

Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área
Componente Humano
Nombre del área
Educación Artística
Ciclo 4, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
 - la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
 - generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.

- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

La evaluación se considera un proceso retro-alimentador por excelencia que trasciende el simple hecho de una nota, puesto que lo que se mide no son los conocimientos sino los indicadores de desempeño, en el saber, el hacer y ser; es ante todo un espacio de aprendizaje que está presente al principio, durante y al finalizar toda actividad.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

Aprovechar los gustos estéticos, la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que el estudiante tiene en su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar por medio de las diferentes expresiones artísticas, conociendo sus conceptos históricos y aplicaciones por medio de diversas disciplinas como las artes escénicas, las artes auditivas, las artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento y valoración artística, aprendiendo a querer y disfrutar las artes a través de la participación, formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad, desarrollando el pensamiento estético facilitando la racionalidad de problemas de la vida cotidiana, también aportando conceptos creativos a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, departamental, nacional y mundial.

2.1.2 Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas, corporales y cognitivas mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación con los demás, la naturaleza y el entorno.

- Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas.
- Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.
- Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno
- Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLOGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

La Educación Artística permite a los estudiantes involucrarse de una manera diferente en su proceso educativo, desarrolla posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles crecer integralmente. La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Mas allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización. A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones. La Educación Artística se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el vinilo, el óleo, la tempera, la plastilina, la arena, el barro, la arcilla y muchos otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, los programas de televisión como Art. Attack, entre otros permiten el disfrute de esta manifestación. Por otra parte el área de Educación Artística tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, categorial, técnico, creativo y social y por lo tanto generan unas competencias como: Cognitiva - Perceptiva - Expresiva - Estética - Creativa - Técnica - Ideológica, todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. También desarrollan destrezas de memorización y lenguaje que se pueden aplicar en todas las expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música, la lectura dramatizada y el manejo de títeres. La imaginación es el ingrediente mas importante para cada una de estas expresiones. Los docentes somos los encargados de animar a los estudiantes a ser creativos y a ganar confianza mejorando el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura disfrutando de un buen rato. La incorporación del gusto por la estética en los estudiantes debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

También se incluye en el proceso de formación de los estudiantes a la familia cuyo lazo de unión familiar se estrecha al compartir una actividad, a través de la cual adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva, materiales, composición, iconografía, etc. Como propósito de formación está el estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. Otro es describir con relación a formas constantes elementos del entorno circundante, comunicara ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical, o corporal.

La Educación Artística es sin duda un campo significativo que en forma intencional planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión y vivencia de la estética, así la Educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Para el área de Educación Artística es importante contribuir con el desarrollo de la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Se reconoce entonces que la Educación Artística es un eje transversal que gira junto con las demás áreas contribuyendo al desarrollo intelectual, social, técnico y espiritual haciendo parte de las áreas del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. Hoy día la Educación Artística ha alcanzado un alto grado de valoración en el énfasis de incorporar temas fundamentales como la teoría cromática, historia del arte, teoría de la composición, que son de vital importancia para estudiantes de secundaria que integran un medio visual amplio, lleno de símbolos, signos e imágenes las cuales deben identificar e interpretar para ser parte del acelerado ritmo que impone la tecnología.

Al desarrollar los aspectos de conocimientos, aplicación y apreciación artística, pretendemos la formación de individuos sensibles, con mayor fuerza expresiva, que le proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad. Es posible que algunos estudiantes desarrollen a plenitud los valores y atributos del individuo artista, pero si esto no sucede, por lo menos lograremos personas con capacidad de valorar y estimular todos los aportes artísticos que se dan en nuestro medio, lo cual ha de servirles para la vida de relación como ser humano y social.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento en el espacio educativo, es un proceso que hace parte de una formación integral en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa siendo posible que como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos y los proyecte en el desarrollo de una cultura que apoye la evolución de un ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en un país multiétnico y pluricultural.

El aprendizaje de las artes en las instituciones educativas tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: Interviene en el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. La educación artística perfecciona las habilidades claves del desarrollo cognitivo, algunas son:

-Percepción de relaciones: Interacción con los elementos y las formas.

-Atención al detalle: Efecto del razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre el color y la forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.

-Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas: Uso de posibilidades creativas.

-Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: Una meta o un fin pueden cambiar en el proceso, donde en la institución esto es invariable.

-Desarrollo autocrítico para tomar decisiones en ausencia de reglas: Se desarrolla un juicio personal que nos permita decidir cuando estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. - Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación es uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

-Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

-Habilidades para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayuda a ver límites, desarrollando destrezas para inventar de manera productiva.

-Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista de capacidades de asombro personal.

Lo que pretende este programa es que posibilite en nuestros jóvenes oportunidades de desarrollar proyectos de vida, cultivar un arte y tener alternativas de disfrute en su tiempo libre, fortaleciendo así, la identidad y cultura juvenil, la integración institucional a la dinámica cultural de la zona y de la ciudad.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

La metodología del área de Educación Artística invita a toda la comunidad educativa a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc. Que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos

conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el docente ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo.

Esta metodología contribuye a la integración de estructuras internas del estudiante y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

- Cuaderno cuadriculado 100 hojas tamaño grande.
- Libro Talentos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-Editorial Susaeta.
- Block iris, 4 octavos de cartulina blanca.
- Pliegos de papel bond.
- Hojas de foami.
- Lápiz mirado 2, sacapuntas, borrador, tijeras, regla o escuadra, colbón.
- Vinilos blanco, negro, amarillo, rojo y azul.
- Pinceles N. 2 y N.12 redondos.
- Revistas y periódicos con imágenes coloridas.

