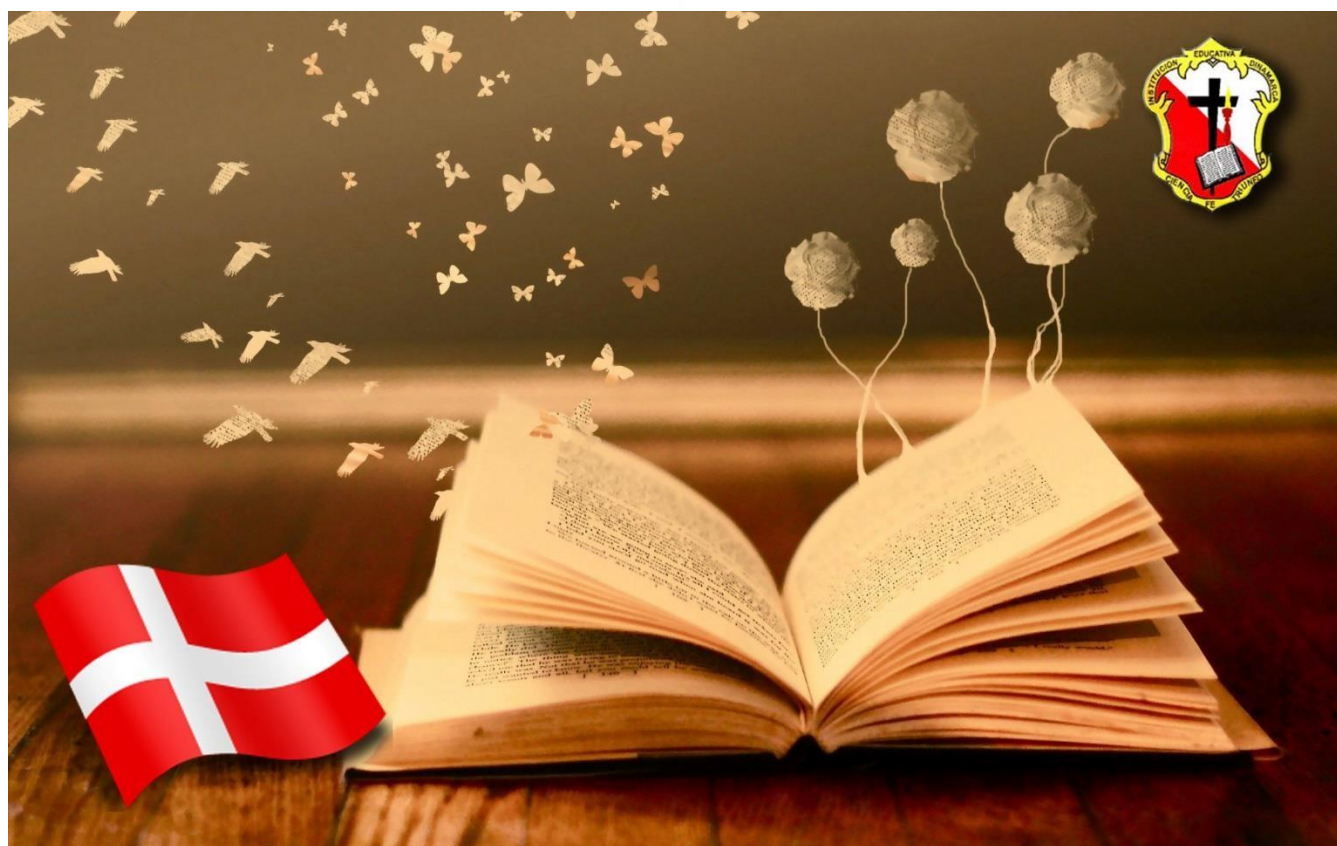


Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área

Componente Comunicativo

Nombre del área

Humanidades Lengua Castellana

Ciclo 2, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
- la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
- generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.

- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

En el área de Lengua Castellana pretendemos formar estudiantes PRODUCTORES DE TEXTO orientados hacia la significación. Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos y es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y del mundo. Desde esta perspectiva es que llevaremos a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas para generar textos, entendidos éstos como un tejido o entramado de significaciones que se entrecruzan coherentemente y que pueden ser en forma oral, escrita o de cualquier otra índole. Propiciaremos que chicos y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en SUJETOS DE LA ARGUMENTACIÓN y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

2.1.2 Específicos

- Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.
- Trabajar en la apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural.
- Enseñar la literatura para conocer y disfrutar del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios y, posteriormente, para realizar un análisis crítico de las obras leídas y establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos de diferentes épocas, autores y regiones.
- Posibilitar que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad.
- Destacar las competencias comunicativas y los procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural, y la función del lenguaje en la sociedad.
- Reconocer que la gramática, la ortografía y la caligrafía son aspectos necesarios en la producción de un texto, pues ayudan a los lectores a comprender el mensaje de un texto.
- Desarrollar, de manera paulatina y real, las competencias: textual, semántica, literaria, pragmática, sociolingüística y enciclopédica.

- Hacer énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

2.2 FUNDAMENTOS: EDUCATIVOS, PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

Toda construcción de un diseño, tiene como bases, ideas, teorías y enfoques que constituyen la fundamentación del mismo.

○ FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

En el marco de una concepción de la Educación, se considera como un factor decisivo en la formación integral de la persona el proceso de educación que conducirá a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender, teniendo como base los principios rectores siguientes:

-Educar para el desarrollo personal.

-Educar para la actuación social y moral. Educar para el trabajo.

-Educar para la excelencia.

Educar para el desarrollo personal, es decir, para el desenvolvimiento máximo del potencial de inteligencia y creatividad así como el de afectividad, de los alumnos, dentro de una atmósfera de autovaloración de su realidad sociocultural.

Educar para la actuación social y moral, para desenvolverse como ciudadano de una sociedad multicultural, pluriétnica y multilingüe donde los valores de vida y convivencia constituyan su sólida base moral, y que al estar ésta interiorizada, manifiesta el respeto de las diferencias y acepta la diversidad y el pluralismo.

También implica preparar al alumno para que desarrolle la capacidad de resolver problemas en forma cooperativa, competente y para que adquiera las competencias que le permitan actuar en forma autónoma económica y socialmente.

Educar para el trabajo, es decir, para adquirir las competencias que permitan a los alumnos integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo para conseguir una existencia de realización y satisfacción.

Educar para la excelencia significa preparar a los educandos para actuar siempre con la perspectiva de lograr la calidad óptima en los resultados de sus acciones, garantizando de este modo, en el largo plazo, su activa participación en un escenario global competitivo.

○ FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

¿Qué características tienen los educandos a los cuáles va dirigido el currículo? ¿Cómo es su proceso evolutivo? ¿Cómo aprenden los alumnos en las distintas etapas de su desarrollo? Son las preguntas que surgen en el proceso de programación y desarrollo del currículo de cualquier nivel o modalidad educativa. Para responderlas se recurre a los aportes de las Ciencias Humanas, especialmente de las Ciencias Psicológicas.

De acuerdo a los avances de la Psicología contemporánea, especialmente de la Psicología Social, sabemos que el desarrollo del ser humano a través de sus diferentes etapas evolutivas no es una variable independiente del medio dentro del cual se desarrolla. Por tanto, si bien existen ciertas leyes y principios generales que explican la conducta humana cuando se quiere explicar ésta desde una perspectiva real, debe hacerse a la luz del ambiente (natural, social y cultural) en el que cada individuo y comunidad humana se desarrollan. Por lo cual es una necesidad prioritaria realizar investigaciones acerca de las características, intereses, demandas de los niños y los distintos grupos humanos, en los diversos contextos socioeconómicos, culturales y geográficos de nuestro país.

En relación a los aportes de las distintas corrientes psicológicas se debe considerar todo aquello que favorezca al desarrollo integral y armónico de la persona humana.

