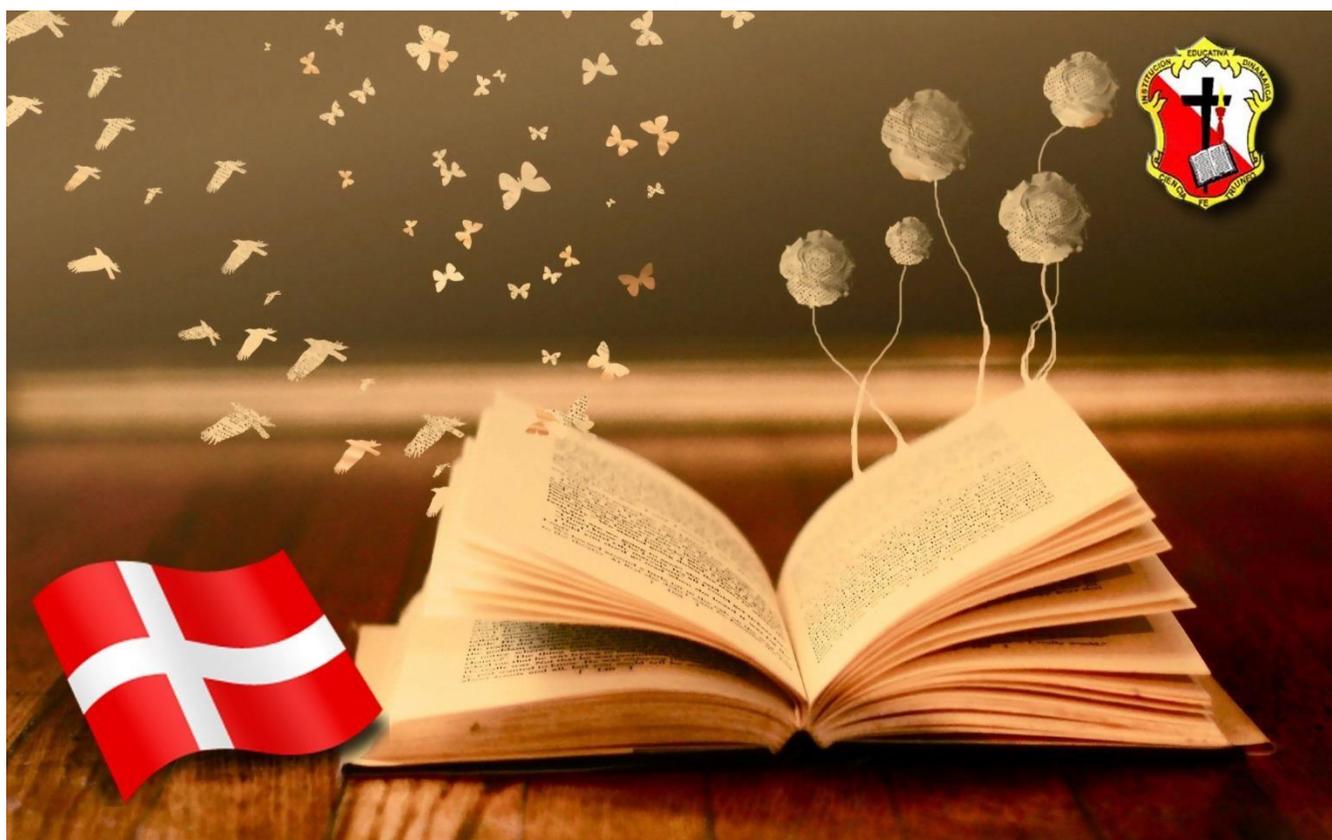


# Institución Educativa Dinamarca

*Un lugar donde se aprende y se es feliz.*



**Plan de Área**  
**Componente Humano**  
**Nombre del área**  
**Educación Artística**  
**Ciclo 3, año 2019**

# 1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

## 1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

## 1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

## 1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

## 1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.

- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

## 1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

## 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

### 1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
  - la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
  - generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.

- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

## 1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

## 1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

La evaluación se considera un proceso retro-alimentador por excelencia que trasciende el simple hecho de una nota, puesto que lo que se mide no son los conocimientos sino los indicadores de desempeño, en el saber, el hacer y ser; es ante todo un espacio de aprendizaje que está presente al principio, durante y al finalizar toda actividad.