- Mireyas, aserrín, arena, aleluya, icopor.
- Caja de plastilina y medio paquete de arcilla para cerámica.
- Delantal, vaso y plato de plástico, trapo.
- Vestuario de danza folclórica.
- Instrumentos musicales variados.(batería guitarras eléctricas, bajos, órganos, violines, guitarras acústicas, tamboras, maracas y otros) - Objetos en icopor con las formas geométricas básicas.
- Sala de informática.
- Aula amplia y bien iluminada con mesas, lavadero y caballetes adecuados.
- Computador, video-beam, televisor, grabadora, DVD.
- Cerámica tipo bocado sin pintar motivos varios. - Marcadores de vinilo y normales.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Artística

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica secundaria	Artística	#2	100%
Media académica	Artística	#1	100%

3 ESTÁNDARES

VERBO	ESTÁNDAR 1 <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	ESTÁNDAR 2 <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i>	ESTÁNDAR 3 <i>Proceso Reflexivo</i>	ESTÁNDAR 4 <i>Proceso Valorativo</i>	ESTÁNDAR 5
Indaga	utilizando estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, recursos que contribuyen a configurar expresión artística		sobre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.	estableciendo análisis sobre su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de otros	
Conoce	y comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular	los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante interpretación musical, escénica o plástica		y valora la historia del arte de la tradición local y universal, visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.	
Aprecia		las formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural	los cambios de su cuerpo y se sorprende con los nuevos alcances de su	las historias sagradas de su comunidad, ubica históricamente y hace juicios de	

		del contexto y de su época	imaginación y los asume sensiblemente.	valores sobre ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras.	
Manifiesta	capacidades de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas		entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.	interés por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.	
Construye	ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social, cultural y asume una actitud de compromiso con ellas	controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas		un criterio personal que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios de un arte.	
Analiza	procesos mentales mostrando sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.	su imaginario fantástico realizando composiciones organizadas sobre concepciones de la estética, del arte del pasado y contemporáneo		comprende y aprecia el que hacer y hecho artística en distintos contextos de la historia	

Propone	y elabora autónomamente creaciones innovadoras de forma individual o colectiva en el marco de		y construye elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico	propuestas y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente	
	actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa				
Describe	su presencia con una gestualidad corporal expresiva	compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza, transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.		su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones contraste con la de otros	
Expresa	de manera original sus relaciones con lo mítico y simbólico	por medio de lenguajes artísticos sus emociones y experiencias sensibles.	Ejerciendo composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte del pasado y contemporáneo.		
Elabora	producciones personales con temas específicos aplicando conceptos de alguna de las expresiones artísticas, danza, teatro, música y plástica		Características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural	juicios de apreciación críticos frente a la información grafica que recibe, depurando contenidos importantes.	

4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
Identificación de elementos lúdico - creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares.	Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas.	Interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
Conocimiento y reflexión estética de la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.	Juegos dramáticos, ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena.	Participación proactiva en las propuestas colectivas de las artes escénicas. Musicales, dancísticas y plásticas.
Reconocimiento de los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura.	Práctica y ejecución de técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte.	Disfrute y actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.
Identificación de los mínimos elementos históricos sociales del arte.	Realización de actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio.	Valoración de los elementos socio históricos del arte.
Comprensión, interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad.	Elaboración de material escrito a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad.	Actitud crítico reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
Consciencia del si mismo, del entorno y de la interacción con los demás.	Talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia.	Interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano

5 PLAN DE ESTUDIOS

5.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO # 4 (8° y 9°)

Al finalizar el ciclo 4 los estudiantes, además de proporcionar los conocimientos básicos, formaran una personalidad a partir de las manifestaciones libres y creativas del mismo. La evocación, la intuición, la percepción y la observación de formas, motivan la necesidad de crear y de transformar ideas, que, dan cuenta de la capacidad del sujeto para trascender sus aprendizajes y para establecer vínculos comunicativos desde su entorno familiar y social.

OBJETIVOS POR GRADO

<i>GRADO 8°</i>	<i>GRADO 9°</i>
Descubrir y experimentar el arte y sus diversas manifestaciones como medio de expresión.	Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno

5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
<p>CREATIVIDAD.</p> <p>Es la habilidad para transformar situaciones del entorno social, mediante la observación y la exploración, generando soluciones innovadoras y creativas.</p>	<p>N1 Conoce el concepto de creatividad para aplicarlo en sus producciones de forma practica N2 Comprende las instancias de los procesos creativos para mejorar sus producciones siguiendo una metodología. N3 Aplica su creatividad para obtener resultados que se adecuen al desarrollo de las actividades artísticas N4 Analiza sus producciones de forma crítica para mejorar sus resultados mediante exposiciones propias y de los otros. N5 Sintetiza conceptos artísticos tomando lo esencial para aplicarlo a sus producciones. N6 Evalúa de manera sensible y critica sus producciones como resultado de un proceso.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES.</p> <p>Es la capacidad para reconocerse y aceptarse a sí mismo sus relaciones con los demás.</p>	<p>N1 Conoce la forma de expresarse en un contexto específico mediante un lenguaje artístico N2 Comprende los múltiples niveles de expresión para comunicar sus sentimientos, mediante las diversas actividades. N3 Aplica sus habilidades comunicativas para exponer y a su vez fortalece las relaciones interpersonales. N4 Analiza la interacción consigo mismo y con los demás a través del trabajo cooperativo N5 Sintetiza sus ideas, y las aplica en beneficio propio y de los demás. N6 Evalúa el proceso de interacción consigo mismo y el entorno incluyendo un propósito que beneficie a ambos.</p>