Es pertinente tener presente que la Psicología de la cognición establece que el aprendizaje, además de ser un producto, es un conjunto de cambios que se producen internamente a nivel de la estructura cognitiva, por lo tanto, los aprendizajes deben desarrollarse teniendo en cuenta los conocimientos previos y la realidad intelectual de los educandos.

Los aportes de Piaget con respecto a las etapas de desarrollo psico-operacional, deben tomarse en cuenta en el diseño de los aprendizajes, con flexibilidad, sin olvidar las peculiaridades de la persona y su entorno educativo.

De la Psicología Afectiva deben valorarse las contribuciones relacionadas con el aspecto afectivo del ser humano, desde que nace hasta que muere. Por lo tanto, siendo tan importante la niñez como la adolescencia, el currículo debe considerar las características específicas de cada una de estas etapas del psiquismo humano.

La estructura afectiva del niño y del adolescente, debe ser tomada en cuenta cuando se desarrolla la motivación y se busca la satisfacción que el aprendizaje debe constituir en sí mismo. Los aportes del psicoanálisis ayudan a identificar las interferencias que impiden un buen vínculo afectivo entre maestro y alumno. Por otro lado, contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales y grupales entre los alumnos.

○ FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

Desde un punto de vista sociológico la población guatemalteca presenta sectores muy diversos, cada uno de ellos caracterizado por una determinada forma y concepciones de vida y unido por intereses y aspiraciones propias que necesitamos conocer para respetar. Este conocimiento nos llevará a distinguir qué competencias son socialmente funcionales. La diversidad social del país está a su vez atravesada por la pluralidad étnica y lingüística. Un currículo que se adecue a las características de los diversos sectores sociales y etnias permitirá la autoafirmación socio cultural de la población, proceso en el que se combatirá toda tendencia discriminatoria.

○ FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

El currículo debe considerar las diversas técnicas pedagógicas existentes, que deben utilizarse en la medida que posibiliten aprendizajes flexibles, creativos, duraderos, significativos y útiles, en el marco de una formación integral y armoniosa de la persona humana. El currículo debe construirse en diversos niveles de programación. Debe tener perfiles educativos, estructuras

curriculares básicas en los niveles nacional y local, Planes de Estudios en los niveles local y de centro educativo, y programas curriculares de centro educativo. La formulación de los objetivos/competencias debe ser sencilla, indicando solamente la «acción» y el «sentido» de los logros que se esperan alcanzar.

Los conocimientos deben ordenarse de menor a mayor complejidad en forma general, tratando de priorizarse aspectos significativos de la realidad, sin dejar de lado los avances de la ciencia, la tecnología y el saber humano en general. Las actividades de aprendizaje deben programarse teniendo en cuenta los métodos, las técnicas metodológicas apropiadas, y los medios educativos que faciliten el aprendizaje del educando y no el trabajo del docente.

En la evaluación del educando, es recomendable que precisen para cada dominio de aprendizaje los instrumentos pertinentes. La evaluación debe desarrollarse como un proceso bien orientado y pertinente.

○ FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

El currículo debe considerar al hombre en todas sus dimensiones. Tener en cuenta a la persona como «ser». Ello implica considerar lo relacionado con sus potencialidades, actitudes y sentimientos. Deben merecer especial atención, por lo tanto: el desarrollo armónico de su cuerpo, la sensibilidad y la expresión creativa, la comunicación, el razonamiento inductivo y deductivo, etc.

La propuesta curricular debe dar especial énfasis a la formación de una persona capaz de buscar permanentemente las verdades que corresponden a la realidad formal y a la capacidad de asumir en su vida cotidiana comportamientos que se sustenten en valores éticos, cívicos, ecológicos, estéticos, etc.

La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le permita participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.

○ FUNDAMENTOS LEGALES.

El currículo para ser pertinente debe responder a las características, necesidades y demandas del educando y de la realidad social en proceso de cambio, para lo cual deberá obtener información actualizada acerca del educando y del contexto social dentro del cual se desarrolla el trabajo educativo, y en este proceso, utiliza el diagnóstico como su instrumento esencial.

Al mismo tiempo, el currículo para ser pertinente debe sustentarse en fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos y pedagógicos.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

En el área de Humanidades, Lengua Castellana, los estudiantes presentan deficiencias en la interpretación y argumentación de textos orales y escritos, por lo cual la baja calidad académica, se ve reflejada en las pruebas Saber, Olimpiadas del conocimiento y pruebas ICFES, de ahí, que en el área se harán actividades introductorias a cada sección de clase, como lectura de cuentos, argumentación de situaciones cotidianas, escritura de reflexiones, debates sobre reflexiones éticas y morales, interpretaciones de gestos en carteles o de historietas mudas, observaciones de videos, entre otras; para fomentar con ello, la expresión oral y escrita y el enriquecimiento lexical, además de lograr el mejoramiento en la gramática, ortografía y caligrafía en la producción de textos. El Diario Vivir (cuaderno) será una herramienta para consignar lo aprendido durante el día, aspectos por mejorar y el compromiso diario, lo cual servirá como ejercicio para practicar la cohesión y coherencia de argumentos y

narraciones. Con base en lo anterior y de acuerdo al decreto 1290 de 2009, la metodología del área se desarrollará teniendo en cuenta las etapas de exploración o iniciación, de profundización o transformación, de culminación o finalización, de evaluación y de refuerzo; esta última se hará en forma continua durante todo el periodo, al final del cual cada estudiante demostrará lo aprendido mediante la presentación de una prueba tipo Saber-Ices donde argumentará algunas respuestas.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Para el desarrollo de las clases se emplearán diferentes recursos, los cuales en términos generales tienen como función enriquecer, motivar y facilitar el aprendizaje a los estudiantes de los diferentes niveles. Uno de los recursos de uso más frecuente sigue siendo el cuaderno, que permite el registro de los conceptos y desarrollo de actividades; además, el bibliobanco y la biblioteca, en los cuales encontramos textos escolares, textos literarios, revistas, periódicos, documentos contables, fotocopias y diccionarios. Estos permiten, motivar a la lectura, promover la consulta en clase y en la biblioteca, estimular la participación a partir de lecturas previas, enriquecer el vocabulario, y profundizar en los conceptos vistos mediante el desarrollo de diferente tipo de actividades; otro recurso lo representan los medios audiovisuales como el Video Beam, la grabadora, el televisor y el DVD, medios que al igual que los anteriores, permiten el acercamiento al conocimiento de una manera dinámica, lúdica, creativa y divertida; con estos medios se despierta la curiosidad y la motivación del estudiante, se ilustra acerca de los conceptos tratados por medio de proyección de películas, videos, presentaciones en Power Point; se profundiza en los mismos, se accede a todo tipo de textos y de códigos, siendo uno de estos, la imagen tan indispensable para los estudiantes de hoy. Además de los anteriores, es indispensable el uso de los medios informáticos, que enriquecidos con el acceso a la internet, permiten una educación más interactiva, el aprovechamiento de las Tics, con todos los recursos que estas articulan como son las wikis, foros, chats, plataformas virtuales, entre otros recursos que están cambiando los viejos métodos de enseñanza. Finalmente, es necesario también el empleo de juegos didácticos, que permiten el desarrollo de las diferentes habilidades y el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la ortografía, el reconocimiento de palabras, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Con estas ayudas didácticas tan diversas, se procura además, reconocer en la enseñanza los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Asignatura 1

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica primaria	Inglés	2	% 30
	Legua Castellana	4	% 50
	Lectoescritura	1	% 20

2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS

La transversalización con otras áreas y proyectos se marca con un asterisco (*) seguido de las iniciales del nombre en los temas y contenidos por grado y por periodo, de acuerdo a la siguiente convención:

- *PSV: Proyecto de Seguridad Vial
- *PAC: Proyecto de Afrocolombianidad
- *PAE: Proyecto de Artes Escénicas
- *PDC: Proyecto de Democracia y Constitución Política
- *PPD: Proyecto de Prevención de la Drogadicción
- *PEM: Proyecto de Emprendimiento
- *DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje.
- *DTL: Desarrollo del Tiempo Libre.
- *PEA: Proyecto de Educación Ambiental.

