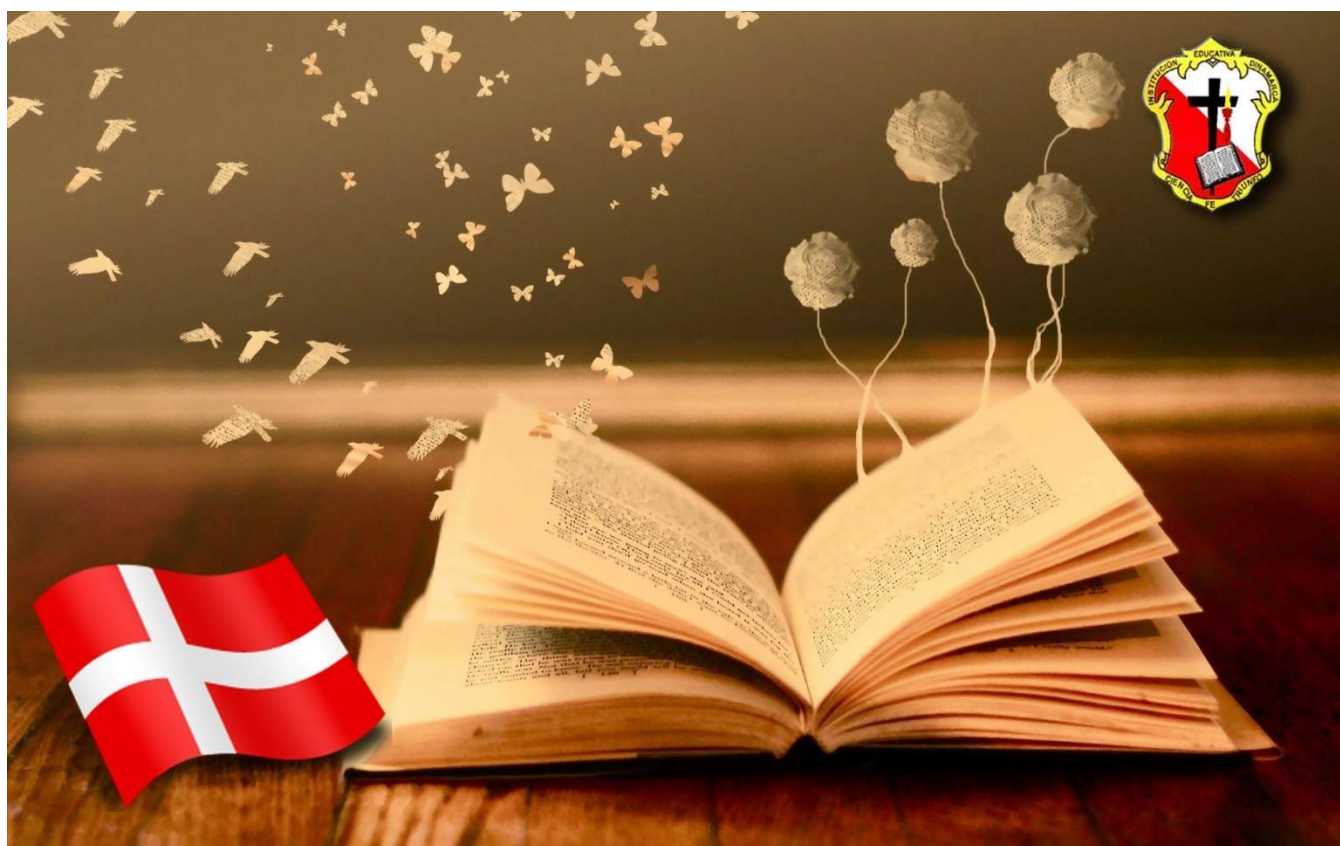


Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área
Componente Humano
Nombre del área
Educación Artística
Ciclo 5, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
 - la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
 - generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.

- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

La evaluación se considera un proceso retro-alimentador por excelencia que trasciende el simple hecho de una nota, puesto que lo que se mide no son los conocimientos sino los indicadores de desempeño, en el saber, el hacer y ser; es ante todo un espacio de aprendizaje que está presente al principio, durante y al finalizar toda actividad.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

Aprovechar los gustos estéticos, la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que el estudiante tiene en su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar por medio de las diferentes expresiones artísticas, conociendo sus conceptos históricos y aplicaciones por medio de diversas disciplinas como las artes escénicas, las artes auditivas, las artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento y valoración artística, aprendiendo a querer y disfrutar las artes a través de la participación, formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad, desarrollando el pensamiento estético facilitando la racionalidad de problemas de la vida cotidiana, también aportando conceptos creativos a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, departamental, nacional y mundial.

2.1.2 Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas, corporales y cognitivas mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación con los demás, la naturaleza y el entorno.

- Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas.
- Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.
- Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno
- Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

La Educación Artística permite a los estudiantes involucrarse de una manera diferente en su proceso educativo, desarrolla posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles crecer integralmente. La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Mas allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización. A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones. La Educación Artística se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el vinilo, el óleo, la tempera, la plastilina, la arena, el barro, la arcilla y muchos otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, los programas de televisión como Art. Attack, entre otros permiten el disfrute de esta manifestación. Por otra parte el área de Educación Artística tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, categorial, técnico, creativo y social y por lo tanto generan unas competencias como: Cognitiva - Perceptiva - Expresiva - Estética - Creativa - Técnica - Ideológica, todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. También desarrollan destrezas de memorización y lenguaje que se pueden aplicar en todas las expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música, la lectura dramatizada y el manejo de títeres. La imaginación es el ingrediente mas importante para cada una de estas expresiones. Los docentes somos los encargados de animar a los estudiantes a ser creativos y a ganar confianza mejorando el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura disfrutando de un buen rato. La incorporación del gusto por la estética en los estudiantes debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

También se incluye en el proceso de formación de los estudiantes a la familia cuyo lazo de unión familiar se estrecha al compartir una actividad, a través de la cual adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva, materiales, composición, iconografía, etc. Como propósito de formación está el estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. Otro es describir con relación a formas constantes elementos del entorno circundante, comunicara ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical, o corporal.