## 2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

### 2.1 OBJETIVOS

#### 2.1.1 General

Aprovechar los gustos estéticos, la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes tiene en su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar por medio de las diferentes expresiones artísticas, conociendo sus conceptos históricos y aplicaciones por medio de diversas disciplinas como las artes escénicas, las artes auditivas, las artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento y valoración artística, aprendiendo a querer y disfrutar las artes a través de la participación, formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad, desarrollando el pensamiento estético facilitando la racionalidad de problemas de la vida cotidiana, también aportando conceptos creativos a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, departamental, nacional y mundial.

#### 2.1.2 Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas, corporales y cognitivas mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación con los demás, la naturaleza y el entorno.

- Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas.
- Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.
- Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno
- Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

## 2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

La Educación Artística permite a los estudiantes involucrarse de una manera diferente en su proceso educativo, desarrolla posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles crecer integralmente. La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Mas allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización. A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones. La Educación Artística se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el vinilo, el óleo, la tempera, la plastilina, la arena, el barro, la arcilla y muchos otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, los programas de televisión como Art. Attack, entre otros permiten el disfrute de esta manifestación. Por otra parte el área de Educación Artística tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, categorial, técnico, creativo y social y por lo tanto generan unas competencias como: Cognitiva – Perceptiva – Expresiva – Estética – Creativa – Técnica – Ideológica, todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso – motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. También desarrollan destrezas de memorización y lenguaje que se pueden aplicar en todas las expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música, la lectura dramatizada y el manejo de títeres. La imaginación es el ingrediente mas importante para cada una de estas expresiones. Los docentes somos los encargados de animar a los estudiantes a ser creativos y a ganar confianza mejorando el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura disfrutando de un buen rato. La incorporación del gusto por la estética en los estudiantes debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

También se incluye en el proceso de formación de los estudiantes a la familia cuyo lazo de unión familiar se estrecha al compartir una actividad, a través de la cual adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva, materiales, composición, iconografía, etc. Como propósito de formación está el estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. Otro es describir con relación a formas constantes elementos del entorno circundante, comunicara ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical, o corporal.

La Educación Artística es sin duda un campo significativo que en forma intencional planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión y vivencia de la estética, así la Educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Para el área de Educación Artística es importante contribuir con el desarrollo de la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Se reconoce entonces que la Educación Artística es un eje transversal que gira junto con las demás áreas contribuyendo al desarrollo intelectual, social, técnico y espiritual haciendo parte de las áreas del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso – motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. Hoy día la Educación Artística ha alcanzado un alto grado de valoración en el énfasis de incorporar temas fundamentales como la teoría cromática, historia del arte, teoría de la composición, que son de vital importancia para estudiantes de secundaria que integran un medio visual amplio, lleno de símbolos, signos e imágenes las cuales deben identificar e interpretar para ser parte del acelerado ritmo que impone la tecnología.

Al desarrollar los aspectos de conocimientos, aplicación y apreciación artística, pretendemos la formación de individuos sensibles, con mayor fuerza expresiva, que le proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad. Es posible que algunos estudiantes desarrollen a plenitud los valores y atributos del individuo artista, pero si esto no sucede, por lo menos lograremos personas con capacidad de valorar y estimular todos los aportes artísticos que se dan en nuestro medio, lo cual ha de servirles para la vida de relación como ser humano y social.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento en el espacio educativo, es un proceso que hace parte de una formación integral en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa siendo posible que como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos y los proyecte en el desarrollo de una cultura que apoye la evolución de un ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en un país multiétnico y pluricultural.

El aprendizaje de las artes en las instituciones educativas tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: Interviene en el desarrollo de habilidades como el análisis,

la reflexión, el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. La educación artística perfecciona las habilidades claves del desarrollo cognitivo, algunas son:

-Percepción de relaciones: Interacción con los elementos y las formas.

-Atención al detalle: Efecto del razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre el color y la forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.

-Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas: Uso de posibilidades creativas.

-Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: Una meta o un fin pueden cambiar en el proceso, donde en la institución esto es invariable.