3 ESTÁNDARES

VERBO	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
Organizo	mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.				
Elaboro	un plan para la exposición de mis ideas.	planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto			
Selecciono	el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.			

Adecuo	la entonación y la pronunciación a las				
	exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.				
Produzco	un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (Concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.	textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	
Elijo	Un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.				

Diseño	un plan para elaborar un texto informativo.				
Reescribo	el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.				
Leo	diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.			
Comprendo	los aspectos formales y conceptuales (en especial: 13 características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.				

Identifico	la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal,	en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los		
		mensaje y contextos.	principios básicos de la comunicación.		
Determino	algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.				
Establezco	diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.				

Utilizo	estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y 14 comprensión textual.				
Reconozco	en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.		
Propongo	hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.				
Relaciono	las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.				

Comparo	textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos				
Socializo	analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.				
Doy cuenta	de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.				
Explico	el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, banderas, colores, etc.				

Caracterizo	los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo				
Tengo	en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.				

4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINLES (SER)
Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. (4° 2P)	Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. (4° 4P)	Muestro agrado por la producción de diferentes textos (4° 4P)
Identifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. (5° 3P)	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. (5° 2P)

	constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. (5° 1P)	
Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.(4° 1P)	Selecciono. el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición como al contexto comunicativo. (4° 2P)	Valoro la opinión de otros expresada en los medios de comunicación. (4° 3P)
Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. (5° 3p)	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. (5° 2P)	Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. (5° 3P)
Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. (4° 2P)	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.(4° 3P)	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. (4° 3P)
Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. (5° 2P)	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. (5° 4P)	.Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. (5° 2P)
Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. (5° 3P)	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. (5° 4P)	Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. (5° 1P)

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. (4° 2P)	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. (4° 4P)	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. (5° 3P)
Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. (5° 1P)	Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. (5° 4P)	Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. (5° 2P)
Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo (4° 1P)	Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. (4° 1P)	Diseño un plan para elaborar un texto informativo. (4° - 4P)
	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. (5° 1P)	
	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. (4° 4P)	
	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. (5° 4P)	
	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. (5° 1P)	
	Adecuo el léxico apropiado y acomodo mi estilo al de las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. (4° 2P)	

5 PLAN DE ESTUDIOS

5.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO # 2	
Al finalizar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4° y 5° estarán en capacidad de comprender y producir textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales, teniendo en cuenta el contexto y las reglas básicas de comunicación.	
OBJETIVOS POR GRADO	
GRADO 4	GRADO 5
Relacionar la información que lee en los diferentes tipos de texto con aquella que obtiene de los diversos medios de comunicación masiva y las interacciones comunicativas.	Producir textos orales y escritos utilizando información obtenida de los medios de comunicación, de los textos literarios y del contexto, respondiendo a una intención comunicativa real.

5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
C1.Textual: es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.	<p>N1 Escribe las ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta la realidad como sus propias experiencias.</p> <p>N1 Defina, a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetando los turnos conversacionales.</p> <p>N1 Selecciona diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, cultural o enciclopédica. N1. Enuncia hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>N1 Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>N1 Menciono mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p>

<p>C2. Pragmática: es la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o</p>	<p>N2 Describe diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. N2 Discute hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción con Base en su comprensión simbólica, ideológica, cultural y enciclopédica. N2 Identifica relaciones lógicas existentes entre las unidades de significado de los textos y entre las unidades de los actos comunicativos que nos pasan a diario.</p>
<p>autores). En un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. De manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar el lenguaje.</p>	<p>N2 Localiza en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. N2 Concreta un tema para producir un texto escrito, como características del interlocutor y las exigencias del contexto. N2 Concluye algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información</p>

<p>C3. Enciclopédica: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.</p>	<p>N3 Maneja la entonación y la pronunciación como exigencia para las situaciones comunicativas en las que participe.</p> <p>N3 Explica semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos en términos de significados, las estructuras y con los contextos.</p> <p>N3 Dramatiza, disfruta, aprecia y hace juicios de valor sobre historia sagrada, mitos, leyendas y arte en general, de manera discursiva o metafórica.</p> <p>N3 Describe hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, entre otras.</p> <p>N3 Produce un texto informativo, con énfasis en algunos aspectos gramaticales como: concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres.</p> <p>N3 Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>
<p>C4. Literaria: Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como</p>	<p>N4 Identifica un texto oral que tenga en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas como requisito para que haya una situación comunicativa.</p> <p>N4 Selecciona, a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetando los turnos conversacionales.</p> <p>N4 Analiza textos infantiles, teniendo en cuenta los personajes, el narrador, tema tiempo y las situaciones principales que allí suceden.</p>
<p>representación de la cultura y convergencia de las manifestaciones humanas y de las otras artes</p>	<p>N4 Debate la hipótesis predictiva que surge de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>N4 Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>N4 Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información</p>

<p>C5. Sociolingüística entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares , y las variables del contexto que determinan la comunicación .Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales y códigos sociolingüísticos</p>	<p>N5 Describe el léxico apropiado y acomoda el estilo para el plan de exposición como contexto comunicativo. N5 Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción con base en su comprensión simbólica, ideológica, cultural y enciclopédica. N5 Estructura el significado básico de textos literarios, periodísticos, tecnológicos para elaborar críticamente conclusiones. N5 Escoge textos narrativos, literarios y gramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. N5 Realiza resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas de un tema dado. N5 Adecua el léxico apropiado y acomodo mi estilo al de las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p>
<p>C6. Gramatical: es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación</p>	<p>N6 Relaciona diversos tipos de texto como: el descriptivo, el informativo, el narrativo, el explicativo y el argumentativo, para la producción escrita de algunos aspectos gramaticales. N6 Valora en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. N6 Selecciona los mecanismos textuales que garanticen coherencia, y cohesión en los diferentes tipos de textos que ponga en juego procesos de pensamiento. N6 Verifica los tipos de narración, atendiendo a los recursos y herramienta dados en la composición de una leyenda ilustrada. N6 Deduce la información emitida de los textos para diferenciarlos de los medios de comunicación como la televisión, la internet entre otros. N6 Produce textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p>

5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

5.3.1 Grado # 4

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

<p>-Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>-Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>-Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>-Identifico los elementos constitutivos de la comunicación interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p> <p>-Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>-Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>-Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición como al contexto comunicativo.</p> <p>-Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> <p>-Adecuo el léxico apropiado y acomodo mi estilo al de las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p> <p>-Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>-Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>-Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>-Valoro la opinión de otros expresada en los medios de comunicación.</p> <p>-Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación.</p> <p>-Reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>-Muestro agrado por la producción de diferentes textos.</p>
---	--	---

5.3.2 Grado # 5

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

<p>-Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto</p> <p>-Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción.</p> <p>-Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>-Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. - Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>-Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>-Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>-Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</p> <p>-Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>-Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>-Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>-Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>-Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>-Identifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>-Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>-Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. -Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>-Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>
--	---	---

5.4 CONTENIDOS Y TEMAS

CONVERSIONES PAE: Proyecto Artes Escénicas PEM: Proyecto de Emprendimiento PSV: Proyecto Seguridad Vial PAC: Proyecto

5.4.1 Grado # 4

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			
Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.			
Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Momentos de la narración. *PSV y *PEM.	1. Identificación de los momentos de la narración.	1. Aplicación de los momentos de la narración.	1. Opina sobre los momentos de la narración.
2. Elementos de la narración. *PAE y * PDC	2. Comprensión de los elementos de la narración.	2. Desarrollo de los elementos de la narración.	2. Participa sobre los elementos de la narración.
 3. Clases de narración *PAE	3. Definición de las clases de narración.	3. Comparación de las clases de narración.	3. Reflexiona sobre las clases de narración.
4. La lírica *PAE y *PAC	4. Reconocimiento de la lírica	4. Comparación de la lírica.	4. Declama poesía de Rafael Pombo.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.			
Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.			
Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1. Elementos de la comunicación *PSV.	1. Reconocimiento de los Elementos de la comunicación.	1. Ejemplificación de los Elementos de la comunicación.	1. Aprecia en los demás la forma de comunicarse.