<p style="text-align: center;">AXIOLOGÍA.</p> <p>Es la capacidad de reconocer que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás y que lo llevan a ser mejor persona.</p>	<p>N1.Reconoce la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia asumiéndolos de manera responsable. N2 Comprende la importancia de auto valorarse para relacionarse con los demás por medio de dinámicas de prácticas sociales N3 Aplica los principios de ser social para relacionarse con su entorno mediante la participación en eventos de ciudad. N4 Analiza el comportamiento en determinados eventos para diferenciar las diversas manifestaciones culturales. N5 Sintetiza el comportamiento diferenciando entre lo correcto y lo incorrecto para emitir juicios de valor en sus producciones. N6 Evalúa los diferentes campos de la axiología, respetando las manifestaciones propias y de los demás para formular hipótesis en encaminadas a generar una identidad cultural</p>
<p style="text-align: center;">PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.</p> <p>Es la capacidad que adquiere un ser humano para conocer un hecho social, analizarlo, interpretarlo y proponer alternativas de solución.</p>	<p>N1 Conoce las distintas situaciones sociales que se presentan dentro de su medio para asimilarlas como parte de su proceso formativo. N2 Comprende la complejidad de su entorno para reflexionar sobre la toma decisiones asertivas. N3 Aplica sus habilidades críticas y reflexivas en su desarrollo personal, siendo prudente al emitir juicios de valor hacia los otros. N4 Analiza sus cualidades y limitaciones para contribuir en su proceso formativo potencializando sus gustos estéticos. N5 Sintetiza desde las diferentes perspectivas su pensamiento sensible, crítico y reflexivo dentro de su contexto para establecer juicios de valor frente a la cotidianidad. N6 Evalúa su propio aprendizaje y experiencias significativas en base a sus criterios y evidencias.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD.</p> <p>Capacidad del ser humano para orientar su vida a partir de creencias que le permitan vivenciar principios y valores estéticos y /o trascendentales en su proyecto de vida.</p>	<p>N1 Conoce su origen y cultura para formar un concepto de identidad por medio de prácticas sensibilizadoras de su medio. N2 Comprende la iconografía propia de su región para formar un sentido de pertenencia utilizando sus propios códigos simbólicos N3 Aplica la asimilación de sus experiencias culturales para producir obras con lenguaje propio N4 Analiza y compara la cultura y costumbres de otras regiones y países, deduciendo en que se diferencian N5 Sintetiza la información adquirida para producir nuevos elementos de información que permitan integrarse a su propia cultura. N6 Evalúa por medio de argumentos los resultados obtenidos para su posterior aplicación en actos culturales y cívicos</p>

<p>AUTONOMÍA.</p> <p>Es la capacidad para tomar buenas decisiones en diferentes situaciones de manera voluntaria y sin presiones externas.</p>	<p>N1 Conoce su capacidad de buscar alternativas para la solución de un problema por medio de la práctica constante diferenciando lo correcto e incorrecto</p> <p>N2 Comprende la necesidad de establecer soluciones ante las dificultades para lograr resultados óptimos en su proceso de desarrollo</p> <p>N3 Aplica un plan de acción definiendo metas y objetivos para consolidar un proyecto de vida enfocado en su vida profesional. N4 Analiza el problema recopilando hechos e información para un marco conceptual que oriente sus producciones artísticas N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas en aras de definir su propio estilo estético reflejado en exposiciones colectivas.</p> <p>N6 Evalúa de manera autónoma las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.</p>
---	--

5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

5.3.1 Grado #8

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Identifico la expresión plástica como lenguaje universal y establezco diferencias entre lo externo e interno.</p> <p>Comprendo los diferentes elementos de la composición y los aplico en la realización de trabajos prácticos</p>	<p>Diferencio las fuentes de luz y la forma de sus respectivas sombras.</p> <p>Demuestro fluidez en la ejecución de procesos conducentes a la construcción de diversos elementos y acomodación de nuevos aprendizajes</p>	<p>Capto las formas básicas en el dibujo al natural de la figura humana.</p> <p>Manifiesto actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica.</p>

<p>Aplico los pasos de la simplificación de la forma, en la definición de figuras geométricas y en la representación de objetos concretos</p> <p>Deduzco el proceso de trazado de figuras simples a partir de los elementos que la conforman como las formas naturales de cada forma.</p> <p>Identifico los efectos de la luz y la sombra en dibujos, entendiendo la diferencia entre sombra propia y sombra proyectada.</p>	<p>Narro con el cuerpo una historia donde confluyan varias emociones representadas por danza, música, teatro y plástica.</p> <p>Dibujó los esquemas básicos de la figura humana reconociendo las diferentes normas para realizarlo.</p>	<p>Expreso con claridad modos de percibir formas de representación por los mensajes gráficos en su contexto</p> <p>Hago propuestas de diseño gráfico de diferente índole que denotan que evoco experiencias vividas, que imagino fantasisosamente y que observo de mi entorno natural, la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p>
--	---	---

5.3.2 Grado #9

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Conozco el lenguaje del dibujo técnico y establezco diferencias entre dibujo técnico y dibujo artístico.</p> <p>Utilizo adecuadamente los diferentes instrumentos del dibujo técnico, realizando trazados y composiciones creativas de diversa índole.</p> <p>Produzco lenguajes escriturales tanto técnicos como artísticos dando sentido estético a la producción.</p> <p>Dibujó el esquema del cuerpo humano masculino y femenino empleando el sistema del canon</p>	<p>Esquematizo figuras humanas empleando métodos como, el modelo esquemático, trazo con base en figuras geométricas.</p> <p>Realizo dibujos en caricatura creando obras que deforman o exageran las facciones y aspectos del modelo.</p> <p>Cambio a lenguajes visuales, textos o narraciones aplicando relaciones de forma - palabra.</p> <p>Represento imágenes realizando variaciones utilizando medios manuales y técnicos.</p>	<p>Aplico técnicas como la perspectiva para dar sensación de profundidad a las imágenes.</p> <p>Reconozco, discrimino y globalizo los componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto para manejar el concepto en diseño gráfico en función de su propia inventiva y de la eficacia y utilidad del mensaje.</p> <p>Establezco diferencias entre los medios de difusión gráfica, realizando muestras tipo modelo de los medios de impresión gráfica, creando mis propios diseños de publicidad.</p> <p>Transformo diferentes materiales y selecciono del medio ambiente otros para realizar propuestas graficas con significados claros y contundentes, en las que mezclo recursos visuales sencillos</p>

5.4 CONTENIDOS Y TEMAS 5.4.1

Grado #8

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Disfruto la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.			
Analizo los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a las creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y tiempos.			
Aprecio y valoro las creaciones propias y de otras personas.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>TECNICAS DE DIBUJO</p> <p>a. Sombreado tonal. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p> <p>b. Dibujo del natural y dibujo de muestra. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p> <p>c. Dibujo por cuadrícula. *PSV</p> <p>d. Luz natural y luz artificial. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p>	<p>- Comprensión de la escala tonal en el sombreado.</p> <p>-Comprensión de diferentes métodos en la realización de dibujos al natural y de muestra.</p> <p>-Asimilación de la ampliación y reducción dibujos por medio de la cuadrícula.</p> <p>-Asimilación sobre la diferencia entre la luz natural y la luz artificial.</p>	<p>-Realización correcta de la escala tonal en el sombreado.</p> <p>-Aplicación de diferentes métodos en la realización de dibujos al natural y de muestra.</p> <p>-Ejecución de Ampliación y reducción de dibujos por medio de la cuadrícula.</p> <p>-Valora la escala tonal en el sombreado.</p>	<p>-Expone diferentes métodos en la realización de dibujos al natural y de muestra.</p> <p>-Expresa por la ampliación y reducción de dibujos por medio de la cuadrícula.</p> <p>-Distingue la luz natural de la luz artificial.</p> <p>-Señala las sombras según la dirección de la luz.</p>

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.			