La Educación Artística es sin duda un campo significativo que en forma intencional planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión y vivencia de la estética, así la Educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Para el área de Educación Artística es importante contribuir con el desarrollo de la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Se reconoce entonces que la Educación Artística es un eje transversal que gira junto con las demás áreas contribuyendo al desarrollo intelectual, social, técnico y espiritual haciendo parte de las áreas del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. Hoy día la Educación Artística ha alcanzado un alto grado de valoración en el énfasis de incorporar temas fundamentales como la teoría cromática, historia del arte, teoría de la composición, que son de vital importancia para estudiantes de secundaria que integran un medio visual amplio, lleno de símbolos, signos e imágenes las cuales deben identificar e interpretar para ser parte del acelerado ritmo que impone la tecnología.

Al desarrollar los aspectos de conocimientos, aplicación y apreciación artística, pretendemos la formación de individuos sensibles, con mayor fuerza expresiva, que le proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad. Es posible que algunos estudiantes desarrollen a plenitud los valores y atributos del individuo artista, pero si esto no sucede, por lo menos lograremos personas con capacidad de valorar y estimular todos los aportes artísticos que se dan en nuestro medio, lo cual ha de servirles para la vida de relación como ser humano y social.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento en el espacio educativo, es un proceso que hace parte de una formación integral en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa siendo posible que como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos y los proyecte en el desarrollo de una cultura que apoye la evolución de un ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en un país multiétnico y pluricultural.

El aprendizaje de las artes en las instituciones educativas tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: Interviene en el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. La educación artística perfecciona las habilidades claves del desarrollo cognitivo, algunas son:

-Percepción de relaciones: Interacción con los elementos y las formas.

-Atención al detalle: Efecto del razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre el color y la forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.

-Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas: Uso de posibilidades creativas.

-Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: Una meta o un fin pueden cambiar en el proceso, donde en la institución esto es invariable.

-Desarrollo autocrítico para tomar decisiones en ausencia de reglas: Se desarrolla un juicio personal que nos permita decidir cuando estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. - Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación es uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

-Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

-Habilidades para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayuda a ver límites, desarrollando destrezas para inventar de manera productiva.

-Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista de capacidades de asombro personal.

Lo que pretende este programa es que posibilite en nuestros jóvenes oportunidades de desarrollar proyectos de vida, cultivar un arte y tener alternativas de disfrute en su tiempo libre, fortaleciendo así, la identidad y cultura juvenil, la integración institucional a la dinámica cultural de la zona y de la ciudad.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

La metodología del área de Educación Artística invita a toda la comunidad educativa a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc. Que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos

conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el docente ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo.

Esta metodología contribuye a la integración de estructuras internas del estudiante y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

- Cuaderno cuadriculado 100 hojas tamaño grande.
- Libro Talentos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-Editorial Susaeta.
- Block iris, 4 octavos de cartulina blanca.
- Pliegos de papel bond.
- Hojas de foami.
- Lápiz mirado 2, sacapuntas, borrador, tijeras, regla o escuadra, colbón.
- Vinilos blanco, negro, amarillo, rojo y azul.
- Pinceles N. 2 y N.12 redondos.

- Revistas y periódicos con imágenes coloridas.
- Mireyas, aserrín, arena, aleluya, icopor.
- Caja de plastilina y medio paquete de arcilla para cerámica.
- Delantal, vaso y plato de plástico, trapo.
- Vestuario de danza folclórica.
- Instrumentos musicales variados.(batería guitarras eléctricas, bajos, órganos, violines, guitarras acústicas, tamboras, maracas y otros) - Objetos en icopor con las formas geométricas básicas.
- Sala de informática.
- Aula amplia y bien iluminada con mesas, lavadero y caballetes adecuados.
- Computador, video-beam, televisor, grabadora, DVD.
- Cerámica tipo bocado sin pintar motivos varios. - Marcadores de vinilo y normales.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Artística

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica secundaria	Artística	#2	100%
Media académica	Artística	#1	100%

3 ESTÁNDARES

VERBO	ESTÁNDAR 1 <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	ESTÁNDAR 2 <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i>	ESTÁNDAR 3 <i>Proceso Reflexivo</i>	ESTÁNDAR 4 <i>Proceso Valorativo</i>	ESTÁNDAR 5
Manifiesta	asombro por su propia inventiva y con la significación en que ésta tiene en el medio.	autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.	dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.	sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven.	
Propone	ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión Particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.	la construcción de formas significativas, a través de la Coordinación de sus habilidades expresivas	De forma oral o escrita su interpretación sobre las realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.	Ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.	
Expresa	un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.	y transforma simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.	interés en investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados	agrado al Planificar y desarrollar actividades culturales extraescolares.	

Confía				En sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.	
Coordina		sus habilidades expresivas.			
Investiga				Incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.	
Configura			Investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en preguntas elaboradas en clase.		
Desempeña		labores artísticas.			
Descubre		y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.		.	
Planifica				y desarrolla actividades culturales extraescolares	

Denota	Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza,				
Comprende			En forma oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas		

4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
Descubre procedimientos técnicos, que los transforma para la creación.	Propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión Particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.	Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación en que ésta tiene en el medio.
Comprende en forma oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas.	Expresa Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general	Confía En sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo v con su pertenencia a un proceso cultural.
Comprende el saber cultural desde lo contemporáneo, teniendo en cuenta el pasado.	Coordina sus habilidades expresivas.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza.
	Habilidades artísticas	Expresa comportamientos respetuosos y sensibles sobre entorno.
	Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.	Interactúa con la naturaleza y la cultura.
	Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.	Interactúa con la naturaleza y la cultura.