2. Medios de comunicación *PSV.	2 Selección de los Medios de comunicación.	2 Ilustración de los Medios de comunicación.	2 Reflexiona sobre los medios de comunicación.
3 Instrumentos de comunicación *PEM.	3 Conceptualización de los Instrumentos de comunicación.	3 Aplicación de los Instrumentos de comunicación.	3 Valora el buen uso de los Instrumentos de comunicación.
4. Formas de diálogo *PPD y *PAC	4. Identificación de las formas de diálogo	4. Discusión de las diferentes formas de diálogo.	4. Socializa con tus compañeros un tema a discutir en mesa redonda

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.			
Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1 Clase de palabras *PAC	1 Explicación de la clase de palabras.	1 Ejemplificación de las clases de palabras.	1 Aprovecha llamar a cada persona por su nombre dejando atrás los apodos.
2 La oración y sus componentes *PPD.	2 Definición de la oración y sus componentes.	2 Clasificación de la oración y sus componentes.	2 Descubra en el diario vivir oraciones simples.
3 Palabras afines *PPD	3 Reconocimiento de las palabras afines.	3 Comparación de las palabras afines.	3 Opina sobre las palabras afines.
4 Género teatral *PAE y *PAC	4 Citación del género teatral.	4 Comprensión del género teatral.	4 Dramatiza por equipos una pequeña obra de teatro.

5.4.2 Grado # 5

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.			
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.			
Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
1 momentos, elementos y clases de narración. *PSV y *PEM	1 Ubicación de los momentos, elementos y clases de narración.	1 Aplicación de los momentos, elementos y clases de narración.	1 Inventa una leyenda teniendo en cuenta los momentos y elementos de la narración.
2 Tipos de textos. *PAE	2 Reconocimiento de los tipos de textos	2 Comparación de los tipos de textos	2 Aprovecha el texto narrativo teniendo en cuenta uno de los mitos colombianos.
3 Pasos para un trabajo escrito. *PAE y PDC.	3 Definición de los pasos para un trabajo escrito.	3 Aplicación de los pasos para un trabajo escrito.	3 analiza una obra infantil con los pasos de un trabajo escrito.
4 Estrategias de lectura *PAE	4 Reconocimiento de las estrategias de lectura.	4 Demostración de las estrategias de lectura.	4 Dramatización de una obra de teatro por equipos; sobre el valor de la humildad.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.			
Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.			
Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUE)	PROCEDIMENTALES (COMO)	ACTITUDINALES (PAR A QUÉ)
1 Elementos y medios de comunicación. *PSV y *PAE	1 Reconocimiento de los elementos y medios de comunicación.	1 Ilustración de los elementos y medios de comunicación.	1 Reflexiona sobre como los medios de comunicación entre ellos el internet nos a cambiado nuestra forma de pensar y de vivir.
2 Formas de comunicarnos. *PEM. 3 Instrumentos de comunicación *PSV. 4 Técnicas grupales *PPD y *PAC.	2 Identificación de las formas de comunicarnos. 3 Selección de los instrumentos de comunicación. 4 Explicación de las técnicas grupales.	2 Desarrollo en las formas de comunicarnos. 3 Aplicación de los instrumentos de comunicación. 4 Comparación de las técnicas grupales.	2 Opina sobre las formas de comunicarnos. 3 Apoya tu quehacer escolar con los instrumentos de comunicación. 4 Participa en un debate por equipos con un tema de interés común.

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.			
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

1	La acentuación. *PAE	1	Identificación de la acentuación.	1	Aplicación de acentuación.	1	Participa en un concurso de ortografía, sílaba y acento.
2	Estructura de la oración *PSV	2	Explicación sobre la estructura de la oración.	2	Ejemplificación sobre la estructura de la oración.	2	Reflexiona sobre los conocimientos adquiridos en la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.
3	Estrategia de escritura *PSV y *PEM	3	Selección de la estrategia de escritura.	3	Aplicación de la estrategia de escritura.	3	Participa de un concurso de ortografía con la escritura de sistema simbólico y el mecanismo de interpretación y comprensión.
4	Figuras literarias *PAE y *	4	Identificación de las Figuras literarias.	4	Aplicación de las figuras literarias.	4	Declama con buena actitud las poesías de Rafael Pombo:
							La pobre viejecita; Simón el bobito; Rin rín renacuajo.

5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

5.5.1 Grado # 4

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identificar, aplicar y Opinar de los momentos de la narración en una fábula teniendo en cuenta la enseñanza o moraleja.	Identifica, aplica y opina, de manera satisfactoria, los momentos de la narración en una fábula teniendo en cuenta la enseñanza o moraleja.	Identifica, aplica y opina, de manera adecuada, los momentos de la narración en una fábula teniendo en cuenta la enseñanza o moraleja.	Identifica, aplica y opina, mínimamente, los momentos de la narración en una fábula teniendo en cuenta la enseñanza o moraleja.	Se le dificulta la identificación, la aplicación y la opinión, de los momentos de la narración en una fábula teniendo en cuenta la enseñanza o moraleja.
Comprender, desarrollar y participar de los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar...	Comprende, desarrolla y participa de manera satisfactoria de los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar...	Comprende, desarrolla y participa de manera adecuada de los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar...	Comprende, desarrolla y participa mínimamente, de los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar...	Se le dificulta la comprensión, el desarrollo y la participación de los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar...
Definir, comparar y reflexionar sobre las clases de narración: Cuento, fábula, anécdota, biografía, mito...	Define, compara y reflexiona y reflexiona de manera satisfactoria, sobre las clases de narración: Cuento, fábula, anécdota, biografía, mito...	Define, compara y reflexiona y reflexiona de manera adecuada, sobre las clases de narración: Cuento, fábula, anécdota, biografía, mito...	Define, compara y reflexiona y reflexiona mínimamente, sobre las clases de narración: Cuento, fábula, anécdota, biografía, mito...	Se le dificulta la definición, la comparación y la reflexión sobre las clases de narración: Cuento, fábula, anécdota, biografía, mito...

Citar comprender, y dramatizar el género teatral como texto literario, la representación escénica, la comedia y la tragedia en una obra infantil para que dejen el miedo escénico.	Cite, comprenda y dramatiza, de manera satisfactoria, el género teatral como texto literario, la representación escénica, la comedia y la tragedia en una obra infantil para que dejen el miedo escénico.	Cite, comprenda y dramatiza cite, de manera adecuada, el género teatral como texto literario, la representación escénica, la comedia y la tragedia en una obra infantil para que dejen el miedo escénico.	Cite, comprenda y dramatiza, mínimamente, el género teatral como texto literario, la representación escénica, la comedia y la tragedia en una obra infantil para que dejen el miedo escénico.	Se le dificulta la citación, la comprensión y la dramatización del género teatral como el texto literario, la representación escénica, la comedia y la tragedia en una obra infantil para que dejen el miedo escénico.
--	---	---	---	--

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconocer, ubicar y apreciar en los demás la forma de comunicarse y darse a conocer frente a un grupo de personas utilizando los elementos de la comunicación.	Reconoce, ubica y aprecia, de manera satisfactoria, en los demás la forma de comunicarse y darse a conocer frente a un grupo de personas utilizando los elementos de la comunicación.	Reconoce, ubica y aprecia, de manera adecuada, en los demás la forma de comunicarse y darse a conocer frente a un grupo de personas utilizando los elementos de la comunicación.	Reconoce, ubica y aprecia, mínimamente, en los demás la forma de comunicarse y darse a conocer frente a un grupo de personas utilizando los elementos de la comunicación.	Se le dificulta el reconocimiento, la ubicación y la apreciación en los demás la forma de comunicarse y darse a conocer frente a un grupo de personas utilizando los elementos de la comunicación.