Me comunico mediante lenguajes artísticos.			
Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea y lo valoro.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>LA LUZ Y LA SOMBRA EN EL DIBUJO / PROPORCIONES DE LA FIGURA HUMANA</p> <p>a. La dirección de la luz y de las sombras. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p> <p>b. Perspectiva de sombras . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p> <p>c. Proporciones de la figura humana. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, , *PSV</p> <p>d. Dibujo de la figura humana por estructuras. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD,</p>	<p>-Coordinación en la ubicación de las sombras según la dirección de la luz</p> <p>-Entendimiento sobre la perspectiva en las sombras.</p> <p>-Diferenciación entre las proporciones de la figura humana.</p> <p>-Organización de estructuras para el dibujo de la figura humana.</p>	<p>.</p> <p>-Ubicación de las sombras según la dirección de la luz.</p> <p>- Representación por medio de proyecciones las sombras en perspectiva.</p> <p>-Elaboración de actividades teniendo en cuenta las proporciones de la figura humana.</p> <p>-Aplicación de estructuras para el dibujo de la figura humana.</p>	<p>-Señala las sombras según la dirección de la luz.</p> <p>- Explica por medio de proyecciones las sombras en perspectiva.</p> <p>-Señala en ejercicios las proporciones de la figura humana.</p> <p>-Distingue las diferentes estructuras para el dibujo de la figura humana.</p>

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas.			
Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas.			
Manifiesto entusiasmo por intercambiar conceptos culturales y apropiarme de ellos.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

LAFIGURA HUMANA / EL MUNDO GRAFICO			
a. Dibujo al natural de la figura humana. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Identificación de las partes del cuerpo en los dibujos de la figura humana al natural.	-Realización de dibujos de la figura humana con modelos naturales.	-Disfruta la realización de dibujos de la figura humana al natural.
b. Diseño de publicidad de productos comerciales. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Comprensión de mensajes en anuncios publicitarios de productos comerciales.	-Creación de mensajes en anuncios publicitarios de productos comerciales.	-Analiza el mensaje de anuncios publicitarios de productos comerciales.
c. El efecto visual en la imagen. . *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Reconocimiento de diferentes efectos visuales en las imágenes.	-Elaboración de imágenes con efectos visuales.	-Aprecia las imágenes con efectos visuales.
d. Los medios de difusión gráfica. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Identificación de los diferentes medios de difusión gráfica.	-Producción de imágenes según los medios de difusión gráfica.	- Distingue los medios de difusión gráfica distingue.

5.4.2 Grado #9

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno.			
Asumo una actitud de compromiso en relación con mi desempeño artístico.			
Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<p>NOCIONES DE DIBUJO TÉCNICO / FIGURA HUMANA</p> <p>a. Manejo de instrumentos del dibujo técnico. *PSV</p> <p>b. Caligrafía técnica. *PSV</p>	<p>-Diferenciación de los diferentes instrumentos del dibujo técnico.</p> <p>-Descubrimiento de nuevos lenguajes por medio de la caligrafía técnica.</p>	<p>-Realización de ejercicios técnicos con el manejo de instrumentos.</p> <p>-Creación de lenguajes por medio de la caligrafía técnica.</p>	<p>-Manifiesta destreza en el manejo de instrumentos.</p> <p>-Señala nuevos lenguajes por medio de la caligrafía técnica.</p>
<p>c. Vistas de un objeto. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD</p> <p>d. Dibujo de la figura humana en movimiento. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD</p>	<p>-Reconocimiento de forma correcta las vistas de un objeto.</p> <p>- Comprensión del dibujo de la figura humana en movimiento.</p>	<p>-Aplicación correcta de las vistas de un objeto.</p> <p>-Realización de dibujos con la figura humana en movimiento.</p>	<p>-Indica correctamente las vistas de un objeto.</p> <p>-Crea dibujos con la figura humana en movimiento.</p>

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas.			
Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.			
Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>POSICIONES DE LA FIGURA HUMANA / LA IMAGEN Y SU SIGNIFICADO</p>			

a. Composición de la figura humana en perspectiva. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Demostración de los conceptos en composiciones con la figura humana en perspectiva.	-Construcción de composiciones con la figura humana en perspectiva.	- Señala composiciones con la figura humana en perspectiva.
b. Dibujo de caricatura. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Descubrimiento de variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.	-Aplicación de variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.	-Valora las variaciones en la exageración de rasgos por medio de la caricatura.
c. Lenguaje textual y lenguaje visual. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Comprensión en el cambio a lenguaje visual textos y descripciones narrativas.	-Transformación a lenguajes visuales de textos y descripciones narrativas.	-Comprende el cambio a lenguaje visual de textos y descripciones narrativas.
d. Efecto visual en la imagen. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV		-Elaboración de imágenes con efectos visuales.	-Crea imágenes con efectos visuales.
	-Percibe elementos novedosos en la elaboración de imágenes con efectos visuales.		

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través del lenguaje artístico.			
Elaboro con creatividad diferentes expresiones artísticas.			
Expreso mis sentimientos e ideas a partir de la observación de obras de arte.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

LA IMAGEN / MEDIOS DE DIFUSIÓN GRAFICA.			
a. Imágenes en perspectiva. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Reconocimiento de las diferentes perspectivas en imágenes.	-Aplicación de diferentes perspectivas en imágenes.	-Expone diferentes perspectivas en imágenes.
b. Medios gráficos impresos. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Conocimiento de diferentes medios gráficos impresos.	-Aplicación de diferentes medios gráficos impresos.	-Conoce diferentes medios gráficos impresos.
c. Medios audiovisuales. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Comprensión de los medios de difusión audiovisual.	-Identificación de los medios de difusión audiovisual.	-Valora los medios de difusión audiovisual.
d. Gráfica artesanal. *PEM	-Asimilación de objetos relacionados con la navidad.	-Decoración de objetos relacionados con la navidad	-Expone objetos relacionados con la navidad.