	<p>Configura Investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en preguntas elaboradas en clase.</p>	<p>Demuestra Interés sobre las prácticas de expresiones artísticas individuales y colectivas.</p>
	<p>Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Planifica actividades extraescolares para la comunidad educativa.</p>	<p>Manifiesta agrado y motivación al desarrollar actividades propias del arte.</p>

5 PLAN DE ESTUDIOS

5.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO # 5 (10° y 11°)	
Al finalizar el ciclo 5 los estudiantes, tendrán la capacidad de desarrollar procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo, proyectando propuestas estéticas.	
OBJETIVOS POR GRADO	
GRADO 10°	GRADO 11°
Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.	Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
<p>CREATIVIDAD.</p> <p>Es la habilidad para transformar situaciones del entorno social, mediante la observación y la exploración, generando soluciones innovadoras y creativas.</p>	<p>N1 Conoce el concepto de creatividad para aplicarlo en sus producciones de forma practica N2 Comprende las instancias de los procesos creativos para mejorar sus producciones siguiendo una metodología. N3 Aplica su creatividad para obtener resultados que se adecuen al desarrollo de las actividades artísticas N4 Analiza sus producciones de forma crítica para mejorar sus resultados mediante exposiciones propias y de los otros. N5 Sintetiza conceptos artísticos tomando lo esencial para aplicarlo a sus producciones. N6 Evalúa de manera sensible y critica sus producciones como resultado de un proceso.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES.</p> <p>Es la capacidad para reconocerse y aceptarse a sí mismo sus relaciones con los demás.</p>	<p>N1 Conoce la forma de expresarse en un contexto específico mediante un lenguaje artístico N2 Comprende los múltiples niveles de expresión para comunicar sus sentimientos, mediante las diversas actividades. N3 Aplica sus habilidades comunicativas para exponer y a su vez fortalece las relaciones interpersonales. N4 Analiza la interacción consigo mismo y con los demás a través del trabajo cooperativo N5 Sintetiza sus ideas, y las aplica en beneficio propio y de los demás. N6 Evalúa el proceso de interacción consigo mismo y el entorno incluyendo un propósito que beneficie a ambos.</p>

<p style="text-align: center;">AXIOLOGÍA.</p> <p>Es la capacidad de reconocer que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás y que lo llevan a ser mejor persona.</p>	<p>N1. Reconoce la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia asumiéndolos de manera responsable. N2 Comprende la importancia de auto valorarse para relacionarse con los demás por medio de dinámicas de prácticas sociales N3 Aplica los principios de ser social para relacionarse con su entorno mediante la participación en eventos de ciudad. N4 Analiza el comportamiento en determinados eventos para diferenciar las diversas manifestaciones culturales. N5 Sintetiza el comportamiento diferenciando entre lo correcto y lo incorrecto para emitir juicios de valor en sus producciones. N6 Evalúa los diferentes campos de la axiología, respetando las manifestaciones propias y de los demás para formular hipótesis en encaminadas a generar una identidad cultural</p>
<p style="text-align: center;">PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.</p> <p>Es la capacidad que adquiere un ser humano para conocer un hecho social, analizarlo, interpretarlo y proponer alternativas de solución.</p>	<p>N1 Conoce las distintas situaciones sociales que se presentan dentro de su medio para asimilarlas como parte de su proceso formativo. N2 Comprende la complejidad de su entorno para reflexionar sobre la toma de decisiones asertivas. N3 Aplica sus habilidades críticas y reflexivas en su desarrollo personal, siendo prudente al emitir juicios de valor hacia los otros. N4 Analiza sus cualidades y limitaciones para contribuir en su proceso formativo potencializando sus gustos estéticos. N5 Sintetiza desde las diferentes perspectivas su pensamiento sensible, crítico y reflexivo dentro de su contexto para establecer juicios de valor frente a la cotidianidad. N6 Evalúa su propio aprendizaje y experiencias significativas en base a sus criterios y evidencias.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD.</p> <p>Capacidad del ser humano para orientar su vida a partir de creencias que le permitan vivir principios y valores estéticos y /o trascendentales en su proyecto de vida.</p>	<p>N1 Conoce su origen y cultura para formar un concepto de identidad por medio de prácticas sensibilizadoras de su medio. N2 Comprende la iconografía propia de su región para formar un sentido de pertenencia utilizando sus propios códigos simbólicos. N3 Aplica la asimilación de sus experiencias culturales para producir obras con lenguaje propio N4 Analiza y compara la cultura y costumbres de otras regiones y países, deduciendo en que se diferencian N5 Sintetiza la información adquirida para producir nuevos elementos de información que permitan integrarse a su propia cultura. N6 Evalúa por medio de argumentos los resultados obtenidos para su posterior aplicación en actos culturales y cívicos</p>

<p>AUTONOMÍA.</p> <p>Es la capacidad para tomar buenas decisiones en diferentes situaciones de manera voluntaria y sin presiones externas.</p>	<p>N1 Conoce su capacidad de buscar alternativas para la solución de un problema por medio de la práctica constante diferenciando lo correcto e incorrecto</p> <p>N2 Comprende la necesidad de establecer soluciones ante las dificultades para lograr resultados óptimos en su proceso de desarrollo</p> <p>N3 Aplica un plan de acción definiendo metas y objetivos para consolidar un proyecto de vida enfocado en su vida profesional.</p> <p>N4 Analiza el problema recopilando hechos e información para un marco conceptual que oriente sus producciones artísticas</p> <p>N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas en aras de definir su propio estilo estético reflejado en exposiciones colectivas.</p> <p>N6 Evalúa de manera autónoma las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.</p>
---	--

5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

5.3.1 Grado #10

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Descubre Procedimientos técnicos, que los transforma para la creación.</p> <p>Muestra asombro por su propia inventiva y con la significación en que ésta tiene en el medio.</p>	<p>Expresa y transforma simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Propone la construcción de formas significativas, a través de la Coordinación de sus habilidades expresivas.</p>	<p>Expresa agrado al Planificar y desarrollar actividades culturales extraescolares</p> <p>Propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión Particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.</p>

<p>Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>Demuestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.</p> <p>Expresa Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.</p>	<p>Configura Investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en preguntas elaboradas en clase.</p> <p>Propone de forma oral o escrita su interpretación sobre las realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.</p>	<p>Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven.</p> <p>Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos</p>
--	--	--