<p>Seleccionar, ilustrar y reflexionar sobre los medios de comunicación: La carta, el correo electrónico, la radio, la televisión y el periódico en nuestro país.</p>	<p>Selecciona, ilustra y reflexiona de manera satisfactoria, sobre los medios de comunicación: La carta, el correo electrónico, la radio, la televisión y el periódico en nuestro país.</p>	<p>Selecciona, ilustra y reflexiona, de manera adecuada, sobre los medios de comunicación: La carta, el correo electrónico, la radio, la televisión y el periódico en nuestro país.</p>	<p>Selecciona, ilustra y reflexiona mínimamente, sobre los medios de comunicación: La carta, el correo electrónico, la radio, la televisión y el periódico en nuestro país.</p>	<p>Se le dificulta la selección, la ilustración y la reflexión sobre los medios de comunicación: La carta, el correo electrónico, la radio, la televisión y el periódico en nuestro país.</p>
<p>Identificar, socializar y discutir las diferentes formas de diálogo: mesa redonda y entrevista, en equipos con los compañeros de clase.</p>	<p>Identifica, socializa y discute, de manera satisfactoria, las diferentes formas de diálogo: mesa redonda, entrevista, entre otras; en equipos con los compañeros de clase.</p>	<p>Identifica, socializa y discute, de manera adecuada, las diferentes formas de diálogo: mesa redonda, entrevista, entre otras; en equipos con los compañeros de clase.</p>	<p>Identifica, socializa y discute, mínimamente, las diferentes formas de diálogo: mesa redonda, entrevista, entre otras; en equipos con los compañeros de clase.</p>	<p>Se le dificulta la identificación, la socialización y la discusión de las diferentes formas de diálogo: mesa redonda, entrevista, entre otras; en equipos con los compañeros de clase.</p>
<p>Conceptualizar, utilizar y aplicar los instrumentos de comunicación: La biblioteca, el diccionario, la enciclopedia y el internet en el que hacer escolar.</p>	<p>Conceptualiza, utiliza y aplica de manera satisfactoria los instrumentos de comunicación: La biblioteca, el diccionario, la enciclopedia y el internet en el que hacer escolar.</p>	<p>Conceptualiza, utiliza y aplica de manera adecuada, los instrumentos de comunicación: La biblioteca, el diccionario, la enciclopedia y el internet en el que hacer escolar.</p>	<p>Conceptualiza, utiliza y aplica mínimamente, los instrumentos de comunicación: La biblioteca, el diccionario, la enciclopedia y el internet en el que hacer escolar.</p>	<p>Se le dificulta la conceptualización, la utilización y la aplicación de los Instrumentos de comunicación: La biblioteca, el diccionario, la enciclopedia y el internet en el que hacer escolar</p>

PERIODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Explicar, ejemplificar y aprovechar las clases de palabras: Cualidad, acción, tiempo, nombre en una narración teniendo en cuenta la ortografía.	Explica, ejemplifica y aprovecha de manera satisfactoria las clases de palabras: Cualidad, acción, tiempo, nombre en una narración; teniendo en cuenta la ortografía.	Explica, ejemplifica y aprovecha adecuadamente las clases de palabras: Cualidad, acción, tiempo, nombre en una narración; teniendo en cuenta la ortografía.	Explica, ejemplifica y aprovecha mínimamente las clases de palabras: cualidad, acción, tiempo, nombre en una narración; teniendo en cuenta la ortografía.	Se le dificulta la explicación, la ejemplificación y aprovechamiento de las clases de palabras: cualidad, acción, tiempo, nombre en una narración; teniendo en cuenta la ortografía.
Definir, clasificar y descubrir en la oración: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio teniendo en cuenta la sílaba y el acento.	Define, clasifica y descubre de manera satisfactoria, en la oración: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio teniendo en cuenta la sílaba y el acento.	Define, clasifica y descubre de manera adecuada, en la oración: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio teniendo en cuenta la sílaba y el acento.	Define, clasifica y descubre mínimamente, en la oración: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio teniendo en cuenta la sílaba y el acento.	Se le dificulta la definición, la clasificación y el descubrimiento en la oración como: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio teniendo en cuenta la sílaba y el acento.
Reconocer, comparar y opinar de las palabras afines: Sinónimos, antónimos y homófonas en un texto dado teniendo en cuenta el mapa conceptual.	Reconoce, compara y opina de manera satisfactoria, las palabras afines: Sinónimos, antónimos y homófonas en un texto dado teniendo en cuenta el mapa conceptual.	Reconoce, compara y opina de manera adecuada, las palabras afines: Sinónimos, antónimos y homófonas en un texto dado teniendo en cuenta el mapa conceptual.	Reconoce, compara y opina mínimamente, las palabras afines: Sinónimos, antónimos y homófonas en un texto dado teniendo en cuenta el mapa conceptual.	Se le dificulta el reconocimiento, la comparación y la opinión de las palabras afines: Sinónimos, antónimos y homófonas en un texto dado teniendo en cuenta el mapa conceptual.

Reconocer, comparar y declamar poesías de Rafael Pombo como: Cutufato y su gato; La pastorcita; La mariposa y el niño, entre otras; frente a sus compañeros de grupo y en el concurso de poemas.	Reconoce, compara y declama, de manera satisfactoria, poesías de Rafael Pombo como: Cutufato y su gato; La pastorcita; La mariposa y el niño, entre otras; frente a sus compañeros de grupo y en el concurso de poemas.	Reconoce, compara y declama, de manera adecuada, poesías de Rafael Pombo como: Cutufato y su gato; La pastorcita; La mariposa y el niño, entre otras; frente a sus compañeros de grupo y en el concurso de poemas.	Reconoce, compara y declama, de mínimamente, poesías de Rafael Pombo como: Cutufato y su gato; La pastorcita; La mariposa y el niño, entre otras; frente a sus compañeros de grupo y en el concurso de poemas.	Se le dificulta el reconocimiento, la comparación y la declamación, de las poesías de Rafael Pombo como “Cutufato y su gato”; La pastorcita”; “El niño y la mariposa” entre otras para participar en un concurso de poemas.
--	---	--	--	---

5.5.2 Grado # 5

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Ubicar, aplicar y demostrar por medio de una leyenda inventada los momentos y elementos de la narración teniendo en cuenta la ortografía y la redacción para su vida diaria.	Ubica, aplica y demuestra, de manera satisfactoria, por medio de una leyenda inventada los momentos y elementos de la narración teniendo en cuenta la ortografía y la redacción para su vida diaria.	Ubica, aplica y demuestra, de manera adecuada, por medio de una leyenda inventada los momentos y elementos de la narración teniendo en cuenta la ortografía y la redacción para su vida diaria.	Ubica, aplica y demuestra, mínimamente, por medio de una leyenda inventada los momentos y elementos de la narración teniendo en cuenta la ortografía y la redacción para su vida diaria.	Se le dificulta la ubicación, aplicación y demostración de una leyenda inventada en los momentos y elementos de la narración y no tiene en cuenta la ortografía y la redacción para su vida diaria.

