectores a comprender el mensaje de un texto.
- Desarrollar, de manera paulatina y real, las competencias:, textual, semántica, literaria, pragmática, sociolingüística y enciclopédica.
- Hacer énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.
-

2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

De acuerdo al decreto 1290 de 2009, el área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-ICFES donde argumentará algunas respuestas.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

En el área de Humanidades, Lengua Castellana, los estudiantes presentan deficiencias en la interpretación y argumentación de textos orales y escritos, por lo cual la baja calidad académica, se ve reflejada en las pruebas Saber, Olimpiadas del conocimiento y pruebas ICFES, de ahí, que en el área se harán actividades introductorias a cada sección de clase, como lectura de cuentos, argumentación de situaciones cotidianas, escritura de reflexiones, debates sobre reflexiones éticas y morales, interpretaciones de gestos en carteles o de historietas mudas, observaciones de videos, entre otras; para fomentar con ello, la expresión oral y escrita y el enriquecimiento lexical, además de lograr el mejoramiento en la gramática, ortografía y caligrafía en la producción de textos.

El Diario Vivir (cuaderno) será una herramienta para consignar lo aprendido durante el día, aspectos por mejorar y el compromiso diario, lo cual servirá como ejercicio para practicar la cohesión y coherencia de argumentos y narraciones.

Con base en lo anterior y de acuerdo al decreto 1290 de 2009, la metodología del área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-Icfes donde argumentará algunas respuestas.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Para el desarrollo de las clases se emplearán diferentes recursos, los cuales en términos generales tienen como función enriquecer, motivar y facilitar el aprendizaje a los estudiantes de los diferentes niveles. Uno de los recursos de uso más frecuente sigue siendo **el cuaderno**, que permite el registro de los conceptos y desarrollo de actividades; además, el **bibliobanco y la biblioteca**, en los cuales encontramos textos escolares, textos literarios, revistas, periódicos, documentos contables, fotocopias y diccionarios. Estos permiten, motivar a la lectura, promover la consulta en clase y en la biblioteca, estimular la participación a partir de lecturas previas, enriquecer el vocabulario, y profundizar en los conceptos vistos mediante el desarrollo de diferente tipo de actividades; otro recurso lo representan **los medios audiovisuales** como el Video Beam, la grabadora, el televisor y el DVD, medios que al igual que los anteriores, permiten el acercamiento al conocimiento de una manera dinámica, lúdica, creativa y divertida; con estos medios se despierta la curiosidad y la motivación del estudiante, se ilustra acerca de los conceptos tratados por medio de proyección de películas, videos, presentaciones en Power Point; se profundiza en los mismos, se accede a todo

tipo de textos y de códigos, siendo uno de estos, la imagen tan indispensable para los estudiantes de hoy.

Además de los anteriores, es indispensable el uso de los medios informáticos, que enriquecidos con el acceso a la internet, permiten una educación más interactiva, el aprovechamiento de las Tics, con todos los recursos que estas articulan como son las wikis, foros, chats, plataformas virtuales, entre otros recursos que están cambiando los viejos métodos de enseñanza. Finalmente, es necesario también el empleo de juegos didácticos, que permiten el desarrollo de las diferentes habilidades y el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la ortografía, el reconocimiento de palabras, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Con estas ayudas didácticas tan diversas, se procura además, reconocer en la enseñanza los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Asignatura: Lengua Castellana

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica Secundaria	Inglés	2	30%
	Lengua Castellana	4	50%
	Lectoescritura	1	20%

2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS

La transversalización con otras áreas y proyectos se marca con un asterisco (*) seguido de las iniciales del nombre en los temas y contenidos por grado y por periodo, de acuerdo a la siguiente convención:

- *PSV: Proyecto de Seguridad Vial
- *PAC: Proyecto de Afrocolombianidad
- *PAE: Proyecto de Artes Escénicas
- *PDC: Proyecto de Democracia y Constitución Política
- *PPD: Proyecto de Prevención de la Drogadicción
- *PEM: Proyecto de Emprendimiento
- *DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje.
- *DTL: Desarrollo del Tiempo Libre.
- *PEA: Proyecto de Educación Ambiental.

3 ESTÁNDARES

ENUNCIADO	PRODUCCION TEXTUAL	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
VERBO		ESTANDARES DE COMPETENCIA			
IDENTIFICO	Una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.			En situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

FORMULO	Una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos		Hipótesis de impresión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		
ELABORO	Hipótesis de impresión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	

CARACTERIZO	Estrategias argumentativas de tipo descriptivo.		Rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.	Obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	El contexto cultural del otro y lo comparo con el mío
UTILIZO	Estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	El contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	El contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado	
				Acerca de dichas obras.	
DESARROLLO	Procedimientos de búsqueda, Selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Procedimientos narrativos, Líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.		