5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

5.5.1 Grado #8

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprender y aplicar los conceptos básicos del sombreado tonal en el dibujo artístico obteniendo un realismo en composiciones creativas.	Comprende y aplica de manera satisfactoria los conceptos básicos del sombreado tonal en el dibujo artístico obteniendo un realismo en composiciones creativas.	Comprende y aplica de manera adecuada, los conceptos básicos del sombreado tonal en el dibujo artístico obteniendo un realismo en composiciones creativas.	Comprende y aplica mínimamente los conceptos básicos del sombreado tonal en el dibujo artístico obteniendo un realismo en composiciones creativas.	Se le dificulta comprender y aplicar los conceptos básicos del sombreado tonal en el dibujo artístico obteniendo un realismo en sus composiciones creativas.

Asimilar y ejecutar los pasos de la simplificación de la forma y expresa definición de figuras geométricas en el proceso de realización de objetos concretos demostrando el seguimiento de un proceso de construcción.	Asimila y ejecuta de manera satisfactoria los pasos de la simplificación de la forma y expresa definición de figuras geométricas en el proceso de realización de objetos concretos demostrando el seguimiento de un proceso de construcción	Asimila y ejecuta de manera adecuada los pasos de la simplificación de la forma y expresa definición de figuras geométricas en el proceso de realización de objetos concretos demostrando el seguimiento de un proceso de construcción	Asimila y ejecuta mínimamente los pasos de la simplificación de la forma y expresa definición de figuras geométricas en el proceso de realización de objetos concretos demostrando el seguimiento de un proceso de construcción	Se le dificulta asimilar y ejecutar los pasos de la simplificación de la forma y expresar su definición de figuras geométricas en el proceso de realización de objetos concretos demostrando el seguimiento de un proceso de construcción
Identificar y realizar diferentes técnicas y métodos en la realización de dibujos demostrando que conoce diferentes alternativas para la reproducción de objetos y paisajes	Identifica y realiza de manera satisfactoria diferentes técnicas y métodos en la realización de dibujos demostrando que conoce diferentes alternativas para la reproducción de objetos y paisajes	Identifica y realiza de manera adecuada diferentes técnicas y métodos en la realización de dibujos demostrando que conoce diferentes alternativas para la reproducción de objetos y paisajes	Identifica y realiza mínimamente diferentes técnicas y métodos en la realización de dibujos demostrando que conoce diferentes alternativas para la reproducción de objetos y paisajes	Se le dificulta identificar y realizar diferentes técnicas y métodos en la realización de dibujos demostrando que conoce diferentes alternativas para la reproducción de objetos y paisajes
Asimilar y observar los efectos que produce, distinguiendo la luz natural y la luz artificial en la elaboración de dibujos.	Asimila y observa de manera satisfactoria los efectos que produce distinguiendo la luz natural y la luz artificial en la elaboración de dibujos.	Asimila y observa de manera adecuada los efectos que produce distinguiendo la luz natural y la luz artificial en la elaboración de dibujos.	Asimila y observa mínimamente los efectos que produce distinguiendo la luz natural y la luz artificial en la elaboración de dibujos.	Se le dificulta asimilar y observar los efectos que producen la luz natural y la luz artificial en la elaboración de dibujos.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Coordinar y ubicar correctamente las	Coordina y ubica de manera satisfactoria las	Coordina y ubica de manera adecuada las	Coordina y ubica mínimamente las sombras	Se le dificulta coordinar y ubicar las sombras

sombras señalando la fuente y dirección de la luz.	sombras señalando la fuente y dirección de la luz.	sombras señalando la fuente y dirección de la luz.	señalando la fuente y dirección de la luz.	señalando la fuente y dirección de la luz.
Entender y representar por medio de proyecciones, explicando las sombras en perspectiva.	Entiende y representa de manera satisfactoria por medio de proyecciones, explicando las sombras en perspectiva.	Entiende y representa de manera adecuada por medio de proyecciones, explicando las sombras en perspectiva.	Entiende y representa mínimamente por medio de proyecciones, explicando las sombras en perspectiva.	Se le dificulta entender y representar por medio de proyecciones, las sombras en perspectiva.
Diferenciar y elaborar diferentes métodos para dibujar la figura humana, señalando en proporción al canon como código.	Diferencia y elabora de manera satisfactoria diferentes métodos para dibujar la figura humana señalando en proporción al canon como código.	Diferencia y elabora de manera adecuada diferentes métodos para dibujar la figura humana señalando en proporción al canon como código.	Diferencia y elabora mínimamente diferentes métodos para dibujar la figura humana señalando en proporción al canon como código.	Se le dificulta diferenciar y elaborar diferentes métodos para dibujar la figura humana señalando en proporción al canon como código.
Organizar y aplicar poses con su cuerpo en múltiples situaciones para dibujarlo dando sentido artístico a sus composiciones.	Organiza y aplica de manera satisfactoria poses con su cuerpo en múltiples situaciones para dibujarlo dando sentido artístico a sus composiciones.	Organiza y aplica de manera adecuada poses con su cuerpo en múltiples situaciones para dibujarlo dando sentido artístico a sus composiciones	Organiza y aplica mínimamente poses con su cuerpo en múltiples situaciones para dibujarlo dando sentido artístico a sus composiciones	Se le dificulta organizar y aplicar poses con su cuerpo en múltiples situaciones para dibujarlo dando sentido artístico a sus composiciones

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Identificar y realizar de la realidad una figura humana relacionando su entorno y conservando un estilo original.	Identifica y realiza de manera satisfactoria de la realidad una figura humana relacionando su entorno y conservando un estilo original.	Identifica y realiza de manera adecuada de la realidad una figura humana relacionando su entorno y conservando un estilo original.	Identifica y realiza mínimamente de la realidad una figura humana relacionando su entorno y conservando un estilo original.	Se le dificulta identificar y realizar de la realidad una figura humana relacionando su entorno y conservando un estilo original.