Organizar, explicar y participar sobre las técnicas de la narración como el diálogo, la descripción objetiva y subjetiva para hacer composiciones en equipos de trabajo.	Organiza, explica y participa, de manera satisfactoria sobre las técnicas de la narración como el diálogo, la descripción objetiva y subjetiva para hacer composiciones en equipos de trabajo.	Organiza, explica, y participa, de manera adecuada sobre las técnicas de la narración como el diálogo, la descripción objetiva y subjetiva para hacer composiciones en equipos de trabajo.	Organiza, explica, y participa, de manera adecuada sobre las técnicas de la narración como el diálogo, la descripción objetiva y subjetiva para hacer composiciones en equipos de trabajo.	Se le dificulta la organización, explicación y participación de las técnicas de la narración como el diálogo, la descripción objetiva y subjetiva sobre composiciones en equipos de trabajo.
Identificar, aplicar y participar en talleres prácticos de silaba y acento para participar en un concurso de ortografía con sus compañeros de grado y los de otros grupos.	Identifica, aplica, y participa, de manera satisfactoria, en talleres prácticos de silaba y acento para participar en un concurso de ortografía con sus compañeros de grado y los de otros grupos.	Identifica, aplica, y participa, de manera adecuada, en talleres prácticos de silaba y acento para participar en un concurso de ortografía con sus compañeros de grado y los de otros grupos.	Identifica, aplica y participa, mínimamente, en talleres prácticos de silaba y acento para participar en un concurso de ortografía con sus compañeros de grado y los de otros grupos.	Se le dificulta la identificación, la aplicación y la participación en talleres prácticos de silaba y acento para participar en un concurso de ortografía con sus compañeros de grado y los de otros grupos.
Identificar, aplicar y dramatizar una obra de teatro por equipos; sobre la contaminación como estrategia para participar en el concurso de talentos.	Identifica, aplica y dramatiza, de manera satisfactoria, una obra de teatro por equipos; sobre la contaminación como estrategia para participar en el concurso de talentos.	Identifica, aplica y dramatiza, de manera adecuada, una obra de teatro por equipos; sobre la contaminación como estrategia para participar en el concurso de talentos.	Identifica, aplica y dramatiza, mínimamente, una obra de teatro por equipos; sobre la contaminación como estrategia para participar en el concurso de talentos	Se le dificulta la identificación, aplicación y dramatización de una obra de teatro por equipos; sobre la contaminación como estrategia para participar en el concurso de talentos.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconocer, ilustrar y reflexionar sobre como los medios de comunicación entre ellos el internet de cómo nos han cambiado nuestra forma de pensar para hacernos la vida más fácil.	Reconoce, ilustra y reflexiona, de manera satisfactoria, sobre como los medios de comunicación entre ellos el internet de cómo nos han cambiado nuestra forma de pensar para hacernos la vida más fácil.	Reconoce, ilustra y reflexiona, de manera adecuada, sobre como los medios de comunicación entre ellos el internet de cómo nos han cambiado nuestra forma de pensar para hacernos la vida más fácil.	Reconoce, ilustra y reflexiona, mínimamente, sobre como los medios de comunicación entre ellos el internet de cómo nos han cambiado nuestra forma de pensar para hacernos la vida más fácil.	Se le dificulta el reconocimiento, la ilustración y la reflexión sobre los medios de comunicación entre ellos el internet de cómo de cómo nos han cambiado nuestra forma de pensar para hacernos la vida más fácil.
Identificar, desarrollar y opinar sobre cómo comunicarnos con los demás teniendo en cuenta los elementos, símbolos y señales para construir una historieta muda.	Identifica, desarrolla y opina de manera satisfactoria sobre cómo comunicarnos con los demás teniendo en cuenta los elementos, símbolos y señales para construir una historieta muda.	Identifica, desarrolla y opina de manera adecuada sobre cómo comunicarnos con los demás teniendo en cuenta los elementos, símbolos y señales para construir una historieta muda.	Identifica, desarrolla y opina mínimamente sobre cómo comunicarnos con los demás teniendo en cuenta los elementos, símbolos y señales para construir una historieta muda.	Se le dificulta la identificación, el desarrollo y la opinión sobre cómo comunicarnos con los demás teniendo en cuenta los elementos, símbolos y señales para construir una historieta muda.
Seleccionar, aplicar y producir diferentes tipos de textos entre ellos el texto informativo para construir una noticia de su entorno.	Selecciona, aplica y produzca de manera satisfactoria diferentes tipos de textos entre ellos el texto informativo para construir una noticia de su entorno.	Selecciona, aplica y produzca de manera adecuada diferentes tipos de textos entre ellos el texto informativo para construir una noticia de su entorno.	Selecciona, aplica y produzca mínimamente diferentes tipos de textos entre ellos el texto informativo para construir una noticia de su entorno.	Se le dificulta la selección, la aplicación y producción de diferentes tipos de textos entre ellos el texto informativo para construir una noticia de su entorno.

Explicar, comparar y participar sobre las técnicas grupales como debate, discusión, controversia, mesa redonda y entrevista para mejorar el trabajo en equipos.	Explica, compara y participa de manera satisfactoria sobre las técnicas grupales como debate, discusión, controversia, mesa redonda y entrevista para mejorar el trabajo en equipos.	Explica, compara y participa de manera adecuada sobre las técnicas grupales como debate, discusión, controversia, mesa redonda y entrevista para mejorar el trabajo en equipos.	Explica, compara y participa mínimamente sobre las técnicas grupales como debate, discusión, controversia, mesa redonda y entrevista para mejorar el trabajo en equipos.	Se le dificulta la explicación, la comparación y participación de las técnicas grupales como debate, discusión, controversia, mesa redonda y entrevista para mejorar el trabajo en equipos.
---	--	---	--	---

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconocer, comparar y aprovechar la lectura con los diferentes textos entre ellos el narrativo para analizar una obra literaria utilizando los pasos de un trabajo escrito.	Reconoce, compara y aprovecha de manera satisfactoria la lectura con los diferentes textos entre ellos el narrativo para analizar una obra literaria utilizando los pasos de un trabajo escrito.	Reconoce, compara y aprovecha de manera adecuada la lectura con los diferentes textos entre ellos el narrativo para analizar una obra literaria utilizando los pasos de un trabajo escrito.	Reconoce, compara y aprovecha mínimamente la lectura con los diferentes textos entre ellos el narrativo para analizar una obra literaria utilizando los pasos de un trabajo escrito.	Se le dificulta el reconocimiento, la comparación y el aprovechamiento de la lectura con los diferentes textos entre ellos el narrativo para analizar una obra literaria utilizando los pasos de un trabajo escrito.

Explicar, ejemplificar y reflexionar sobre los conocimientos adquiridos como la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.	Explica, ejemplifica y reflexiona de manera satisfactoria, sobre los conocimientos adquiridos como la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.	Explica, ejemplifica y reflexiona de manera adecuada, sobre los conocimientos adquiridos como la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.	Explica, ejemplifica y reflexiona mínimamente, sobre los conocimientos adquiridos como la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.	Se le dificulta la explicación, la ejemplificación y la reflexión de los conocimientos adquiridos como la estructura de la oración, para construir frases simples y compuestas.
Seleccionar, aplicar y participar de un concurso de ortografía como la escritura, la interpretación y comprensión para competir con otros compañeros del grupo.	Selecciona, aplica y participa, de manera satisfactoria, de un concurso de ortografía como la escritura, la interpretación y comprensión para competir con otros compañeros del grupo.	Selecciona, aplica y participa, de manera adecuada, de un concurso de ortografía como la escritura, la interpretación y comprensión para competir con otros compañeros del grupo.	Selecciona, aplica y participa, mínimamente, de un concurso de ortografía como la escritura, la interpretación y comprensión para competir con otros compañeros del grupo.	Se le dificulta la selección, la aplicación y la participación de un concurso de ortografía como la escritura, la interpretación y comprensión para competir con otros compañeros del grupo.