3.1 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINLES (SER)
Identifico una temática para la elaboración de un texto oral con fines Argumentativos (6 3p)	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos (7° 1P)	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. (6° . 2P)
Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, gráficas, Organización, etc.(6° - 7° 1P)	Formulo hipótesis de impresión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región (7° 3P)	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los anuncios, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los Caligramas, entre otros. (7° -3P)
Defino en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras (6° - 7° 1P)	Elaboro hipótesis de impresión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. (6° 7° 1P)	Valoro el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío (6° - 7° 2P)
Comprendo relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos (6° -7° 1P)	Construyo relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. (6° - 7° 3P)	Doy cuenta de estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines Argumentativos (7° 1P)
Reconozco procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros (6° - 7° 3P)	Elabora hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras (6° - 7° 3P).	Valoro procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos, expositivos, descriptivos e informativos (6° - 7° 3P)
	Caracteriza estrategias argumentativas de tipo descriptivo (6° 1P)	
	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.),	

	<p>Mediante producciones verbales. (6° - 7° 3P)</p> <p>Utilizo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído (6° - 7° 2P)</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. (6° - 7° 1P)</p>	
--	---	--

4 PLAN DE ESTUDIOS

4.1 METAS Y OBJETIVOS

CICLOS	CICLO 3 (6°-7°)					
META POR CICLO	Al finalizar el ciclo3, los estudiantes del grado 6° y 7°, estarán en capacidad de producir diferentes tipos de textos, atendiendo a una intencionalidad comunicativa.					
OBJETIVOS POR GRADO	6° Utilizar algunas estrategias que posibilitan la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas.			7° Evidenciar en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace De ellos en contextos comunicativos		
COMPETENCIA DE COMPONENTES	C1. Textual: es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.	C2. Pragmática: es la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante Para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o autores). En un contexto Comunicativo los participantes utilizan el	C3. Enciclopédica: es la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos,	C4. Literaria: es comprender y valorar el fenómeno Estético del lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de las manifestaciones humanas y de las otras artes.	C5. Sociolingüística: es la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación. Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las	C6. Gramatical: es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con Eficacia en la comunicación

		<p>Lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. De manera Simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar situacionalment e el lenguaje</p>	<p>Sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando, y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.</p>		<p>Variaciones dialectales y los códigos sociolingüísticos</p> <p>.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p>	<p>N1 Identifica la estructura y las características e textos narrativos correctamente, Para su escritura coherente.</p> <p>N2 Explica las pautas de un texto expositivo con precisión, para la Producción oral</p>	<p>N1 Escribe un cuento siguiendo las pautas, para su creación.</p> <p>N2 Expresa relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto para su comprensión.</p>	<p>N1 Escribe con claridad algunas situaciones comunicativas auténticas para crear variantes lingüísticas de su entorno.</p> <p>N2 Narra el manejo de las diferentes acepciones de las palabras con cohesión, para el Mejoramiento de su</p>	<p>N1 Enuncia hipótesis acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región, para su Diferenciación</p> <p>N2 Describe relaciones entre los textos con precisión, para</p>	<p>N1 Menciona rasgos que consolidan la tradición oral propiciando elementos para su comprensión.</p> <p>N2 Infiere hipótesis de expresiones artísticas Interpretando su origen, para su adecuado análisis.</p>	<p>N1 Explica las diferentes categorías gramaticales a través de sus escritos para mejorar su interpretación</p> <p>N2 Distingue cohesión y coherencia teniendo en cuenta los aspectos de género y número para la escritura</p>
--	---	---	--	---	---	---

	<p>N3 Sigue pautas ordenadamente para producir un texto informativo.</p> <p>N4 Explica con coherencia la estructura y las características de un texto argumentativo para su adecuada escritura.</p> <p>N5 Expone las características del género dramático correctamente, para la creación de guiones teatrales</p> <p>N6 Demuestra buena ortografía y significado de las palabras con solvencia, para la creación de una narración.</p>	<p>N3 Esboza un plan en diversas formas informativas, para escribir un texto.</p> <p>N4 Analiza un procedimiento de búsqueda, seleccionando y almacenando información, para la narración de una temática.</p> <p>N5 Expone los elementos y las clases de anuncios con claridad, para su creación.</p> <p>N6 Justifica las clases de etiquetas con argumentos, para el diseño de una con temas pedagógicos.</p>	<p>Producción textual.</p> <p>N3 Distingue la descripción, el diálogo y las Figuras retóricas como medios narrativos, para su producción.</p> <p>N4 Ilustra un relato policiaco teniendo en cuenta las pautas dadas, para su adecuada interpretación.</p> <p>N5 Sustenta opiniones críticas frente al contenido de los medios de comunicación con respeto, para su valoración informativa.</p> <p>N6 Valora el contexto sociocultural Del otro comparándolo</p>	<p>Comprender la tradición oral.</p> <p>N3 Usa expresiones literarias con frecuencia, a la diferenciarlas entre sí.</p> <p>N4 Identificase actos dramáticos con precisión, para crear pequeñas obras literarias.</p> <p>N5 Relaciona elementos constitutivos de una obra Literaria hacia comparaciones para recrear una escena</p> <p>N6 Contrasta diferentes obras literarias identificado su género, para el desarrollo de la capacidad</p>	<p>N3 Utiliza diálogos evidenciando su dominio lingüístico, para la cohesión lecto escritural.</p> <p>N4 Descubre las variantes lingüísticas como forma de expresión, para una visión particular del mundo.</p> <p>N5 Clasifica elementos no lingüísticos con precisión, para la lectura de textos instructivos.</p> <p>N6 Critica mensajes a través de códigos no lingüísticos, para recrearlos en símbolos.</p>	<p>De un texto.</p> <p>N3 Relaciona morfológicam ente por categorías las partes de la oración gramatical para que haya Concordancia entre sus partes.</p> <p>N4 Diferencia las clases de sustantivo correctament e, para crear textos coherentes.</p> <p>N5 Crea textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, para la elaboración y establecimien to de nexos inter y extra textuales.</p> <p>N6 Evalúa sus producciones</p>
--	---	--	---	---	---	---