Comprender y crear mensajes de anuncios publicitarios comerciales analizando diferencias de diseños.	Comprende y crea de manera satisfactoria mensajes de anuncios publicitarios comerciales analizando diferencias de diseños.	Comprende y crea de manera adecuada mensajes de anuncios publicitarios comerciales analizando diferencias de diseños.	Comprende y crea mínimamente mensajes de anuncios publicitarios comerciales analizando diferencias de diseños.	Se le dificulta comprender y crear mensajes de anuncios publicitarios comerciales analizando diferencias de diseños.
Reconocer y elaborar imágenes con efectos visuales teniendo en cuenta su sensibilidad con el medio gráfico.	Reconoce y elabora de manera satisfactoria imágenes con efectos visuales teniendo en cuenta su sensibilidad con el medio gráfico.	Reconoce y elabora de manera adecuada imágenes con efectos visuales teniendo en cuenta su sensibilidad con el medio gráfico.	Reconoce y elabora mínimamente imágenes con efectos visuales teniendo en cuenta su sensibilidad con el medio gráfico.	Se le dificulta reconocer y elaborar imágenes con efectos visuales teniendo en cuenta su sensibilidad con el medio gráfico.
Identificar y producir por medios gráficos motivos alusivos a la navidad. Distinguiendo la aplicación de un concepto.	Identifica y produce de manera satisfactoria por medios gráficos motivos alusivos a la navidad distinguiendo la aplicación de un concepto.	Identifica y produce de manera satisfactoria por medios gráficos motivos alusivos a la navidad distinguiendo la aplicación de un concepto.	Identifica y produce de manera satisfactoria por medios gráficos motivos alusivos a la navidad distinguiendo la aplicación de un concepto.	Se le dificulta identificar y producir por medios gráficos motivos alusivos a la navidad distinguiendo la aplicación de un concepto.

5.5.2 Grado #9

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Diferenciar y realizar ejercicios con los diferentes instrumentos del dibujo técnico siguiendo procedimientos para realizar composiciones con carácter artístico	Diferencia y realiza ejercicios de manera satisfactoria con los diferentes instrumentos del dibujo técnico siguiendo procedimientos para realizar composiciones con carácter artístico	Diferencia y realiza ejercicios de manera adecuada los diferentes instrumentos del dibujo técnico siguiendo procedimientos para realizar composiciones con carácter artístico	Diferencia y realiza ejercicios mínimamente los diferentes instrumentos del dibujo técnico siguiendo procedimientos para realizar composiciones con carácter artístico.	Se le dificulta diferenciar y realizar ejercicios con diferentes instrumentos del dibujo técnico siguiendo procedimientos para realizar composiciones con carácter artístico.

Descubrir y crear diferentes caligrafías artísticas de manera creativa y muestre recursos en su desarrollo comunicativo ante sus compañeros	Descubre y crea de manera satisfactoria diferentes caligrafías artísticas de manera creativa y muestre recursos en su desarrollo comunicativo ante sus compañeros	Descubre y crea de manera satisfactoria diferentes caligrafías artísticas de manera creativa y muestre recursos en su desarrollo comunicativo ante sus compañeros	Descubre y crea de manera satisfactoria diferentes caligrafías artísticas de manera creativa y muestre recursos en su desarrollo comunicativo ante sus compañeros	Se le dificulta descubrir y crear diferentes caligrafías artísticas de manera creativa y mostrar recursos en su desarrollo comunicativo ante sus compañeros
Reconocer y aplicar diversos conceptos y procedimientos técnicos indicando la forma real de un objeto tridimensional por medio de vistas para su posterior representación en un plano.	Reconoce y aplica de manera satisfactoria diversos conceptos y procedimientos técnicos indicando la forma real de un objeto tridimensional por medio de vistas para su posterior representación en un plano.	Reconoce y aplica de manera satisfactoria diversos conceptos y procedimientos técnicos indicando la forma real de un objeto tridimensional por medio de vistas para su posterior representación en un plano.	Reconoce y aplica de manera satisfactoria diversos conceptos y procedimientos técnicos indicando la forma real de un objeto tridimensional por medio de vistas para su posterior representación en un plano.	Se le dificulta reconocer y aplicar diversos conceptos y procedimientos técnicos indicando la forma real de un objeto tridimensional por medio de vistas para su posterior representación en un plano.
Comprender y realizar diferentes movimientos de la figura humana creando nuevas técnicas.	Comprende y realiza de manera satisfactoria diferentes movimientos de la figura humana creando nuevas técnicas.	Comprende y realiza de manera adecuada diferentes movimientos de la figura humana creando nuevas técnicas.	Comprende y realiza mínimamente diferentes movimientos de la figura humana creando nuevas técnicas.	Se le dificulta comprender y realizar diferentes movimientos de la figura humana creando nuevas técnicas.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Demostrar y construir los pasos de la perspectiva para proyectar la figura humana en un espacio tridimensional.	Demuestra y construye de manera satisfactoria los pasos de la perspectiva para proyectar la figura humana en un espacio tridimensional.	Demuestra y construye de manera adecuada los pasos de la perspectiva para proyectar la figura humana en un espacio tridimensional.	Demuestra y construye mínimamente los pasos de la perspectiva para proyectar la figura humana en un espacio tridimensional.	Se le dificulta demostrar y construir los pasos de la perspectiva para proyectar la figura humana en un espacio tridimensional.