5.3.2 Grado #11

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Comprende en forma oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas.</p> <p>Comprende el saber cultural desde lo contemporáneo, teniendo en cuenta el pasado.</p> <p>Comprende el saber cultural desde lo contemporáneo, teniendo en cuenta el pasado.</p> <p>Manifiesta dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.</p>	<p>Coordina sus habilidades expresivas.</p> <p>Demuestra Interés sobre las prácticas de expresiones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Manifiesta agrado y motivación al desarrollar actividades propias del arte.</p> <p>Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p>	<p>Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación en que ésta tiene en el medio.</p> <p>Expresa Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en genera.</p> <p>Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo v con su pertenencia a un proceso cultural.</p> <p>Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en preguntas elaboradas en clase.</p> <p>Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares.</p>

5.4 CONTENIDOS Y TEMAS 5.4.1

Grado #10

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.			
Analizo y critico los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.			
Reconozco las características de los mensajes visuales emitidos a través de diferentes medios de comunicación.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
APLICACIÓN DEL DIBUJO TÉCNICO / TÉCNICAS PICTÓRICAS URBANAS			

a. Áreas representativas del dibujo técnico.*PSV	-Reconoce el dibujo técnico como lenguaje universal.	-Utiliza el dibujo técnico como lenguaje universal.	-Valora el dibujo técnico como lenguaje universal.
b. Proyecciones del dibujo técnico.*PSV	-Percibe formas geométricas con lenguaje técnico.	-Proyecta formas geométricas con lenguaje técnico.	-Asimila formas geométricas con lenguaje técnico.
c. Factores de relación del dibujo técnico*PSV	-Identifica los factores de relación del dibujo técnico	-Aplica los factores de relación del dibujo técnico	-Señala los factores de relación del dibujo técnico
d. Medios pictóricos*PAC, *PAE, *PPD, *PTL	-Relaciona en composiciones medios pictóricos como la tinta china y la aguada.	-Elabora en composiciones medios pictóricos como la tinta china y la aguada.	-Indica en composiciones medios pictóricos como la tinta china y la aguada.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas.			
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.			
Expreso mi subjetividad a partir de la observación de obras visuales.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
TÉCNICAS PICTÓRICAS URBANAS / PROCESOS Y MEDIOS PARA LA			

<p>PRODUCCION ARTISTICA</p> <p>a. El graffiti. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p> <p>b. Pintura mural. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p> <p>c. Elaboración de un proyecto artístico *PAC, *PAE, *PPD, *PTL, *PEM</p> <p>d. Patrimonio cultural *PAC, *PAE, *PPD, *PTL, *PEM</p> <p>e. Morfología dental*</p>	<p>-Se apropia del graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto</p> <p>- Organiza proyectos a escala de pintura mural.</p> <p>-Argumenta elementos de valor en la elaboración de un proyecto artístico</p> <p>-Identifica elementos propios de su patrimonio cultural e indaga sobre su medio cultural.</p> <p>- Reconoce la identificación y forma de cada diente y sus caras.</p>	<p>-Utiliza el graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto</p> <p>-Realiza proyectos a escala de pintura mural.</p> <p>-Emplea elementos de valor en la elaboración de un proyecto artístico</p> <p>-Participa con elementos propios de su patrimonio cultural e indaga sobre su medio cultural.</p> <p>-Elabora una pieza gráfica tridimensional y talla un diente con sus respectivas caras.</p>	<p>-Expresa por medio del graffiti para expresar mensajes alusivos a un concepto</p> <p>-Expone proyectos a escala de pintura mural.</p> <p>-Indica elementos de valor en la elaboración de un proyecto artístico.</p> <p>-Aprecia elementos propios de su patrimonio cultural e indaga sobre su medio cultural.</p> <p>-Manifiesta dominio y conocimiento sobre morfología dental.</p>
--	---	---	---

*Tema dirigido a los estudiantes que están cursando la técnica en odontología.

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Identifico tendencias artísticas en las obras que observo.			
Creo obras de arte a partir de estilos definidos.			
Respeto la riqueza cultural de la expresión artística.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
PROCEDIMIENTOS			

ESCULTURALES			
a. Panorama del arte*PAC, *PAE, *PPD, *PTL, *PEM	-Comprende las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.	-Produce modelos con base a las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.	-Señala las diferentes corrientes artísticas de la historia del arte y su relación con el ambiente local.
b. Concepto de tridimensionalidad*PAC, *PAE, *PPD, *PTL, *PEM	-Diferencia los objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.	-Interviene objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.	-Señala los objetos tridimensionales en sus dimensiones de alto, ancho y profundidad.
c. Técnicas escultóricas. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL, *PEM	-Reconoce formas escultóricas en diversos materiales.	-Construye formas escultóricas en diversos materiales.	-Expone formas escultóricas en diversos materiales.
d. Fotografía	-Reconoce los tipos de cámaras fotográficas, sus partes y funciones.	-Elabora cámaras oscuras y/o caleidoscopios.	-Reconoce las partes y funciones de la cámara de fotografía.
e. Mercadeo*	-Identifica los elementos básicos para elaborar una pieza gráfica publicitaria.	-Elabora una pieza gráfica manual y/o digital para ofrecer servicios odontológicos.	-Reconoce la importancia de publicitar los servicios odontológicos.

*Tema dirigido a los estudiantes que están cursando la técnica en odontología.

5.4.2 Grado #11

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad.			
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.			
Aprecio con sentido estético las diferentes expresiones artísticas.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS			

		- Ubica diversos aspectos históricos, sociales y culturales	-Señala diversos aspectos históricos, sociales y culturales
a. Fundamentos históricos *PAC, *PAE, *PPD, *PTL	- Comprende diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.	que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.	que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas.
b. Exposición de las principales corrientes artísticas contemporáneas *PAC, *PAE, *PPD, *PTL	- Identifica términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión	- Utiliza términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión	- Indica términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión
c. Taller de aplicación de conceptos referente a un movimiento artístico. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL	- Comprende los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas.	- Aplica los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas	- Expone los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas.