			Con el propio, para generar espacios de entendimiento	Crítica y creativa.		Escritas y las de sus compañeros críticamente, para confrontarse s avances y limitaciones gramaticales
--	--	--	---	---------------------	--	--

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES
6°	<p>Identifico la estructura y las características de los textos descriptivos a partir de la aplicación de las estrategias estudiadas para descubrir la intención y el objeto.</p> <p>- Identifico elementos gramaticales y ortográficos de la lengua, a través de la aplicación del acento prosódico y ortográfico para producir textos orales y escritos.</p> <p>-Reconozco diferentes manifestaciones de la tradición oral, a través de expresiones literarias para valorarlas.</p> <p>-Uso los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación, para confrontarlos y</p>	<p>-Aplico algunas estrategias que posibiliten la construcción de textos orales para construir situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>- Caracterizo morfológicamente la oración gramatical, estableciendo la concordancia entre sus partes para producir textos coherentes.</p> <p>-Identifico la descripción, el diálogo y las figuras retóricas de la narrativa para valorar artísticamente una obra literaria</p> <p>-Selecciono un tema en la elaboración de un texto oral para socializarlo en el grupo.</p>	<p>Identifico la estructura y características de los textos expositivos siguiendo un plan para apropiarme de su contenido.</p> <p>-Identifico las características del género dramático en la tragedia, comedia y drama, para crear una obra teatral corta.</p> <p>-Reconozco el contenido semántico del vestuario en los diversos contextos sociales y culturales como la moda, para vincular los conocimientos adquiridos con la vida diaria.</p> <p>-Defino los medios de comunicación masiva mediante la presentación de un</p>

	<p>Analizarlos con los de los compañeros.</p> <p>-Expongo un plan textual organizando los elementos para producir un texto narrativo.</p> <p>-Produzco textos orales y escritos, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión para hacerme entender en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>-Formulo hipótesis de comprensión de una obra literaria para el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>-Asumo actitudes críticas frente a los mensajes de los códigos verbales y no verbales para propiciar ambientes de respeto y tolerancia.</p> <p>-Identifico los textos narrativos mediante la aplicación de la estructura y características para crear otros. -Establezco relaciones entre textos narrativos, identificando temas, personajes y tipos de</p> <p>Lenguaje para construir mis propias producciones</p> <p>-Diferencio la estructura de la palabra en sus procedimientos de</p>	<p>-Identifico los textos poéticos mediante el análisis de su estructura y características para interpretar y producir poemas.</p> <p>- Aplico en producciones textuales los conocimientos sobre acentuación de las palabras para la verificación de conceptos aprendidos significativamente.</p> <p>-Reconozco como los gestos y las manos juegan un papel determinante en los actos comunicativos orales para asumir actitudes críticas frente a los mensajes.</p> <p>-Identifico las características formales y contextuales de un texto informativo para demostrar cómo influyen en la sociedad.</p> <p>- Reconozco la función de los complementos directos, indirectos y circunstanciales para construir la oración gramatical.</p> <p>- Reconozco las características del género lírico para entender las obras de diferentes temáticas y épocas.</p> <p>-Asumo actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación para</p>	<p>Fenómeno del entorno para determinar los alcances de éstos.</p> <p>-Produzco una primera versión de un texto argumentativo teniendo en cuenta las características textuales para la construcción del sentido global de éstos</p> <p>Aplica los conocimientos sobre la ortografía y el significado de las homófonas para enriquecer mi vocabulario.</p> <p>Reconozco los elementos dramáticos en obras de diferentes temáticas y épocas para crear una obra teatral.</p> <p>Identifico rasgos característicos y función de las etiquetas como códigos no verbales para asumir actitudes críticas frente a sus mensajes.</p>
--	---	--	---

	<p>Formación para determinar el contenido semántico de ellas.</p> <p>- Propongo hipótesis de signos en diversos contextos, reconociendo elementos de la comunicación para identificar su contenido semántico.</p> <p>-Identifico la estructura, característica y elementos del texto expositivo mediante la utilización de estrategias para construir el sentido y significado de éste.</p>	<p>Ampliar los Procesos De comunicación.</p>	
--	---	--	--