Descubrir y aplicar la figura humana en caricatura señalando diferentes estilos y técnicas.	Descubre y aplica de manera satisfactoria la figura humana en caricatura señalando diferentes estilos y técnicas.	Descubre y aplica de manera adecuada la figura humana en caricatura señalando diferentes estilos y técnicas.	Descubre y aplica mínimamente la figura humana en caricatura señalando diferentes estilos y técnicas.	Se le dificulta descubrir y aplicar el dibujo de la figura humana en caricatura señalando diferentes estilos y técnicas.
Comprender y realizar las diferentes formas de interpretación de formas, textos, símbolos y las transforma en lenguajes gráficos.	Comprende y realiza de manera satisfactoria las diferentes formas de interpretación de formas, textos, símbolos y las transforma en lenguajes gráficos.	Comprende y realiza de manera adecuada las diferentes formas de interpretación de formas, textos, símbolos y las transforma en lenguajes gráficos.	Comprende y realiza mínimamente las diferentes formas de interpretación de formas, textos, símbolos y las transforma en lenguajes gráficos.	Se le dificulta comprender y realizar las diferentes formas de interpretación de formas, textos, símbolos y su transformación en lenguajes gráficos.
Proponer y elaborar ideas artísticas novedosas en la elaboración de imágenes con efectos visuales logrando expresar cambios estéticos.	Propone y elabora de manera satisfactoria ideas artísticas novedosas en la elaboración de imágenes con efectos visuales logrando expresar cambios estéticos.	Propone y elabora de manera adecuada ideas artísticas novedosas en la elaboración de imágenes con efectos visuales logrando expresar cambios estéticos.	Propone y elabora mínimamente ideas artísticas novedosas en la elaboración de imágenes con efectos visuales logrando expresar cambios estéticos.	Se le dificulta proponer y elaborar ideas artísticas novedosas en la elaboración de imágenes con efectos visuales logrando expresar cambios estéticos.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconocer y aplicar en composiciones organizadas concepciones de su imaginario fantástico, cultural y artístico y lo expone en sus producciones.	Reconoce y aplica de manera satisfactoria composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, cultural y artístico y lo expone en sus producciones.	Reconoce y aplica de manera adecuada composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, cultural y artístico y lo expone en sus producciones.	Reconoce y aplica mínimamente composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, cultural y artístico y lo expone en sus producciones.	Se le dificulta reconocer y aplicar composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, cultural y artístico y su exposición en producciones.

Conocer y aplicar diferentes medios gráficos impresos y expresa sus propios diseños adecuándolos con un lenguaje propio	Conoce y aplica de manera satisfactoria diferentes medios gráficos impresos y exprese sus propios diseños adecuándolos con un lenguaje propio	Conoce y aplica de manera adecuada diferentes medios gráficos impresos y exprese sus propios diseños adecuándolos con un lenguaje propio	Conoce y aplica mínimamente diferentes medios gráficos impresos y exprese sus propios diseños adecuándolos con un lenguaje propio	Se le dificulta conocer y aplicar diferentes medios gráficos impresos, expresando sus propios diseños adecuándolos a un lenguaje propio
Comprender e identificar los medios de difusión audiovisual reconociendo sus técnicas y formas de emisión en un medio.	Comprende e identifica de manera satisfactoria los medios de difusión audiovisual reconociendo sus técnicas y formas de emisión en un medio.	Comprende e identifica de manera adecuada los medios de difusión audiovisual reconociendo sus técnicas y formas de emisión en un medio.	Comprende e identifica mínimamente los medios de difusión audiovisual reconociendo sus técnicas y formas de emisión en un medio.	Se le dificulta comprender e identifica los medios de difusión audiovisual reconociendo sus técnicas y formas de emisión en un medio.
Asimilar y realizar por medios gráficos exponiendo motivos alusivos a la navidad o en la aplicación de un concepto.	Asimila y realiza de manera satisfactoria por medios gráficos exponiendo motivos alusivos a la navidad o en la aplicación de un concepto.	Asimila y realiza de manera adecuada por medios gráficos exponiendo motivos alusivos a la navidad o en la aplicación de un concepto	Asimila y realiza mínimamente por medios gráficos exponiendo motivos alusivos a la navidad o en la aplicación de un concepto	Se le dificulta asimilar y realizar por medios gráficos exponiendo motivos alusivos a la navidad o en la aplicación de un concepto

5.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

5.6.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.

- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

5.7 EVALUACIÓN

5.7.1 Criterios o Participación en clase. o Creatividad en las propuestas.

- Actitud en el área.
- Entrega a tiempo de

tareas. o Proyección a la comunidad.

- o Motivación cultural. o Autoevaluación. o Co-evaluación.

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
REFLEXIONES	Se exponen frases célebres, poesías, proverbios, reflexiones, las cuales se deben escribir con tipos de letras creativas y decorarlas con dibujo y color	Una por estudiante en cada periodo.
EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.
VISITAS VIRTUALES A MUSEOS	Visitas por Internet a museos del mundo como el Louvre, el prado, de Antioquia y otros, se enfoca la mirada al tema que se está tratando durante el periodo.	Visita sala de informática una por periodo.
CREACIONES ARTISTICAS	Se analiza el proceso de elaboración de una obra artística desde su concepción hasta el producto.	Diez por cada estudiante por periodo.
CONSULTAS E INVESTIGACIONES	Exploración de conceptos y registros relacionados con el tema tratado en el momento	Una por estudiante cada periodo.
LECTURAS CULTURALES	Comprensión y diferenciación de los diferentes textos que tratan temas de arte, el propósito es conocer lenguajes artísticos y establecer diferencias entre las expresiones artísticas	Una por parejas, tríos o equipos en cada periodo.

PRACTICAS TIPO TALLER	Dibujos del natural de bodegones, paisaje interior, dibujos dirigidos, memoria visual, propuestas propias	Cuatro por periodo.
PRESENTACION DE CINE VIDEO	Presentación de películas famosas en la historia del cine con talleres de comprensión y establecimiento de videos foros.	Una película por periodo.
PRUEBAS SABER	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo “Saber”, que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

5.8 PLANES DE APOYO

5.8.1 Grado #8

5.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas obras de artistas famosos.	Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones.	Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.

<p>Debes practicar el dibujo del natural, de muestra y cuadrícula según instrucciones vistas en clase.</p>	<p>Realizar observaciones en diferentes horas del día sobre la posición de las sombras y realiza algunas anotaciones y dibujos.</p> <p>Recorta varias imágenes y realiza una lista de objetos, colores, accesorios e inventa una historia de las imágenes.</p>	<p>Construye una caricatura de un personaje inventado y narra una aventura por cuadros dibujados.</p> <p>Realiza collages con diferentes imágenes y colores, logrando formar composiciones creativas.</p>
--	--	---

5.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Repasar los conceptos básicos del dibujo artístico en la práctica de dibujo de bodegones, paisajes y retratos.</p> <p>Consulta diferentes obras de arte realizadas con diferentes efectos de texturas y basadas en el negro, el blanco y los grises.</p>	<p>Recolecta de revistas y periódicos tiras cómicas y arma tu propia historia de caricatura.</p>	<p>Dibujar con las formas de las letras nuevas simbologías sin perder el sentido de la misma.</p> <p>Consultar en la Internet artistas que su trabajo sea el ilustrar libros de cuentos y tratar de entender sus métodos.</p>
<p>Repite los ejercicios vistos en clase dando corrección a lo que no te guste.</p>	<p>Reúne en tu casa varios elementos como floreros, candelabros, botellas y dibuja detallando las sombras propias y proyectadas</p>	<p>De un cuento clásico realizar ilustraciones de cada párrafo.</p>