-Desarrollo autocrítico para tomar decisiones en ausencia de reglas: Se desarrolla un juicio personal que nos permita decidir cuando estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. - Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación es uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

-Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

-Habilidades para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayuda a ver límites, desarrollando destrezas para inventar de manera productiva.

-Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista de capacidades de asombro personal.

Lo que pretende este programa es que posibilite en nuestros jóvenes oportunidades de desarrollar proyectos de vida, cultivar un arte y tener alternativas de disfrute en su tiempo libre, fortaleciendo así, la identidad y cultura juvenil, la integración institucional a la dinámica cultural de la zona y de la ciudad.

### **2.3 METODOLOGÍA GENERAL**

La metodología del área de Educación Artística invita a toda la comunidad educativa a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc. Que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta

en la que el docente complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el docente ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo.

Esta metodología contribuye a la integración de estructuras internas del estudiante y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales.

### **2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios**

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

## **2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA**

- Cuaderno cuadriculado 100 hojas tamaño grande.
- Libro Talentos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-Editorial Susaeta.
- Block iris, 4 octavos de cartulina blanca.
- Pliegos de papel bond.
- Hojas de foami.
- Lápiz mirado 2, sacapuntas, borrador, tijeras, regla o escuadra, colbón.
- Vinilos blanco, negro, amarillo, rojo y azul.
- Pinceles N. 2 y N.12 redondos.
- Revistas y periódicos con imágenes coloridas.
- Mireyas, aserrín, arena, aleluya, icopor.

- Caja de plastilina y medio paquete de arcilla para cerámica.
- Delantal, vaso y plato de plástico, trapo.
- Vestuario de danza folclórica.
- Instrumentos musicales variados.(batería guitarras eléctricas, bajos, órganos, violines, guitarras acústicas, tamboras, maracas y otros) - Objetos en icopor con las formas geométricas básicas.
- Sala de informática.
- Aula amplia y bien iluminada con mesas, lavadero y caballetes adecuados.
- Computador, video-beam, televisor, grabadora, DVD.
- Cerámica tipo bocado sin pintar motivos varios. - Marcadores de vinilo y normales.

## 2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

### 2.5.1 Artística

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica secundaria	Artística	#2	100%
Media académica	Artística	#1	100%

### 3 ESTÁNDARES

VERBO	ESTÁNDAR 1 <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	ESTÁNDAR 2 <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i>	ESTÁNDAR 3 <i>Proceso Reflexivo</i>	ESTÁNDAR 4 <i>Proceso Valorativo</i>	ESTÁNDAR 5
Comparte.	Ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.		Nociones propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.		
Desarrolla.		Transformaciones creativas de espontaneidad a partir de errores e imprevistos.	Cambios en lenguajes artísticos particularmente emotivos.	Juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general.	
Comprende.	Orientaciones que realizan el docente y sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico.	Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.		Razones propias de cuidar su patrimonio cultural, a través del arte.	
Reflexiona.	Caracterizando su presencia con una gestualidad corporal expresiva.	Sobre formas de vida de su comunidad y en la producción cultural,			

		las transforma en lenguajes artísticos.			
Aplica.		La exploración de cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto de su época.			
Elabora.	Procesos mentales mostrando sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.				
Propone.				propuestas y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente	
Aprecia.				Ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones.	
Manifiesta.			Ejerciendo composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte del pasado y contemporáneo.		

## 4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
Identificación de elementos lúdico – creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares.	Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas.	Interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
Conocimiento y reflexión estética de la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.	Juegos dramáticos, ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena.	Participación proactiva en las propuestas colectivas de las artes escénicas.
Reconocimiento de los aspectos técnico – artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura.	Práctica y ejecución de técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte.	Disfrute y actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.
Identificación de los mínimos elementos históricos sociales del arte.	Realización de actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio.	Valoración de los elementos socio históricos del arte.
Comprensión, interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad.	Elaboración de material escrito a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad.	Actitud crítico reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
Consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás.	Talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia.	Interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano

## 5 PLAN DE ESTUDIOS

### 5.1 METAS Y OBJETIVOS

METAS CICLO # 3 (6° y 7°)	
Al finalizar el ciclo 3 los estudiantes evidenciaran su desarrollo integral por medio de experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades y las cualidades.	
OBJETIVOS POR GRADO	
GRADO 6°	GRADO 7°
Adquirir conocimientos, habilidades y destrezas por medio de creaciones plásticas.	Desarrollar la capacidad de observar, comprender e interpretar imágenes gráficas artísticas.