Reconocer, demostrar y declamar con buena actitud las poesías de Rafael Pombo como “La pobre viejecita”; “Simón el bobito”; “Rin rin renacuajo”, entre otras, a sus compañeros para el concurso de poemas.	Reconoce, demuestra y declama, de manera satisfactoria y con buena actitud las poesías de Rafael Pombo como “La pobre viejecita”; “Simón el bobito”; “Rin rin renacuajo”, entre otras, a sus compañeros para el concurso de poemas.	Reconoce, demuestra y declama, de manera adecuada y con buena actitud las poesías de Rafael Pombo como “La pobre viejecita”; “Simón el bobito”; “Rin rin renacuajo”, entre otras, a sus compañeros para el concurso de poemas.	Reconoce, demuestra y declama, mínimamente, las poesías de Rafael Pombo como “La pobre viejecita”; “Simón el bobito”; “Rin rin renacuajo”, entre otras, a sus compañeros para el concurso de poemas.	Se le dificulta el reconocimiento, la demostración y la declamación de las poesías de Rafael Pombo como “La pobre viejecita”; “Simón el bobito”; “Rin rin renacuajo”, entre otras, a sus compañeros para el concurso de poemas.
--	---	--	--	---

5.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

5.6.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, evaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

5.7 EVALUACIÓN

5.7.1 Criterios

- Participación en clase.
- Expresión oral y escrita.
- Actitud en la asignatura.
- Expresiones y lecturas literarias.
- Pruebas saber.
- Respeto por el otro.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
CONCEPTOS PREVIOS CONSULTAS PREVIAS Y TRABAJO EN EQUIPO	La profesora en orden preguntará conceptos previos del tema a trabajar para medir el nivel intelectual, aclarando las dudas y motivando a los estudiantes a utilizar el diccionario.	Todos los periodos
TALLERES PRACTICOS EN EQUIPO ANALISIS DE UN LIBRO Y EXPOSICION DEL MISMO	Con la temática enseñada la profesora les dictara un taller práctico con ayuda del libro taller de trabajo; y exponen a sus compañeros de clase. Lectura y análisis de un libro infantil para cuarto y quinto en la biblioteca de la institución teniendo en cuenta los pasos de un trabajo escrito, los elementos y momentos de la narración	Cada quince días todos los periodos. Una por cada estudiante y en el cuarto periodo.
CONCURSO DE TALENTOS	Los grados cuartos y quintos buscan una canción del folclor Colombiano la escriben en el cuaderno con la biografía del autor y se la aprenden; el que mejor la cante en el grupo pasa al concurso de talentos en una presentación más formal con toda la primaria en el patio	Cada estudiante en el segundo periodo.
PRESENTACIONES MUSICALES	El grado quinto se inventa una canción y la música se la coloca de otra canción.	Una por cada estudiante en todos los periodos.
DECLAMACIONES POÉTICAS	El grado quinto se inventa una poesía con lo aprendido en clase teniendo en cuenta la rima, el verso y la estrofa.	Una por cada estudiante en todo el periodo.
LENGUAJE DE LA DANZA	Con algunas instrucciones y coreografías dada por la profesora los estudiantes presentaran un baile de nuestro folclor colombiano.	Por pequeños grupos en el tercer periodo

REPRESENTACIONES TEATRALES	Se organiza pequeños grupos de teatros que presentan temas de valores como la humildad, la sinceridad y la amistad.	Por pequeños grupos en el cuarto periodo.
LECTURAS LITERARIAS	Cada estudiante presenta el análisis de un libro con todos los pasos de un trabajo escrito; teniendo en cuenta las palabras desconocidas, elementos y momentos de la narración	Cada estudiante en el cuarto periodo
PRUEBAS SABER	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

5.8 PLANES DE APOYO

5.8.1 Grado # 4

5.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
- Leer un texto narrativo y sacar los momentos de la narración:: inicio, desarrollo y desenlace.	-Discutir de forma respetuosa un tema dado por la profesora con otros compañeros que están en recuperación.	-Leer un texto informativo y sacar algunos aspectos ortográficos y gramaticales como: tiempos verbales, nombres, pronombres y la concordancia.
- Sacar un glosario del libro leído y buscar las palabras en el diccionario, enciclopedia o en internet.	-Expresar sus acuerdos y desacuerdos en el debate, respetándolas ideas de los demás.	-Realizar una entrevista a los profesores de español de la institución; valorando la opinión de cada uno de ellos.

-Escribir una composición teniendo en cuenta una experiencia que haya vivido y le dejó una enseñanza.	- Dar un ejemplo de los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutor, código, canal y mensaje; teniendo en cuenta la información obtenida de los medios.	-Presentar una obra teatral teniendo en cuenta la interacción comunicativa y el respeto por los turnos conversacionales de cada uno de ellos.
-Presentar un trabajo escrito teniendo en cuenta los elementos de la narración: Personajes, narrador, tema, lugar, tiempo y estructura.	-Hacer un mapa conceptual con el tema: palabras afines (sinónimos, antónimos, homófonas entre otras).	-Lectura y sustentación de una obra literaria de autores colombianos.

5.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-Realizar un plan de apoyo para estudiantes que llegan de otra institución y presentan problemas en su lectura, escritura y comprensión lectora.	-Acompañar a los estudiantes que presentan dificultades académicas, con la estrategia “padrinos y ahijados”	-Escribir un diálogo entre dos amigos, que tenga oraciones afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas, para luego leerlo al grupo.
-Escribir un cuento teniendo en cuenta los momentos de la narración de acuerdo con el dibujo entregado por la profesora.	-Realizar una ficha bibliográfica teniendo en cuenta las pautas explicadas y reforzadas por el profesor.	-Inventarse un texto en primera persona y leerlo a sus compañeros de nivelación.
-Elaborar un cuadro estableciendo semejanzas y diferencias entre las distintas clases de narración y explicarlas a sus compañeros de grupo.	-Leer el texto “Ser adulto” en voz alta con la entonación adecuada y decir el tema central de lo leído.	- Identificar y sacar la idea principal y las ideas secundarias en el texto: “Especies animales” y socializarlas.
- Aprender una canción del folclore colombiano y cantarla en público, teniendo en cuenta la expresión corporal y el ritmo musical.	-Sacar del poema “Las nubes” las figuras literarias como: comparaciones, metáforas y personificaciones.	-Preparar el texto teatral infantil: “Tengo miedo” y presentarla por equipos a sus compañeros.

5.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

- Leer el texto “Las abejas” anticipando las letras de cada palabra y escribir cuanto tiempo emplea.	-Inventarse una historieta con todas las pautas enseñadas en clase y compartirla con dos compañeros más y acepta las sugerencias que te hagan para mejorar tu gráfica.	- Producir un texto oral, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la vocalización y entonación.
-Consultar algunos refranes y adivinanzas explicando cada uno de ellos en su cuaderno y luego socializarlo con sus compañeros de grupo.	-Escribir cuantas veces están repetidas en el texto “El primer vuelo”, las siguientes palabras; vuelo, valor, volé y conjugar las palabras teniendo en cuenta los tiempos verbales.	Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta el propósito, las características de interlocutor y las exigencias del contexto.
- Inventar una historia teniendo en cuenta sus características y presentarlo en hojas de bloc tamaño carta rayadas aplicando los momentos y elementos de la narración visto en clase.	-Escribir una noticia teniendo en cuenta un suceso ocurrido recientemente en la institución con los datos dados en clase.	-Escribir una composición teniendo en cuenta el texto informativo con énfasis en algunos aspectos gramaticales como: la concordancia, tiempos verbales, nombres, adjetivos, pronombres y adverbios.
-Diseñar un afiche teniendo en cuenta las pautas enseñadas en clase, para luego exponerlo a los compañeros.	-Escribir la reseña de un libro teniendo en cuenta. El título, de que se trata, el resumen de la historia y la recomendación.	- Leer el libro que le guste de la biblioteca de la institución; teniendo en cuenta los pasos de un trabajo escrito, las palabras desconocidas y aplicando los momentos y los elementos de la narración.