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Reconozco la importancia del arte en el desarrollo de la humanidad.			
Diferencio los elementos artísticos característicos de las diferentes tendencias artísticas.			
Danzo al ritmo de obras musicales del siglo XXI.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>INTEGRACION DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS -MUSICA-TEATRO-DANZA.</p> <p>a. Historia de la música. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p>	<p>- Demuestra sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.</p> <p>- Diferencia elementos propios del teatro, analogías y análisis</p>	<p>- Ejercita su sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.</p> <p>- Utiliza elementos propios del teatro, analogías y análisis de</p>	<p>- Siente sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.</p> <p>-Manifiesta elementos propios del teatro, analogías y análisis</p>
<p>b. Introducción al teatro. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p> <p>c. Nociones de danza *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p>	<p>de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.</p> <p>- Reflexiona sobre los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.</p>	<p>situaciones para interpretarlas en un contexto específico.</p> <p>- Demuestra con los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.</p>	<p>de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.</p> <p>-Siente interés, identifica y maneja los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.</p>

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes artísticos.			
Elaboro con creatividad mis propias expresiones artísticas.			
Reconozco las características del arte de la edad contemporánea.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>FOTOGRAFÍA/HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA</p> <p>a. Fotografía.</p> <p>b. Arte precolombino. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p> <p>c. Arte colonial. *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p> <p>d. Siglo XX y momento actual *PAC, *PAE, *PPD, *PTL</p>	<p>-Comprende los conceptos de composición fotográfica.</p> <p>- Comprende la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.</p> <p>- Relaciona ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de estilos como el arte colonial.</p>	<p>-Realiza capturas fotográficas teniendo en cuenta los elementos de la composición.</p> <p>-Determina la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.</p> <p>- Ejecuta ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de estilos como el arte colonial.</p>	<p>-Exhibe sus propuestas fotográficas con dominio de los conceptos de la composición.</p> <p>- Señala la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.</p> <p>- Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de estilos como el arte colonial.</p>
	<p>- Caracteriza autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.</p>	<p>- Descubre autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.</p>	<p>- Manifiesta autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, reflexionando sobre las características estéticas y su relación con su identidad.</p>

5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

5.5.1 Grado #10

PERIODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identificar y utilizar el dibujo técnico como un lenguaje universal y deduce los elementos que en el intervienen diferenciando su aplicación en las diferentes ramas de la industria.	Identifica y utiliza de manera satisfactoria el dibujo técnico como un lenguaje universal y deduce los elementos que en el intervienen diferenciando su aplicación en las diferentes ramas de la industria.	Identifica y utiliza de manera adecuada el dibujo técnico como un lenguaje universal y deduce los elementos que en el intervienen diferenciando su aplicación en las diferentes ramas de la industria.	Identifica y utiliza mínimamente el dibujo técnico como un lenguaje universal y deduce los elementos que en el intervienen diferenciando su aplicación en las diferentes ramas de la industria.	Se le dificulta identificar y utilizar el dibujo técnico como un lenguaje universal deduciendo los elementos que en el intervienen diferenciando su aplicación en las diferentes ramas de la industria.
Analizar y proyectar en un espacio real, formas tridimensionales identificando en los elementos de la perspectiva y su representación aparente con la realidad virtual.	Analiza y proyecta de manera satisfactoria en un espacio real, formas tridimensionales identificando en, los elementos de la perspectiva y su representación aparente con la realidad virtual.	Analiza y proyecta de manera adecuada en un espacio real, formas tridimensionales identificando en los elementos de la perspectiva y su representación aparente con la realidad virtual.	Analiza y proyecta mínimamente en un espacio real, formas tridimensionales identificando en los elementos de la perspectiva y su representación aparente con la realidad virtual.	Se le dificulta analizar y proyectar en un espacio real, formas tridimensionales identificando, los elementos de la perspectiva y su representación aparente con la realidad virtual.
apropiarse y aplicar diversas técnicas, instrumentos y	Se apropia y aplica de manera satisfactoria de diversas técnicas,	Se apropia y aplica de manera adecuada de diversas técnicas,	Se apropia y aplica mínimamente de diversas técnicas, instrumentos y	Se le dificulta apropiarse y aplicar diversas técnicas, instrumentos y

procedimientos para realizar composiciones comprendiendo su significación con el mundo del arte y del diseño industrial.	instrumentos y procedimientos para realizar composiciones comprendiendo su significación con el mundo del arte y del diseño industrial.	instrumentos y procedimientos para realizar composiciones comprendiendo su significación con el mundo del arte y del diseño industrial.	procedimientos para realizar composiciones comprendiendo su significación con el mundo del arte y del diseño industrial.	procedimientos para realizar composiciones comprendiendo su significación con el mundo del arte y del diseño industrial.
Identificar y proyectar un sentido valorativo al tatuaje corporal, apreciando y simbolizando por medio de lenguajes artísticos su visión particular.	Identifica y proyecta de manera satisfactoria sentido valorativo al tatuaje corporal, apreciando y simbolizando por medio de lenguajes artísticos su visión particular.	Identifica y proyecta de manera adecuada sentido valorativo al tatuaje corporal, apreciando y simbolizando por medio de lenguajes artísticos su visión particular.	Identifica y proyecta mínimamente sentido valorativo al tatuaje corporal, apreciando y simbolizando por medio de lenguajes artísticos su visión particular.	Se le dificulta identificar y proyectar un sentido valorativo al tatuaje corporal, apreciando y simbolizando por medio de lenguajes artísticos su visión particular.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprender y aplicar que el graffiti es inscripción de signos anónimos dibujados o pintados en paredes, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado.	Comprende y aplica de manera satisfactoria que el graffiti es inscripción de signos anónimos dibujados o pintados en paredes, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado.	. Comprende y aplica de manera adecuada que el graffiti es inscripción de signos anónimos dibujados o pintados en paredes, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado.	Comprende y aplica mínimamente que el graffiti es inscripción de signos anónimos dibujados o pintados en paredes, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado.	Se le dificulta comprender y aplicar el graffiti en la inscripción de signos anónimos dibujados o pintados en paredes, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado.
Entender y producir pintura mural expresando historias, anécdotas y realidades sociales dando razones por medio del arte.	Entiende y produce de manera satisfactoria pintura mural expresando historias, anécdotas y realidades sociales dando razones por medio del arte.	Entiende y produce de manera adecuada pintura mural expresando historias, anécdotas y realidades sociales dando razones por medio del arte.	Entiende y produce mínimamente pintura mural expresando historias, anécdotas y realidades sociales dando razones por medio del arte.	Se le dificulta entender y producir pintura mural expresando historias, anécdotas y realidades sociales dando razones por medio del arte.