### 5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
<p><b>CREATIVIDAD.</b></p> <p>Es la habilidad para transformar situaciones del entorno social, mediante la observación y la exploración, generando soluciones innovadoras y creativas.</p>	<p>N1 Conoce el concepto de creatividad para aplicarlo en sus producciones de forma practica</p> <p>N2 Comprende las instancias de los procesos creativos para mejorar sus producciones siguiendo una metodología.</p> <p>N3 Aplica su creatividad para obtener resultados que se adecuen al desarrollo de las actividades artísticas</p> <p>N4 Analiza sus producciones de forma crítica para mejorar sus resultados mediante exposiciones propias y de los otros.</p> <p>N5 Sintetiza conceptos artísticos tomando lo esencial para aplicarlo a sus producciones.</p> <p>N6 Evalúa de manera sensible y crítica sus producciones como resultado de un proceso.</p>
<p><b>RELACIONES INTERPERSONALES.</b></p> <p>Es la capacidad para reconocerse y aceptarse a sí mismo sus relaciones con los demás.</p>	<p>N1 Conoce la forma de expresarse en un contexto específico mediante un lenguaje artístico</p> <p>N2 Comprende los múltiples niveles de expresión para comunicar sus sentimientos, mediante las diversas actividades.</p> <p>N3 Aplica sus habilidades comunicativas para exponer y a su vez fortalece las relaciones interpersonales.</p> <p>N4 Analiza la interacción consigo mismo y con los demás a través del trabajo cooperativo</p> <p>N5 Sintetiza sus ideas, y las aplica en beneficio propio y de los demás.</p> <p>N6 Evalúa el proceso de interacción consigo mismo y el entorno incluyendo un propósito que beneficie a ambos.</p>

<p style="text-align: center;"><b>AXIOLOGÍA.</b></p> <p>Es la capacidad de reconocer que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás y que lo llevan a ser mejor persona.</p>	<p>N1.Reconoce la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia asumiéndolos de manera responsable.</p> <p>N2 Comprende la importancia de auto valorarse para relacionarse con los demás por medio de dinámicas de prácticas sociales</p> <p>N3 Aplica los principios de ser social para relacionarse con su entorno mediante la participación en eventos de ciudad.</p> <p>N4 Analiza el comportamiento en determinados eventos para diferenciar las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>N5 Sintetiza el comportamiento diferenciando entre lo correcto y lo incorrecto para emitir juicios de valor en sus producciones.</p> <p>N6 Evalúa los diferentes campos de la axiología, respetando las manifestaciones propias y de los demás para formular hipótesis en encaminadas a generar una identidad cultural</p>
<p style="text-align: center;"><b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.</b></p> <p>Es la capacidad que adquiere un ser humano para conocer un hecho social, analizarlo, interpretarlo y proponer alternativas de solución.</p>	<p>N1 Conoce las distintas situaciones sociales que se presentan dentro de su medio para asimilarlas como parte de su proceso formativo.</p> <p>N2 Comprende la complejidad de su entorno para reflexionar sobre la toma decisiones asertivas.</p> <p>N3 Aplica sus habilidades críticas y reflexivas en su desarrollo personal, siendo prudente al emitir juicios de valor hacia los otros.</p> <p>N4 Analiza sus cualidades y limitaciones para contribuir en su proceso formativo potencializando sus gustos estéticos.</p> <p>N5 Sintetiza desde las diferentes perspectivas su pensamiento sensible, crítico y reflexivo dentro de su contexto para establecer juicios de valor frente a la cotidianidad.</p> <p>N6 Evalúa su propio aprendizaje y experiencias significativas en base a sus criterios y evidencias.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD.</b></p> <p>Capacidad del ser humano para orientar su vida a partir de creencias que le permitan vivenciar principios y valores estéticos y /o trascendentales en su proyecto de vida.</p>	<p>N1 Conoce su origen y cultura para formar un concepto de identidad por medio de prácticas sensibilizadoras de su medio.</p> <p>N2 Comprende la iconografía propia de su región para formar un sentido de pertenencia utilizando sus propios códigos simbólicos</p> <p>N3 Aplica la asimilación de sus experiencias culturales para producir obras con lenguaje propio</p> <p>N4 Analiza y compara la cultura y costumbres de otras regiones y países, deduciendo en que se diferencian N5 Sintetiza la información adquirida para producir nuevos elementos de información que permitan integrarse a su propia cultura.</p> <p>N6 Evalúa por medio de argumentos los resultados obtenidos para su posterior aplicación en actos culturales y cívicos</p>