5.8.2 Grado # 5

5.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-Analizar un libro teniendo en cuenta los pasos de un trabajo escrito: caratula, portada, índice, introducción, cuerpo del trabajo, palabras desconocidas, momentos y elementos de la narración, conclusiones y bibliografía	- Consultar y exponer los diferentes tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	.Exponer los principales medios de comunicación (radio, tv, entre otros)
		teniendo en cuenta la entonación y la coherencia de sus ideas.

-Inventar una leyenda teniendo en cuenta los conocimientos previos personales y familiares con las características propias de esta clase de narración.	-Diseñar un juego donde se explique los mensajes no verbales en el contexto sobre educación vial donde tenga en cuenta las señales de tránsito más comunes.	-Escribir un texto utilizando oraciones y frases de estructura variada y de diferentes niveles de complejidad.
-Sacar del cuento poético de Rafael Pombo: “La pobre viejecita”; los personajes, el narrador, el tema, el lugar, el tiempo, la estructura y el problema.	-Buscar en internet el tema: paso a paso de cómo hacer una historieta muda; dar un ejemplo y dibujarla; teniendo en cuenta las viñetas.	-Leer, analizar y resolver el taller sobre la comunicación y socializarlo para corregirlo con el profesor y los compañeros de clase.
-Escribir la poesía: “Simón el Bobito” y sacar las palabras desconocidas; buscando el significado de cada una de ellas; aprenderse la poesía y recitársela a su profesora y compañeros de clase.	-Sacar las diferencias y semejanzas entre las estrofas de la poesía: “Rin rin renacuajo y exponerla en público.	-Presentar el análisis de un libro literario de un libro de la biblioteca de la institución teniendo en cuenta la hipótesis predictiva que surgen del libro leído

5.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-Leer la fábula “El mono y los frijolitos” y sacar los momentos narrativos: situación inicio, desarrollo y desenlace o final.	-Obtener información de la lectura “Las estrellas del mar” como: el tema principal, la relación de cada facultad de la estrella de mar con la forma como se manifiesta y Completar la frase con las características correspondientes.	-Escribir de nuevo el texto “mi diario” reemplazando por sinónimos las palabras que se repiten, completa la lectura con las palabras que aparecen resaltadas, numera los hechos del diario, teniendo en cuenta qué sucedió primero y escribe las ideas principales del texto.
- Investigar el nombre de tres narraciones de autores colombianos sacando el autor, título de la narración y la clase de narración	-Clasificar las palabras dadas en las correspondientes: conjunciones, adverbios y preposiciones; para luego escribir verbos con terminaciones: ar, er, ir	-Ubicar en una lista de oraciones cuales son simples y cuales son compuesta; sacar de cada oración el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado, el núcleo del predicado.

-Elaborar una ficha bibliográfica utilizando los conocimientos previos y los apuntes de la clase anterior sobre el tema; explicando por qué son útiles las fichas bibliográficas.	-Clasificar las palabras de acuerdo con la sílaba donde se ubica el acento: última, penúltima y antepenúltima; luego completa la frase con las palabras agudas, graves y esdrújulas que correspondan. Escógelas del recuadro.	-Identificar la idea principal y las ideas secundarias del texto leído: “Una estatua gigante”; inventando otro párrafo que tenga que ver con el tema.
- Organizar el resumen de la historieta de “Calvín y su papá”, una las preguntas con las respuestas correctas; reemplazando los valores resaltados por otros sin alterar el significado; calificando las acciones, escribiendo las cualidades y dibujando la historieta en seis viñetas.	-Leer con la entonación adecuada el poema “La casa”; descubriendo cual es el tono del poema, como interpretarías el contenido del poema, cuantos versos tiene el poema, cuantas estrofas la conforman e idéntica las palabras que riman y explica que clase de rima es.	-Observa la ilustración acerca de la película: “Los héroes de trolla”; y narre lo que se imagine que haya ocurrido teniendo en cuenta los siguientes pasos: como comenzó la película; en donde se desarrolló; que personajes participaron y como termino.

5.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-Desarrollar la lectura las abejas, anticipando las letras de cada palabra; esto mejora la habilidad para hacer anticipación y captación rápida de las palabras.	- Realizar velocidad lectora con ritmo de fijación; mirando las líneas que hay sobre cada texto y leerlo rápidamente; realizándolo varias veces el ejercicio, hasta lograr un ritmo constante de fijaciones y movimiento del ojo; con el texto “Serpientes famosas”	-Consultar que son las abreviaturas y cuáles son las más utilizadas; para luego exponerlas al grupo dando ejemplos claros y que puedan desarrollar el taller del tema sin problema.
-Leer el texto “La historia del chico de mirada cortante”; en el menor tiempo posible para mejorar la comprensión lectora.	-Desarrollar la habilidad de percepción y observación rápida de indicios en el menor tiempo posible en el texto: “El primer vuelo”.	-Analizar el texto: “Un géiser”; teniendo en cuenta la clase de texto, situación, comprensión y competencia enciclopédica y cultural.
- Ejercitar la memoria operativa a corto plazo; desarrollando la habilidad y rapidez con las actividades que tiene la lectura “Como recoger las huellas”.	-Escoger la habilidad y el modo de lectura pertinente desarrollando actividades en el menor tiempo posible.	- Inferir significados del texto: El diamante del hombre rico”; teniendo en cuenta la rapidez en la comprensión lectora

<p>-Escoger un libro que te haya gustado mucho de la biblioteca de la institución y leerlo teniendo en cuenta la velocidad lectora con control de fijaciones; debe leer el libro sin mover los ojos y evitando realizar demasiadas fijaciones.</p>	<p>-Contar un chiste con gracia, decir un refrán con entonación, aprenderse un poesía con mucha emoción, repetir un dicho popular en donde quieras manifestar alguna inconformidad, recitar una copla con mucha humor y decir una retahíla lo más rápido que pueda.</p>	<p>- Escoger una obra de teatro que tenga los siguientes pasos: nombre de la obra, actores, escenario, vestuario, obra, actores, argumento; con algunos compañeros y presentarla en público</p>
--	---	---

6 BIBLIOGRAFÍA

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115 de 1994.
- Sistema de evaluación, Decreto 1290 de 2009 MEN
- Sistema Institucional de Evaluación. Acuerdo Rectoral N°11 de 2009
- LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
- LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
- LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
- ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
- LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).
- ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dijk. Siglo XXI. 1980.
- EDUCAR EN EL PENSAR: Una pedagogía para la investigación. Giovanni M. Lafrancesco V. (Documento).
- ¿CÓMO ENSEÑAR A COMPRENDER UN TEXTO? N. Carriedo López y J. Alonso Tapia.
- PALABRAS EN CONTEXTO 8 y 9. Editorial Libros & Libros.
- DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. Versión 2-2017. Ministerio de Educación Nacional. Colombia Aprende.

7 ANEXOS

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL	1
1.1 MISIÓN	1
1.2 VISIÓN	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD	1
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA	5
2.1 OBJETIVOS	5
2.1.1 General	5
2.1.2 Específicos	5
2.2 FUNDAMENTOS: EDUCATIVOS, PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS,.....	6
FILOSÓFICOS Y LEGALES.....	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL	8
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	9
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA.....	9
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA	10
2.5.1 Asignatura 1.....	10
2.6 CODIGOS DE LOS PROYECTOS.....	10
3 ESTÁNDARES	2
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM	8
5 PLAN DE ESTUDIOS	11
5.3.1 Grado # 4	14
5.3.2 Grado # 5	15
5.4.2 Grado # 5	19
5.5.1 Grado # 4	22
5.5.2 Grado # 5	26
5.6.1 Estructura de clase	31
5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?.....	32
5.7.1 Criterios	32

5.8.1 Grado # 4	34
5.8.2 Grado # 5	36
6 BIBLIOGRAFÍA	40
7 ANEXOS	41