	razones por medio del arte.	razones por medio del arte.		
Argumentar y emplear de manera elementos de valor conceptual en la elaboración de un proyecto Artístico indicando aspectos esenciales relacionados con su medio cultural	Argumenta y emplea de manera satisfactoria elementos de valor conceptual en la elaboración de un proyecto artístico indicando aspectos esenciales relacionados con su medio cultural	Argumenta y emplea de manera adecuada elementos de valor conceptual en la elaboración de un proyecto artístico indicando aspectos esenciales relacionados con su medio cultural.	Argumenta y emplea mínimamente elementos de valor conceptual en la elaboración de un proyecto artístico indicando aspectos esenciales relacionados con su medio cultural.	Se le dificulta argumentar y emplear elementos de valor conceptual en la elaboración de un proyecto artístico indicando aspectos esenciales relacionados con su medio cultural.
Identificar y participar reconociendo como propios su patrimonio cultural apreciando el valor arquitectónico, histórico y ancestral formando juicios de conservación	Identifica y participa de manera satisfactoria reconociendo como propios su patrimonio cultural apreciando el valor arquitectónico, histórico y ancestral formando juicios de conservación	Identifica y participa de manera adecuada reconociendo como propios su patrimonio cultural apreciando el valor arquitectónico, histórico y ancestral formando juicios de conservación	Identifica y participa mínimamente reconociendo como propios su patrimonio cultural apreciando el valor arquitectónico, histórico y ancestral formando juicios de conservación	Se le dificulta identificar y participar en reconocer como propios su patrimonio cultural, apreciando el valor arquitectónico, histórico y ancestral formando juicios de conservación

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Diferenciar y producir trabajos artísticos teniendo en cuenta los principios conceptuales de los inicios del arte moderno señalando aspectos contextuales del mundo actual	Diferencia y produce de manera satisfactoria trabajos artísticos teniendo en cuenta los principios conceptuales de los inicios del arte moderno señalando aspectos contextuales del mundo actual	Diferencia y produce de manera adecuada trabajos artísticos teniendo en cuenta los principios conceptuales de los inicios del arte moderno señalando aspectos contextuales del mundo actual	Diferencia y produce mínimamente trabajos artísticos teniendo en cuenta los principios conceptuales de los inicios del arte moderno señalando aspectos contextuales del mundo actual	Se le dificulta diferenciar y producir trabajos artísticos teniendo en cuenta los principios conceptuales de los inicios del arte moderno señalando aspectos contextuales del mundo actual

Comprender y aplique conceptos de forma tridimensional, su relación con la escultura y diferencia las técnicas escultóricas.	Comprende y aplica de manera satisfactoria el concepto de forma tridimensional, su relación con la escultura y diferencia las técnicas escultóricas.	Comprende y aplica de manera adecuada el concepto de forma tridimensional, su relación con la escultura y diferencia las técnicas escultóricas.	Comprende y aplica mínimamente el concepto de forma tridimensional, su relación con la escultura y diferencia las técnicas escultóricas.	Se le dificulta comprender y aplicar el concepto de forma tridimensional, su relación con la escultura y diferencia las técnicas escultóricas.
Relacionar y construir con diversos materiales formas escultóricas exponiendo su proceso y significado de producción.	Relaciona y construye de manera satisfactoria con diversos materiales formas escultóricas exponiendo su proceso y significado de producción.	Relaciona y construye de manera adecuada con diversos materiales formas escultóricas exponiendo su proceso y significado de producción.	Relaciona y construye mínimamente con diversos materiales formas escultóricas exponiendo su proceso y significado de producción.	Se le dificulta relacionar y construir con diversos materiales formas escultóricas exponiendo su proceso y significado de producción.
Organizar y realizar propuestas escultóricas en relación a un ambiente y su relación conceptual con el medio.	Organiza y realiza de manera satisfactoria propuestas escultóricas en relación a un ambiente y su relación conceptual con el medio.	Organiza y realiza de manera adecuada propuestas escultóricas en relación a un ambiente y su relación conceptual con el medio.	Organiza y realiza mínimamente propuestas escultóricas en relación a un ambiente y su relación conceptual con el medio.	Se le dificulta organizar y realizar propuestas escultóricas en relación a un ambiente y su relación conceptual con el medio.