<p><b>AUTONOMÍA.</b></p> <p>Es la capacidad para tomar buenas decisiones en diferentes situaciones de manera voluntaria y sin presiones externas.</p>	<p>N1 Conoce su capacidad de buscar alternativas para la solución de un problema por medio de la práctica constante diferenciando lo correcto e incorrecto</p> <p>N2 Comprende la necesidad de establecer soluciones ante las dificultades para lograr resultados óptimos en su proceso de desarrollo</p> <p>N3 Aplica un plan de acción definiendo metas y objetivos para consolidar un proyecto de vida enfocado en su vida profesional. N4 Analiza el problema recopilando hechos e información para un marco conceptual que oriente sus producciones artísticas N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas en aras de definir su propio estilo estético reflejado en exposiciones colectivas.</p> <p>N6 Evalúa de manera autónoma las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.</p>
---	--

### 5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

#### 5.3.1 Grado #6

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Muestro sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>Denoto confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>Comparto ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza,</p>	<p>Hago presentaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.</p> <p>Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.</p>	<p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.</p> <p>Expreso una actitud sincera y segura, asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</p>

<p>los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p>Coordino y oriento activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>	<p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Identifico características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio cultural.</p>	<p>Propongo y disfruto de actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.</p> <p>Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares</p> <p>Manifiesto disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos y leyendas</p>
---	---	---

### 5.3.2 Grado #7

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<p>Muestro sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los alcances de su imaginación.</p> <p>Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva.</p> <p>Propongo ideas artísticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.</p> <p>Comunico por medio de lenguajes artísticos particularmente emotivos</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales expresivas.</p>	<p>Delimito campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural.</p> <p>Transformo en lenguajes artísticos modelos de la naturaleza dando sentido a su producción.</p> <p>Describo, comparo y explico los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas del entorno natural.</p>	<p>Hago composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte.</p> <p>Reconozco mi estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.</p> <p>Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.</p> <p>Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones.</p> <p>Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal</p>

## 5.4 CONTENIDOS Y TEMAS

### 5.4.1 Grado #6

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Muestro apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.			
Reconozco y valoro las expresiones culturales de otros.			
Expreso mis ideas y sentimientos a partir de la observación de obras artísticas visuales.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO	-Comprensión del arte prehistórico y sus expresiones.	-Clasificación del arte prehistórico y sus expresiones.	-Valora el arte prehistórico y sus expresiones.
a. Historia y expresiones del arte prehistórico. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Asimilación del punto en diferentes formas.	-Aplicación del punto en diferentes formas.	-Aprecia el punto en diferentes formas.
b. El punto, importancia y características.*PSV	-Percepción de la creatividad en la aplicación de la línea	-Demostración de creatividad en la aplicación de la línea.	-Expone creatividad en la aplicación de la línea.
c. La línea como elemento básico. *PSV	-Diferenciación de las diferentes clases de dibujo.	-Determinación en las diferentes clases de dibujo.	-Señala determinando las diferentes clases de dibujo.
d. Clases de dibujo: técnico, publicitario, humorístico y artístico. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PEM, *PESCC.			

PERÍODO 2			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Exploro, comparto y contraste cualidades estéticas.			
Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales.			
Construyo imágenes a partir de las relaciones con los recuerdos perceptivos imaginados.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
TÉCNICAS DE DIBUJO / TEORÍA DEL COLOR			
a. El dibujo figurativo: Bodegones y paisajes. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Asimilación del dibujo figurativo en bodegones y paisajes.	Aplicación del dibujo figurativo en bodegones y la paisajes.	- Expresa el dibujo figurativo en bodegones y paisajes.
b. Dibujo analítico y sintético*PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PSV	-Argumentación cuando compone y descompone la forma, analítica y sintéticamente.	Realización de la forma analítica y sintéticamente. los colores analítica y sintético	-Compone y descompone la forma analítica y sintéticamente.
c. Los colores primarios. PAC, *PTL, *PAE, *PPD	-Identificación de los colores primarios.	-Aplicación de los colores primarios.	-Reconocer los colores primarios.
d. Los colores secundarios. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD	- Caracterización de los colores secundarios.	-Obtención de los colores secundarios.	-Señala los colores secundarios.