5.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Construir composiciones personales con el uso de diferentes materiales.</p> <p>Consulta cuatro bodegones dibújalos en lápiz grafito o en carboncillo, observa sus diferencias, escríbelas.</p>	<p>Repasar del cuaderno los conceptos de luz natural y luz artificial.</p> <p>En revistas, libros o Internet, consigue cuatro imágenes: dos con iluminación natural y dos con iluminación artificial.</p>	<p>Recorre la ciudad observando la relación de los anuncios publicitarios en imagen - texto</p> <p>Recorta de revistas imágenes y realiza un dibujo que se relacione y crea un texto de carácter fantástico.</p>

<p>En tu casa observa un objeto que te llame la atención y dibújalo con todos los valores de grises y negros posibles.</p> <p>Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.</p>	<p>Modela en plastilina figuras que tengan relación con un personaje de una historia y crea tu propia historia.</p>	<p>Recopila de revistas y periódicos imágenes que te llamen la atención y arma tu diccionario de imágenes.</p> <p>Recolectar anuncios publicitarios en periódicos y revistas y crea tus propios diseños.</p>
---	---	--

5.8.2 Grado #9

5.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas obras de artistas famosos.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.</p>	<p>Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística. Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.</p>
<p>Practicar el uso de instrumentos como trazos de líneas con regla y curvas creativas con el compás.</p> <p>Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.</p>	<p>Recortar siluetas de figuras humanas en movimiento de revistas y dibujarlas.</p>	<p>Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas obras de artistas famosos.</p> <p>Realizar dibujos partiendo de palabras que describan formas sencillas y luego armar historias gráficas.</p>

5.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Observar en Internet obras de artistas modernos y analizar la geometría. Dibujar motivos geométricos con el uso del compás y la escuadra</p>	<p>Consultar en Internet artistas que su obra tenga relación con el tema.</p>	<p>Recolectar revistas de publicidad y seleccionar imágenes que tengan efectos especiales.</p>
<p>Construir motivos lineales y colorísticos en diferentes materiales.</p> <p>Ejercitar la observación de los objetos y su relación con las figuras geométricas y luego dibujarlos.</p>	<p>Averigua ocho dibujos esquemáticos de la figura humana y cuatro objetos de cualquier tipo.</p> <p>Dibujar en perspectiva objetos sencillos y analizar sus formas.</p> <p>Realizar una lista de nombres de objetos y en un cuadro dibujar sus formas.</p>	<p>Camina en compañía de familiares por tu barrio y observa que tipo de publicidad predomina allí.</p> <p>Recolectar anuncios publicitarios en periódicos y revistas y crea tus propios diseños.</p> <p>Imagina un producto o servicio que puedas ofrecer entre los vecinos, diseña un volante puerta a puerta ofreciendo tus servicios.</p>

5.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Reunir objetos en tu casa y dibujarlos cambiando posición varias veces. Practicar el uso de instrumentos como trazos de líneas con regla y curvas creativas con el compás.</p>	<p>Dibuja una figura humana, escogiendo como paso intermedio la estructura geométrica o el modelo esquemático, en un segundo paso termina los detalles del dibujo.</p>	<p>Observa portadas, ilustraciones de cuadernos, libros o revistas, consigue signos, símbolos, señales o viñetas que indiquen un mensaje.</p>
<p>Mirarte en un espejo en diferentes posiciones y dibujarte.</p>	<p>Consulta diez imágenes, ilustraciones u obras de arte que contengan ideas creativas para tu concepto estético. Escoge una y realiza una composición literaria.</p>	<p>Visitar en familia centros comerciales de la ciudad y observar la comunicación por medios audiovisuales.</p> <p>Averigua cuatro avisos publicitarios en carteles, prensa o revistas donde se observe el manejo de doble lenguaje o doble información</p>

6 BIBLIOGRAFÍA

Aula Creativa, Editorial Susaeta.

Aprendamos con arte. Editorial Ediarte.

Color y Algo más, Editorial Ediarte.

Diccionario Arte actual, Leonel Estrada.

Taller de Artes Plásticas, Educar Editores.

Cometa de colores, editorial Océano.

El mundo de los niños 11, Salvat.

Revistas de Fomi y Origami.

Videos de Danza, biblioteca.

Plan de estudios por competencias, Pórtela.

Lineamientos Curriculares Área Educación Artística, MEN.2000.

Documento N 15. Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. 2010.

Guía Pedagógica y Didáctica Para la práctica artística en el aula de clase. Museo de Antioquia.

Gardner, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, S A. 1994.

Fischer, Ernest, La Necesidad del Arte traducción J. Sole- Tura. 1993.

Intelecto creativo 6-7-8-9.

Aprendamos con arte 6-7-8-9 Ediarte.

Talentos 6-7-8-9 Susaeta

Pinceladas Creativas F-G-H-I Ediciones A & P sas.

7 ANEXOS

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL.....	1
1.1 MISIÓN	1
1.2 VISIÓN	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD.....	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD	1
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO.....	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA.....	5
2.1 OBJETIVOS	5
2.1.1 General.....	5
2.1.2 Específicos.....	5
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS	6
Y LEGALES.....	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	8
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	9
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA	9
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	10
2.5.1 Artística	10
3 ESTÁNDARES	11
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM.....	14
5 PLAN DE ESTUDIOS.....	14
5.1 METAS Y OBJETIVOS	14
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE.....	15
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO.....	17
5.3.1 Grado #8.....	17
5.3.2 Grado #9.....	18
5.4 CONTENIDOS Y TEMAS 5.4.1 Grado #8.....	19

5.4.2 Grado #9.....	21
5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO	24
5.5.1 Grado #8.....	24
5.5.2 Grado #9.....	27
5.6 METODOLOGÍA.....	30
5.6.1 Estructura de clase	30
5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase? ...	31
5.7 EVALUACIÓN	31
5.8 PLANES DE APOYO	33
5.8.1 Grado #8.....	33
5.8.2 Grado #9.....	35
6 BIBLIOGRAFÍA.....	37
7 ANEXOS	37