4.2 CONTENIDOS Y TEMAS

4.2.1 GRADO 6

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.			
2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>1. La descripción oral y escrita.</p> <p>2. Manifestaciones de la tradición oral: mitos, leyendas, refranes y coplas *PAE.</p> <p>3. Códigos no verbales: la historieta *PEM.</p> <p>4. Elementos gramaticales y ortográficos de la lengua: sílabas y acentuación.</p> <p>5. Texto informativo</p> <p>6. Producción de diversos tipos de texto</p>	<p>1. Utilización de la descripción como estrategia discursiva.</p> <p>2. Explicar las manifestaciones de la tradición oral: mitos, leyendas, refranes y coplas.</p> <p>3. Comprensión de la narración en la historieta.</p> <p>4. Definición de elementos gramaticales y ortográficos de La lengua: sílabas y acentuación.</p> <p>5. Identifica la característica de los textos informativos</p> <p>6. Identifica las Características de los textos</p>	<p>1. Expresión oral de textos expositivos utilizando la estrategia descriptiva.</p> <p>2. Representación de manifestaciones de la tradición oral: mitos, leyendas, refranes y coplas.</p> <p>3. Producción de un texto narrativo (Historieta).</p> <p>4. Aplicación de elementos gramaticales y ortográficos de La lengua: sílabas y acentuación.</p> <p>5. Comprende la función que Cumple los artículos periodísticos</p> <p>6. Reconoce la estructura de los textos.</p>	<p>1. Valora la importancia de la descripción en la comunicación.</p> <p>2. Aprecia las manifestaciones de la tradición oral: mitos, leyendas, refranes y coplas.</p> <p>3. Descubre las posibilidades creativas que le ofrece el texto narrativo (historieta).</p> <p>4. Interiorízala importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua: sílabas y acentuación.</p> <p>5. Descubre la importancia de la comunicación social.</p> <p>6. Crea escrito que corresponde a clase de textos narrativo.</p>
---	--	--	--

PERÍODO 2
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias
5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Tipologías y características textuales: texto narrativo oral y escrito.	.1. Identificación de las tipologías y características textuales: texto narrativo oral y escrito.	1. Aplicación de las tipologías y características textuales: texto narrativo oral y escrito.	1. Participa del análisis de las tipologías y características textuales: texto narrativo oral y escrito.
2. Componentes gramaticales de la oración: morfología de las palabras. 3. Narraciones fantásticas y extraordinarias *PAE. 4. Códigos verbales y no verbales *PSV. 5. Los regionalismos jerga y argot	2. Comprensión de los componentes gramaticales de la oración: morfología de las palabras. 3. Caracterización de narraciones fantásticas y extraordinarias. 4. Definición de signos verbales y no verbales. 5. Identifica los diferentes regionalismos del país	2. Utilización componentes gramaticales de la oración: morfología de las palabras. 3. Interpretación de narraciones fantásticas y extraordinarias. 4. Interpretación de códigos verbales y no verbales. 5. Utiliza los diferentes regionalismos como medio de comunicación	2. Interioriza los componentes gramaticales de la oración: morfología de las palabras. 3. Disfruta del análisis de narraciones fantásticas y extraordinarias. 4. Valora los códigos verbales y no verbales 5. Valora los diferentes dialectos regionales

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.			
7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar			
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>1. Géneros literarios: la poesía.</p> <p>2. Categorías gramaticales de la oración.</p> <p>3. El lenguaje gestual en los Actos comunicativos orales*PAE.</p>	<p>1. Identificación de Géneros literarios (Lírico).</p> <p>2. Diferencia las categorías gramaticales de la oración.</p> <p>3. Reconocimiento del lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.</p>	<p>1. Representación de obras literarias de género lírico, de diversa temática, época y región.</p> <p>2. Clasifica las categorías gramaticales de la oración.</p> <p>3. Interpretación del lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.</p>	<p>1. Disfruta del análisis de obras literarias de género lírico.</p> <p>2. Valora las categorías gramaticales de la oración.</p> <p>3. Valora el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.</p>
<p>4. Los signos de puntuación en la producción textual *PEM.</p> <p>5. El debate</p>	<p>4. Reconocimiento de los signos de puntuación en sus producciones.</p> <p>5. Comprende las características.</p>	<p>4. Aplicación de los signos de puntuación en sus producciones.</p> <p>5. Desarrolla las habilidades necesarias para discutir y defender sus argumentos.</p>	<p>4. Valora la importancia de los signos de puntuación en su producción.</p> <p>5. Consolidad la capacidad crítica y autocrítica frente a sus compañeros.</p>

4.2.2 GRADO 7

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.			
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. La narración oral *PAC y PDC. 2. Estructura y características de los textos narrativos. 3. Reglas de la concordancia gramatical. 4. Códigos verbales y no verbales *PSV.	1. Identificación de estrategias que posibilitan la construcción de textos orales. 2. Caracterización y estructura de los textos narrativos. 3. Reconocimiento de las diferentes reglas de la concordancia. 4. Reconocimiento de situaciones comunicativas auténticas que emplean un lenguaje verbal y no verbal.	1. Presentación de una narración oral. 2. Producción de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos. 3. Utilización de las diferentes reglas de la concordancia gramatical en sus escritos. 4. Análisis de textos verbales y no verbales	1. Valora la expresión oral. 2. Disfruta la expresión oral de textos narrativos. 3. Emplea las diferentes reglas de la concordancia gramatical en sus escritos. 4. Valora los textos verbales y no verbales en situaciones comunicativas auténticas.

PERIODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.			
4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.			
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>1. Estructura característica y Elementos del texto expositivo.</p> <p>2. Significado de algunos prefijos griegos y latinos.</p> <p>3. La novela policiaca y de aventura *PAE.</p> <p>4. Elementos y clases de pantomima *PAE y PAC.</p>	<p>1. Identificación de la estructura característica s y elementos del texto expositivo.</p> <p>2. Análisis de su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.</p> <p>3. Comprensión de los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.</p> <p>4. Identificación de los elementos y clases de pantomima como lenguaje no verbal</p>	<p>1. Análisis de la estructura, características y elementos del texto expositivo.</p> <p>2. Expresión de vocablos conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.</p> <p>3. Representación de los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.</p> <p>4. Representación clases de pantomima como lenguaje no verbal.</p>	<p>1. Interioriza la estructura, características y elementos del texto expositivo.</p> <p>2. Valora su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.</p> <p>3. Aprecia los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.</p> <p>4. Disfruta la pantomima como lenguaje no verbal.</p>

PERIODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales			
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.			
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>1. Características formales y contextuales de un texto informativo.</p> <p>2. Complementos directos, indirectos y circunstanciales en la oración gramatical.</p> <p>3. Textos característicos del género lírico *PAE.</p> <p>4. Los anuncios y los medios de comunicación *PEM y PDC.</p>	<p>1. Identificación de las características formales y contextuales de un texto informativo.</p> <p>2. Reconocimiento de los complementos directo, indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.</p> <p>3. Reconocimiento de textos característicos del género lírico.</p> <p>4. Reconocimiento de críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.</p>	<p>1. Producción escrita de textos informativos.</p> <p>2. Aplicación de los complementos directo, indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.</p> <p>3. Distinción de textos característicos del género lírico.</p> <p>4. Debate del contenido de los anuncios y los medios de comunicación</p>	<p>1. Aprecia las características formales y contextuales de un texto informativo.</p> <p>2. Valora la función de los complementos directo, indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.</p> <p>3. Aprecia textos característicos del género lírico.</p> <p>4. Asume una actitud crítica frente a los medios de comunicación</p>

4.3 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

4.3.1 GRADO 6

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identifique, interprete y valore diferentes clases de descripción.	Identifica, clasifica y valora de manera satisfactoria, la estructura y las características de los textos descriptivos	Identifica, clasifica y valora de manera adecuada la estructura y las características de los textos descriptivos.	Identifica, clasifica y valora mínimamente, la estructura y las características de los textos descriptivos.	Identifica, clasifica y valora con dificultad, la estructura y las características de los textos descriptivos.
Comprenda, produzca y valore textos narrativos como la historieta.	Comprende, produce y valora de manera satisfactoria, textos narrativos como la historieta.	Comprende, produce y valora de manera adecuada, textos narrativos como la historieta	Comprende, produce y valora mínimamente, textos narrativos como la historieta	Comprende, produce y valora con dificultad, textos narrativos como la historieta.
Identifique, aplique y reconozca la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua.	Identifica, aplica y reconoce de manera satisfactoria, la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua.	Identifica, aplica y reconoce de manera adecuada, la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua.	Identifica, aplica y reconoce mínimamente, la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua.	Identifica, aplica y reconoce con dificultad, la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos de la lengua.
Identifique, clasifique y se interese en las diferentes manifestaciones de la tradición oral.	Identifica, clasifica y se interesa de manera satisfactoria, en las diferentes manifestaciones de la tradición oral.	Identifica, clasifica y se interesa de manera adecuada, en las diferentes manifestaciones de la tradición oral.	Identifica, clasifica y se interesa mínimamente, en las diferentes manifestaciones de la tradición oral.	Identifica, clasifica y se interesa con dificultad, en las diferentes manifestaciones de la tradición oral.
PERÍODO 2				

INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identifique, produzca y valore los textos narrativos.	Identifica, produce y valora de manera satisfactoria, los textos narrativos.	Identifica, produce y valora de manera adecuada, los textos narrativos.	Identifica, produce y valora mínimamente, los textos narrativos	Identifica, produce y valora con dificultad, los textos narrativos.
Diferencie, aplique y reconozca la importancia de cada uno de los elementos De la oración gramatical.	Diferencia, aplica y reconoce de manera satisfactoria, la importancia de cada uno de los elementos De la oración gramatical.	Diferencia, aplica y reconoce de manera adecuada, la importancia de cada uno de los elementos De la oración gramatical	Diferencia, aplica y reconoce mínimamente, la importancia de cada uno de los elementos De la oración gramatical.	Diferencia, aplica y reconoce con dificultad, la importancia de cada uno de los elementos De la oración gramatical.
Defina, interprete y valore el papel de los signos verbales y no verbales.	Define, interpreta y valora de manera satisfactoria, el papel de los signos verbales y no verbales.	Define, interpreta y valora de manera adecuada, el papel de los signos verbales y no verbales.	Define, interpreta y valora mínimamente el papel de los signos verbales y no verbales.	Define, interpreta y valora con dificultad, el papel de los signos verbales y no verbales.
Caracterice, interprete y disfrute narraciones fantásticas y extraordinarias.	Caracteriza, interpreta y disfruta de manera satisfactoria, narraciones fantásticas y extraordinarias.	Caracteriza, interpreta y disfruta de manera adecuada, narraciones Fantásticas y extraordinarias	Caracteriza, interpreta Y disfruta Mínimamente, narraciones fantásticas y extraordinarias	Caracteriza, interpreta y disfruta con dificultad, narraciones fantásticas y extraordinarias.

PERIODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identifique, cree y disfrute textos de carácter poético.	Identifica, crea y disfruta de manera satisfactoria, textos de carácter poético.	Identifica, crea y disfruta de manera adecuada, textos de carácter poético	Identifica, crea y disfruta mínimamente, textos de carácter poético	Identifica, crea y disfruta con dificultad, textos de carácter poético.
Diferencie, clasifique y valore la importancia de las categorías gramaticales en la lectura y escritura.	Diferencia, clasifica y valora de manera satisfactoria, la importancia de las categorías gramaticales En la lectura y escritura.	Diferencia, clasifica y valora de manera adecuada, la importancia de las categorías gramaticales En la lectura y escritura.	Diferencia, clasifica y valora mínimamente, la importancia de las categorías gramaticales En la lectura y escritura.	Diferencia, clasifica y valora con dificultad, la importancia de las categorías gramaticales En la lectura y escritura.
Reconozca, aplique y valore la importancia de los signos de puntuación en sus producciones.	Reconoce, aplica y valora de manera satisfactoria, la importancia de los signos de puntuación en sus producciones	Reconoce, aplica y valora de manera adecuada, la importancia de los signos de puntuación en sus producciones.	Reconoce, aplica y valora mínimamente, la importancia de los signos de puntuación en sus producciones.	Reconoce, aplica y valora con dificultad, la importancia de los signos de puntuación en sus producciones.
Reconozca, interprete y valore el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.	Reconoce, interpreta y valora de manera satisfactoria, el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.	Reconoce, interpreta y valora de manera adecuada, el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.	Reconoce, interpreta y valora mínimamente, el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.	Reconoce, interpreta y valora con dificultad, el lenguaje gestual en los actos comunicativos orales.

4.3.2 GRADO 7

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identifique, clasifique y valore la importancia de los textos narrativos.	Identifica, clasifica y valora de manera satisfactoria, la importancia de los textos narrativos.	Identifica, clasifica y valora de manera adecuada, la importancia de los textos narrativos.	Identifica, clasifica y valora mínimamente, la importancia de los textos narrativos.	Identifica, clasifica y valora con dificultad, la importancia de los textos narrativos.
Reconozca, analice y emplee en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical.	Reconoce, analiza y emplea de manera Satisfactoria, en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical.	Reconoce, analiza y emplea de manera adecuada, en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical.	Reconoce, analiza y emplea mínimamente, en sus escritos las diferentes reglas de la Concordancia gramatical.	Reconoce, analiza y emplea con dificultad, en sus escritos las diferentes reglas de la Concordancia gramatical.
Diferencie las narraciones literarias de las narraciones no literarias.	Diferencia, interpreta y valora de manera satisfactoria, las narraciones literarias de las no literarias.	Diferencia, interpreta y valora de manera adecuada, las narraciones literarias de las no literarias.	Diferencia, interpreta y valora mínimamente, las narraciones literarias de las no literarias	Diferencia, interpreta y valora con dificultad, las narraciones literarias de las no literarias.
Defina, analice y reconozca la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales	Define, analiza y reconoce de manera satisfactoria, la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales.	Define, analiza y reconoce de manera adecuada, la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales.	Define, analiza y reconoce mínimamente, la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales.	Define, analiza y reconoce con dificultad, la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identifique, analice e interiorice la estructura, características y elementos del texto expositivo.	Identifica, analiza e interiorice manera satisfactoria, la estructura, características y elementos del texto expositivo.	Identifica, analiza e capacitado manera adecuada la estructura, características y elementos del texto expositivo.	Identifica, analiza interioriza mínimamente, la estructura, características y elementos del texto expositivo.	Identifica, analiza e interioriza con dificultad, la estructura, características y elementos del texto expositivo
Analice, exprese y valore su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.	Analiza, expresa y valora de manera satisfactoria, su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.	Analiza, expresa y valora de manera adecuada su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.	Analiza, expresa y valora mínimamente, su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.	Analiza, expresa y valora con dificultad su vocabulario, conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos.
Comprenda, represente y aprecie los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.	Comprende, representa y aprecia de manera satisfactoria, los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.	Comprende, representa y aprecia de manera adecuada, los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.	Comprende, representa Y aprecia mínimamente, los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.	Comprende, represente y aprecia con dificultad, los géneros literarios como la novela policiaca y de aventura.
Identifique, represente y disfrute la pantomima como lenguaje no verbal.	Identifica, representa y disfruta de manera Satisfactoria, la Pantomima como lenguaje no verbal.	Identifica, representa y disfrutada manera adecuada, la pantomima como lenguaje no verbal.	Identifica, representa y disfruta mínimamente, la pantomima como lenguaje no verbal.	Identifica, representa y disfruta con dificultad, la pantomima como lenguaje no verbal.
PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO

Identifique, produzca y aprecie las características formales y contextuales de un texto informativo.	Identifica, produce y aprecia de manera satisfactoria, las características formales y contextuales de un texto informativo.	Identifica, produce y aprecia de manera adecuada, las características formales y contextuales de un texto informativo.	Identifica, produce y aprecia mínimamente, las características formales y contextuales de un texto informativo	Identifica, produce y aprecia con dificultad, las características formales y contextuales de un texto informativo.
Reconozca, aplique y valore la función de los complementos directo, Indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.	Reconoce, aplica y valora de manera satisfactoria, la función de los complementos directo, indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.	Reconoce, aplica y valora de manera adecuada, la función de los complementos directo, indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.	Reconoce, aplica y valora mínimamente, la función de los complementos directo, Indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.	Reconoce, aplica y valora con dificultad, la función de los complementos directo, Indirecto y circunstancial en cualquier clase de textos.
Reconozca, diferencie y aprecie textos característicos del género lírico.	Reconoce, diferencia y aprecia de manera satisfactoria, textos característicos del género lírico.	Reconoce, diferencia y aprecia de manera adecuada, textos característicos del género lírico.	Reconoce, diferencia y aprecia mínimamente, textos característicos del género lírico.	Reconoce, diferencia y aprecia con dificultad, textos característicos del género lírico.
Que el estudiante, reconozca, debata y asuma actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.	Reconoce, debate y asume de manera satisfactoria, actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.	Reconoce, debate y asume de manera adecuada, actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.	Reconoce, debate y asume mínimamente, Actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.	Reconoce, debate y asume con dificultad, actitudes críticas frente al contenido de los anuncios y los medios de comunicación.

4.3 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

4.3.1 ESTRUCTURA DE CLASE

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

4.3.2 ¿CÓMO INVOLUCRAR LAS COMPETENCIAS ANTERIORMENTE MENCIONADAS EN EL DESARROLLO DE LA CLASE?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

4.4 EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
PARTICIPACIÓN EN CLASE	REFLEXIONES DIARIAS	Cada estudiante, en orden de lista, leerá ante el grupo un texto literario: cuento, leyenda, mito, artículo periodístico o de crecimiento personal, y sacará la enseñanza o aplicación al diario vivir	Una por estudiante en cada periodo.
EXPRESION ORAL Y ESCRITA.	EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.
ACTITUD EN EL ÁREA	VISITAS A BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD	De manera libre cada estudiante seleccionará los libros que desee leer para realizar conversatorios o ponencias sobre las diferentes temáticas empleadas por el autor y el mismo texto según la percepción del lector.	Una en el segundo periodo y por parejas o tríos de libre conformación.
EXPRESIONES Y LECTURAS LITERARIAS	CREACIONES LITERARIAS	Escritura de parodias de cuentos infantiles en el grado séptimo. Escritura de textos con temáticas libres.	Una por cada estudiante y en el cuarto periodo

PRUEBAS SABER	DECLAMACIONES POÉTICAS	Declamación de poesías colombianas, teniendo en cuenta los matices afectivos de la voz.	Una por estudiante y en el tercer periodo.
	LENGUAJE DE LA DANZA	Preparación de una coreografía con un ritmo colombiano asignado al azar.	Una por parejas, tríos o equipos en el primer periodo.
RESPECTO POR EL OTRO	REPRESENTACIONES TEATRALES	Según el tipo de literatura (colombiana) se harán representaciones teatrales ante el grupo o en actos culturales a nivel institucional.	Una por equipos en el cuarto periodo.
AUTOEVALUACIÓN	LECTURAS LITERARIAS	Lecturas de obras literarias según el género: narrativo, lírico y teatral, colombiana. Se presentará informes periódicos de la misma según temática del profesor.	Una individual, otra por parejas y otra por equipos, en el primer, segundo y tercer periodo, respectivamente.
COEVALUACIÓN	PRUEBAS SABER	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
	AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y evaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual

4.5 PLANES DE APOYO

4.5.1 GRADO 6

4.5.1.1 PLAN DE APOYO PARA RECUPERACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Asignación de responsabilidades como monitorias que sirvan de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.	- Monitorear el avance de sus compañeros en la realización de las actividades o tareas escolares.	Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.
-Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad. Apoyar en la coevaluación de los compañeros con mayor dificultad en las temáticas vistas.	-Explícale al grupo cómo se debe realizar una exposición teniendo en cuenta los pasos trabajados en clase. - Apoye en la coevaluación a tus compañeros con mayor dificultad para reconocer sus falencias.	-Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad. - Apoyar en la coevaluación de los compañeros con mayor dificultad en las temáticas vistas.
Resaltando el uso de las mayúsculas y las minúsculas. -Prueba de lectura y producción escrita sobre los temas vistos.	- De un texto de su preferencia determine el contenido semántico de las palabras. -Escribe una autobiografía, teniendo en cuenta la estrategia para su escritura.	