5.5.2 Grado #11

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconocer y aplicar los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas, resaltando su importancia en el mundo de hoy.	Reconoce y aplica de manera satisfactoria los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas, resaltando su importancia en el mundo de hoy.	Reconoce y aplica de manera adecuada los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas, resaltando su importancia en el mundo de hoy.	Reconoce y aplica mínimamente los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas, resaltando su importancia en el mundo de hoy.	Se le dificulta reconocer y aplicar los conceptos fundamentales de corrientes artísticas contemporáneas en prácticas teóricas, conceptuales y artísticas, resaltando su importancia en el mundo de hoy.
Apropiarse y utilizar términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión estableciendo enlaces conceptuales y formales en su producción estética.	Se apropia y utiliza de manera satisfactoria términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión estableciendo enlaces conceptuales y formales en su producción estética.	Se apropia y utiliza de manera adecuada términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión estableciendo enlaces conceptuales y formales en su producción estética.	Se apropia y utiliza mínimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión estableciendo enlaces conceptuales y formales en su producción estética.	Se le dificulta apropiarse y utilizar términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión estableciendo enlaces conceptuales y formales en su producción estética.
Comprender y aplicar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas permitiendo formar en él, los indicios de una identidad cultural propia de su medio.	Comprende y aplica de manera satisfactoria diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas permitiendo formar en él, los indicios de una identidad cultural propia de su medio.	Comprende y aplica de manera adecuada diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas permitiendo formar en él, los indicios de una identidad cultural propia de su medio.	Comprende y aplica mínimamente diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas permitiendo formar en él, los indicios de una identidad cultural propia de su medio.	Se le dificulta comprender y aplicar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las diferentes corrientes artísticas permitiendo formar en él, los indicios de una identidad cultural propia de su medio.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Relacionarse y demostrar sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Relaciona y demuestra de manera satisfactoria sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Relaciona y demuestra de manera adecuada sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Relaciona y demuestra mínimamente sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.	Se le dificulta relacionar y demostrar sensibilidad y atención auditiva en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.
Discriminar y utilizar elementos propios del teatro, analogías y análisis de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.	Discrimina y utiliza de manera satisfactoria elementos propios del teatro, analogías y análisis de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.	Discrimina y utiliza de manera adecuada elementos propios del teatro, analogías y análisis de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.	Discrimina y utiliza mínimamente elementos propios del teatro, analogías y análisis de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.	Se le dificulta discriminar y utilizar elementos propios del teatro, analogías y análisis de situaciones para interpretarlas en un contexto específico.
Organizar y ejercer intereses, en los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.	Organiza y ejerce de manera satisfactoria interés, identifica y maneja los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.	Organiza y ejerce de manera adecuada interés, identifica y maneja los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.	Organiza y ejerce mínimamente interés, identifica y maneja los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.	Se le dificulta organizar y ejercer interés, identificación y manejo de los movimientos básicos de la danza en todas sus manifestaciones propias y extranjeras.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprender y determinar la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.	Comprenda y determina de manera satisfactoria la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.	Comprenda y determina de manera adecuada la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.	Comprenda y determina mínimamente la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.	Se le dificulta comprender y determinar la ubicación del arte precolombino en la línea del tiempo de la historia del arte colombiano y su producción estética.
Relacionar y ejecutar ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de propuestas como el arte colonial.	Relaciona y ejecuta de manera satisfactoria ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de propuestas como el arte colonial.	Relaciona y ejecuta de manera adecuada ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de propuestas como el arte colonial.	Relaciona y ejecuta mínimamente ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de propuestas como el arte colonial.	Se le dificulta relacionar y ejecutar ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y religioso a partir de propuestas como el arte colonial.
Caracterizar y descubrir autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, manifestando formas estéticas y su relación con su identidad.	Caracteriza y descubre de manera satisfactoria autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, manifestando formas estéticas y su relación con su identidad.	Caracteriza y descubre de manera adecuada autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, manifestando formas estéticas y su relación con su identidad.	Caracteriza y descubre mínimamente autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, manifestando formas estéticas y su relación con su identidad.	Se le dificulta caracterizar y descubrir autenticidad y sentido valorativo a propuestas artísticas del arte actual en Colombia, manifestando formas estéticas y su relación con su identidad
Argumentar y demostrar un proyecto artístico producto de su experiencia aportando elementos de juicio crítico	Argumenta y demuestra de manera satisfactoria un proyecto artístico producto de su experiencia aportando elementos de	Argumenta y demuestra de manera satisfactoria un proyecto artístico producto de su experiencia aportando elementos de	Argumenta y demuestra mínimamente un proyecto artístico producto de su experiencia aportando elementos de juicio crítico	Se le dificulta argumentar y demostrar en un proyecto artístico producto de su experiencia aportes con elementos de

y reflexivo para su ejecución.	juicio crítico y reflexivo para su ejecución.	juicio crítico y reflexivo para su ejecución.	y reflexivo para su ejecución.	juicio crítico y reflexivo para su ejecución.
--------------------------------	---	---	--------------------------------	---

5.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

5.6.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es participe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

5.7 EVALUACIÓN

5.7.1 **Criterios** o Participación en clase.
 o Creatividad en las propuestas.
 o Actitud en el área.
 o Entrega a tiempo de tareas.
 o Proyección a la comunidad.
 o Motivación cultural.
 o Autoevaluación.
 o Co-evaluación.

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
REFLEXIONES	Se exponen frases célebres, poesías, proverbios, reflexiones, las cuales se deben escribir con tipos de letras creativas y decorarlas con dibujo y color	Una por estudiante en cada periodo.
EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.

VISITAS VIRTUALES A MUSEOS	Visitas por Internet a museos del mundo como el Louvre, el Prado, de Antioquia y otros, se enfoca la mirada al tema que se está tratando durante el periodo.	Visita sala de informática una por periodo.
CREACIONES ARTISTICAS	Se analiza el proceso de elaboración de una obra artística desde su concepción hasta el producto.	Diez por cada estudiante por periodo.
CONSULTAS E INVESTIGACIONES	Exploración de conceptos y registros relacionados con el tema tratado en el momento	Una por estudiante cada periodo.
LECTURAS CULTURALES	Comprensión y diferenciación de los diferentes textos que tratan temas de arte, el propósito es conocer lenguajes artísticos y establecer diferencias entre las expresiones artísticas	Una por parejas, tríos o equipos en cada periodo.
PRACTICAS TIPO TALLER	Dibujos del natural de bodegones, paisaje interior, dibujos dirigidos, memoria visual, propuestas propias	Cuatro por periodo.
PRESENTACION DE CINE VIDEO	Presentación de películas famosas en la historia del cine con talleres de comprensión y establecimiento de videos foros.	Una película por periodo.
PRUEBAS SABER	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

5.8 PLANES DE APOYO

5.8.1 Grado #10

5.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas obras de artistas famosos.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Colecciona de revistas imágenes de tatuajes, graffitis y murales armando un álbum gráfico con categorías.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.</p>
<p>Observar de manera detallada el mundo simbólico y establece tu propio criterio ante él.</p>	<p>Realiza un graffiti con un mensaje alegórico a proteger el medio ambiente.</p>	<p>Dibuja un plano del recorrido de tu casa a la Institución Educativa, detallando sitios de importancia.</p>

5.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Observar en Internet obras de artistas modernos y analizar la geometría. Dibujar motivos geométricos con el uso del compás y la escuadra</p>	<p>Ejercitar la observación de graffitis y su relación con el entorno urbano y luego dibujarlos. Consultar en Internet artistas que su obra tenga relación con el arte urbano y reproduce algunos diseños.</p>	<p>Recolectar revistas de publicidad y seleccionar imágenes que tengan información sobre tradiciones culturales. Consultar la historia de tu barrio y establecer relaciones con el contexto actual.</p>
<p>Practicar los conceptos básicos de la perspectiva y representarla en dibujos.</p>	<p>Recorre algunos sitios de la ciudad y fotografía pinturas de carácter mural para armar una carpeta. Dibujar bocetos de casas, iglesias, parques y edificios de tu barrio.</p>	<p>Realiza con hojas de papel construcciones que tengan relación con figuras geométricas. Con plastilina modela un cubo, un cilindro y una pirámide, luego dibujarlos.</p>