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia hacia mis producciones artísticas.			
Expreso con respeto mi opinión frente a obras artísticas.			
Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>TEORÍA DEL COLOR / MANUALIDAD ARTESANAL</p> <p>a. El círculo cromático *PAC, *PTL, *PAE, *PPD</p> <p>b. Decoración de botellas.*PEM</p>	<p>-Diferenciación en la ubicación de los colores en el círculo cromático.</p> <p>-Coordinación en la decoración de botellas en diferentes técnicas.</p>	<p>-Elaboración de la ubicación de los colores en el círculo cromático</p> <p>-Decoración de botellas en diferentes técnicas.</p>	<p>-Relacionar la ubicación de los colores en el círculo cromático</p> <p>-Valora el decorar botellas en diferentes técnicas.</p>
<p>c. Pintura en cerámica.*PEM</p> <p>d. Móviles y objetos navideños*PEM</p>	<p>-Relación al pintar cerámicas con la creatividad.</p> <p>-Creatividad en la realización de diversos móviles y objetos navideños</p>	<p>-Realización de pintura en cerámicas con creatividad.</p> <p>-Construcción de diversos móviles y objetos navideños</p>	<p>-Manifiesta creatividad al pintar cerámicas</p> <p>-Expone diversos móviles y objetos navideños</p>

### 5.4.2 Grado #7

PERÍODO 1			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Reconozco mis habilidades para explotar la imaginación.			
Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno.			
Valoro el papel del arte en el desarrollo de la humanidad.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>ARMONÍA DEL COLOR / LA COMPOSICIÓN ESTÉTICA</p> <p>a. Armonía cromática. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD</p> <p>b. Psicología del color. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PSV</p> <p>c. Efecto óptico del color. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PSV</p> <p>d. Factores básicos de la composición. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p>	<p>-Reconocimiento de las diferentes armonías cromáticas.</p> <p>-Relación de los aspectos psicológicos del color con el medio.</p> <p>-Diferenciación de los efectos ópticos con el color.</p> <p>-Comprensión de los factores básicos de la composición.</p>	<p>-Aplicación de las diferentes armonías cromáticas.</p> <p>-Relación de los aspectos psicológicos del color con el medio.</p> <p>-Obtención de efectos ópticos con el color.</p> <p>-Ubicación de los factores básicos de la composición.</p>	<p>-Juzga correctamente las diferentes armonías cromáticas.</p> <p>-Valora los aspectos psicológicos del color con el medio.</p> <p>-Señala los efectos ópticos con el color.</p> <p>-Valora los factores básicos de la composición.</p>

**PERÍODO 2**

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas.

Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos.

Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.

**CONTENIDOS Y TEMAS**

**CONCEPTUALES (QUÉ)**

**PROCEDIMENTALES (CÓMO)**

**ACTITUDINALES (PARA QUÉ)**

LA COMPOSICIÓN Y LA

IMAGEN ESTETICA			
a. La proporción espacial en la composición. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Reconocimiento de la proporción espacial en la composición.	-Aplicación de la proporción espacial en la composición.	-Señala la proporción espacial en la composición.
b. La simetría y la asimetría en la composición. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Apreciación de la simetría y la asimetría en la composición.	-Identificación de la simetría y la asimetría en la composición.	-Expone la simetría y la asimetría en la composición.
c. Dibujo de la figura humana.(la cabeza). *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Comprensión del canon en el dibujo de la cabeza humana.	-Aplicación del canon en el dibujo de la cabeza humana.	-Valora el empleo del canon en el dibujo de la cabeza humana.
d. La variación cromática en la imagen. *PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV	-Identificación de las diferentes variaciones cromáticas en imágenes.	-Realización de diferentes variaciones cromáticas en imágenes.	-Expone diferentes variaciones cromáticas en imágenes.