4.5.1.2 PLAN DE APOYO PARA NIVELACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Describe oralmente, un objeto, un proceso, un lugar y una persona del contexto inmediato.</p> <p>-Realiza un resumen de un texto de autor colombiano e indica un listado de las palabras con acento prosódico y acento ortográfico.</p> <p>-Inventa un cuento empleando palabras con diptongos, triptongos y hiatos</p>	<p>-Expresa de manera oral ante el grupo, una narración, apoyándose en una cartelera que ilustre el dibujo.</p> <p>-De un recorte del periódico identifique las familias de palabras sinónimos antónimos y homófonas para exponer al grupo.</p>	<p>-Teniendo como ejemplo un poema de tu propia autoría escribe las pautas que se deben seguir para declamarlo.</p> <p>-Subraya en una noticia 10 oraciones gramaticales e identifica las categorías a partir de un esquema de clasificación.</p> <p>-En un poema de tu preferencia identifica las figuras literarias presentes allí.</p>

4.5.1.3 PLAN DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>- Presenta al grupo un texto de la tradición oral (leyenda, mito, copla o refrán), resaltando la importancia de estos relatos en la cultura.</p> <p>-Presenta la obra leída en el periodo mediante una historieta</p> <p>-En una presentación expresa al grupo la importancia de los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.</p>	<p>-Identifique las características de las narraciones fantásticas y extraordinarias (narraciones de hadas, de ciencia ficción, de terror y fábulas) en algunas producciones literarias.</p> <p>-Empleando un medio de comunicación como ejemplo, presente al grupo la importancia del signo dentro del proceso de la comunicación.</p>	<p>-Representa mediante lenguaje textual tu programa de televisión favorito</p> <p>-Mediante un afiche demuestra como los gestos y las manos juegan un papel determinante en los actos comunicativos orales.</p> <p>-Inventa un poema a la vida teniendo en cuenta las pautas dad</p>

4.5.2 GRADO 7

4.5.2.1 PLAN DE APOYO PARA RECUPERACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>- Narra oralmente un chiste y una anécdota al grupo.</p> <p>- Realiza una presentación de la estructura y las características de los textos narrativos.</p> <p>- De un artículo de un periódico identifica las reglas de concordancia gramatical.</p> <p>- Con ayuda del diccionario presenta un concurso de las diferentes acepciones de las palabras.</p> <p>Dramatiza un fragmento sobre una obra leída.</p>	<p>- Consulta en el medio el significado de algunos prefijos griegos y su frecuencia en la jerga y su reconocimiento en el medio actual.</p> <p>- Presenta un corto resumen de tu novela preferida exponiendo las características que identifican esta expresión literaria</p> <p>- Inventa un relato policiaco siguiendo las pautas para la creación de este.</p>	<p>- Presenta un informe oral sobre el acto de bienvenida realizado a iniciar el año escolar.</p> <p>- Construye un texto informativo de los valores institucionales.</p> <p>- Escribe una reseña de uno de los cuentos infantiles que más te halla llamado la atención.</p> <p>- Realiza un escrito de la importancia de la ortografía en las redes sociales.</p>

4.5.2.2 PLAN DE APOYO PARA NIVELACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none">- Mediante dos ejemplos diferencia las narraciones literarias de las no literarias-Crea un artículo donde presentes la importancia de los mensajes de los símbolos y señales en tu barrio e institución.- Con la ayuda de tus padres grava un fragmento de la obra leída en el periodo para escucharla en clase.	<ul style="list-style-type: none">-Invita a los compañeros mediante una pantomima que mantenga el colegio libre de basuras.-Escribe una lista de las figuras retóricas más empleadas en tu medio haciendo un corto análisis del por qué.	<ul style="list-style-type: none">-Crea un poema identificando los elementos líricos.-Presenta diferentes artículos del periódico donde analices el contenido y presentes tu crítica personal sobre ellos.

4.5.2.3 PLAN DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>-Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad</p> <p>-Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</p> <p>-Apoyar a los compañeros con dificultades, en la revisión y rescritura de cuentos.</p>	<p>-Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</p> <p>-Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</p> <p>-Apoyar en la coevaluación de los compañeros con mayor dificultad en las temáticas vistas.</p>	<p>-Asignación de responsabilidades como monitor que sirva de apoyo a los compañeros que presentan mayor dificultad.</p> <p>-Asesoría personalizada para profundizar en uno de los temas en los que muestre mayor interés o que haya presentado mayor dificultad.</p> <p>-Apoyar en la coevaluación de los compañeros con mayor dificultad en las temáticas vistas.</p>

5 BIBLIOGRAFÍA

- ✓ PALABRAS EN CONTEXTO 6 a 11. Ed. Libros & Libros. 2009. Bogotá, Colombia.
- ✓ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 915 de 1994.
- ✓ Sistema de evaluación, Decreto 1290 de 2009 MEN
- ✓ Sistema Institucional de Evaluación. Acuerdo Rectoral N° 11 de 2009
- ✓ LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
- ✓ LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
- ✓ LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
- ✓ ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
- ✓ LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).

6 ANEXO

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL	1
1.1 MISIÓN	1
1.2 VISIÓN	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD	1
1.5 OBJETIVO GENERAL	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA	5
2.1 OBJETIVOS	5
2.1.1 General	5
2.1.2 Específicos	5
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLOGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	6
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	7
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA.....	7
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	8
2.5.1 Asignatura: Lengua Castellana.....	8
2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS.....	8
3 ESTÁNDARES	9
3.1 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM	12
4 PLAN DE ESTUDIOS.....	13
4.1 METAS Y OBJETIVOS	13
4.2 CONTENIDOS Y TEMAS.....	20
4.3 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO.....	27
4.3 METODOLOGÍA	33
4.4 EVALUACIÓN	34
4.5 PLANES DE APOYO	35
4.5.2 GRADO 7	39
5 BIBLIOGRAFÍA	42
6 ANEXO	44