5.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones. Practicar el uso de instrumentos como trazos de líneas con regla y curvas creativas con el compás.</p>	<p>Consultar en Internet practicas didácticas de tatuajes y sigue instrucciones. Consulta diez imágenes que contengan ideas creativas sobre el graffiti para tu concepto estético. Escoge una y realiza una composición literaria.</p>	<p>Consultar en Internet imágenes del pasado de tu ciudad y compáralas con el presente estableciendo sus diferencias. Realizar en familia recorrido por las calles de la ciudad y apreciar los patrimonios culturales en diferentes sitios de la ciudad. Realiza un collage con imágenes urbanas que te llamen la atención.</p>
<p>Leer conceptos bibliográficos sobre el Dibujo Técnico y su aplicación.</p>	<p>Realizar en familia recorrido por las calles de la ciudad y apreciar los murales en diferentes sitios de la ciudad.</p>	<p>Averigua cuatro esculturas donde se observe el manejo de técnicas y construcción.</p>

5.8.2 Grado #11

5.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.</p>
<p>Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas obras de artistas famosos.</p>	<p>Recorre virtualmente museos del mundo y observa sus colecciones de las corrientes artísticas vistas en clase.</p>	<p>Visitar en la Internet artistas colombianos y observar sus obras estableciendo relación con la cultura colombiana.</p>
<p>Reproducir con técnicas pictóricas estilos cubistas, surrealistas y abstractos.</p>	<p>Escuchar diferentes géneros musicales y comparar sus diferencias en vestuario y cultura.</p>	<p>Indaga y presenta un informe sobre la historia cultural de tu familia, registrando la expresión artística practicada.</p>

5.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

<p>Repasar los conceptos básicos del dibujo artístico en la práctica de dibujo de bodegones, paisajes y retratos.</p> <p>Consulta diferentes obras de arte realizadas con diferentes efectos de texturas y basadas en el negro, el blanco y los grises</p> <p>Repite los ejercicios vistos en clase dando corrección a lo que no te guste.</p>	<p>Recolecta de revistas y periódicos informes sobre farándula e identifica tus artistas preferidos</p> <p>Repite los ejercicios vistos en clase dando corrección a lo que no te guste</p>	<p>Repasa en tus libros de historia todo lo relacionado con los artistas actuales colombianos</p> <p>Consultar en la Internet imágenes que tengan relación con el arte precolombino y dibuja algunas que te llamen la atención.</p>
<p>Presenta un bodegón primero en estilo cubista, otro dadaísta y por último surrealista.</p>	<p>Reúne en tu casa varios elementos de vestuario como, vestidos, sacos, sombreros e inventa una obra actuando frente a tus familiares.</p>	<p>Recorrer sitios históricos de la ciudad como iglesias y observa su decoración y arquitectura.</p>

5.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Construir composiciones personales con el uso de diferentes materiales.</p> <p>En tu casa observa un objeto que te llame la atención y dibújalo con todos los valores de grises y negros posibles</p>	<p>Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.</p> <p>En revistas, libros o Internet, consigue imágenes y arma un álbum separando por categorías de música teatro y danza.</p>	<p>Modela en plastilina figuras precolombinas en diferentes poses y luego coloréalas</p> <p>Recorre la ciudad observando construcciones que tengan relación con la época de la colonia y regístralas.</p>
<p>Repasar los procesos históricos de la humanidad y establecer relaciones con el arte.</p>	<p>Repasar los procesos históricos de la humanidad en las diferentes expresiones artísticas y establecer relaciones con arte, sociedad y humanidad.</p>	<p>Visitar en familia y amigos museos que tengan muestras de arte desde lo precolombino hasta nuestros días.</p>

6 BIBLIOGRAFÍA

Aula Creativa, Editorial Susaeta.

Aprendamos con arte. Editorial Ediarte.

Color y Algo más, Editorial Ediarte.

Diccionario Arte actual, Leonel Estrada.

Taller de Artes Plásticas, Educar Editores.

Cometa de colores, editorial Océano.

El mundo de los niños 11, Salvat.

Revistas de Fomi y Origami.

Videos de Danza, biblioteca.

Plan de estudios por competencias, Pórtela.

Lineamientos Curriculares Área Educación Artística, MEN.2000.

Documento N 15. Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. 2010.

Guía Pedagógica y Didáctica Para la práctica artística en el aula de clase. Museo de Antioquia.

Gardner, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, S A. 1994.

Fischer, Ernest, La Necesidad del Arte traducción J. Sole- Tura. 1993.

Intelecto creativo 6-7-8-9.

Aprendamos con arte 6-7-8-9 Ediarte.

Talentos 6-7-8-9 Susaeta

Pinceladas Creativas F-G-H-I Ediciones A & P sas.

7 ANEXOS

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL.....	1
1.1 MISIÓN	1
1.2 VISIÓN	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD.....	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD	1
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO.....	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA.....	5
2.1 OBJETIVOS	5
2.1.1 General.....	5
2.1.2 Específicos.....	5
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS	6
Y LEGALES.....	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	8
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	9
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA	9
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	10
2.5.1 Artística	10
3 ESTÁNDARES	11
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM.....	14
5 PLAN DE ESTUDIOS.....	16
5.1 METAS Y OBJETIVOS	16
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE.....	16
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO.....	18
5.3.1 Grado #10.....	18
5.3.2 Grado #11.....	19
5.4 CONTENIDOS Y TEMAS 5.4.1 Grado #10.....	20

5.4.2 Grado #11.....	23
5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO	27
5.5.1 Grado #10.....	27
5.5.2 Grado #11.....	31
5.6 METODOLOGÍA.....	34
5.6.1 Estructura de clase	34
5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase? ...	34
5.7 EVALUACIÓN	35
5.8 PLANES DE APOYO	37
5.8.1 Grado #10.....	37
5.8.2 Grado #11.....	38
6 BIBLIOGRAFÍA.....	40
7 ANEXOS	40