PERÍODO 3			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea y lo valoro.			
Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas.			
Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico positivamente.			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>LA EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>a. Imágenes en perspectiva*PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p> <p>b. El signo y el pictograma.*PSV</p> <p>c. El logotipo.*PSV</p> <p>d. Imágenes gráficas*PAC, *PTL, *PAE, *PPD, *PDC, *PSV</p>	<p>-Apropiación de la técnica de la perspectiva en imágenes</p> <p>-Discrimina signos y pictogramas.</p> <p>-Reconocimiento de logotipos propios y comerciales.</p> <p>-Organización de imágenes relacionadas con el contexto social.</p>	<p>-Utilización de la técnica de la perspectiva en imágenes</p> <p>-Representación de signos y pictogramas.</p> <p>-Elaboración de logotipos propios y comerciales.</p> <p>-Decoración de imágenes relacionadas con el contexto social.</p>	<p>-Señala la técnica de la perspectiva en imágenes</p> <p>-Expone signos y pictogramas.</p> <p>-Señala en dibujos logotipos propios y comerciales.</p> <p>-Manifiesta a través de imágenes, contextos sociales.</p>

## 5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

### 5.5.1 Grado #6

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprender y clasificar la historia y expresiones del arte para dar valor a los elementos que en ella intervienen entendiendo su importancia como un lenguaje universal	Comprende y clasifica de manera satisfactoria la historia y expresiones del arte para dar valor a los elementos que en ella intervienen entendiendo su importancia como un lenguaje universal.	Comprende y clasifica de manera adecuada la historia y expresiones del arte para dar valor a los elementos que en ella intervienen entendiendo su importancia como un lenguaje universal.	Comprende y clasifica mínimamente la historia y expresiones del arte para dar valor a los elementos que en ella intervienen entendiendo su importancia como un lenguaje universal.	Se le dificulta comprender y clasificar la historia y expresiones del arte para dar valor a los elementos que en ella intervienen entendiendo su importancia como un lenguaje universal.
Asimilar y aplicar los conceptos del punto, forma, volumen, luz, sombra y color. Para combinarlos en su expresión plástica demostrando en una obra la reunión de varios elementos	Asimila y aplica de manera satisfactoria los conceptos del punto, forma, volumen, luz, sombra y color. Para combinarlos en su expresión plástica demostrando en una obra la reunión de varios elementos	. Asimila y aplica de manera adecuada los conceptos del punto, forma, volumen, luz, sombra y color. Para combinarlos en su expresión plástica demostrando en una obra la reunión de varios elementos	Asimila y aplica mínimamente los conceptos del punto, forma, volumen, luz, sombra y color. Para combinarlos en su expresión plástica demostrando en una obra la reunión de varios elementos	Se le dificulta asimilar y aplicar los conceptos del punto, forma, volumen, luz, sombra y color, para combinarlos en su expresión plástica demostrando en una obra la reunión de varios elementos
Demostrar percepción de la creatividad en el uso de la línea para exponer en sus producciones variedad de aplicaciones determinando múltiples variedades.	Demuestra percepción de la creatividad de manera satisfactoria en el uso de la línea para exponer en sus producciones variedad de aplicaciones determinando múltiples variedades.	Demuestra percepción de la creatividad de manera adecuada en el uso de la línea para exponer en sus producciones variedad de aplicaciones determinando múltiples variedades.	Demuestra percepción de la creatividad mínimamente en el uso de la línea para exponer en sus producciones variedad de aplicaciones determinando múltiples variedades.	Se le dificulta demostrar la percepción de la creatividad en el uso de la línea para exponer en sus producciones y variedad de aplicaciones determinando múltiples variedades

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Asimilar el dibujo figurativo en bodegones y paisajes aplicando formas y expresando toda la sensibilidad del mundo real.	Asimila de manera satisfactoria el dibujo figurativo en bodegones y paisajes aplicando formas y expresando toda la sensibilidad del mundo real.	Asimila manera adecuada el dibujo figurativo en bodegones y paisajes de aplicando formas y expresando toda la sensibilidad del mundo real.	Asimila mínimamente el dibujo figurativo en bodegones y paisajes aplicando formas y expresando toda la sensibilidad del mundo real.	Se le dificulta asimilar el dibujo figurativo en bodegones y paisajes y su aplicación en formas, expresando toda la sensibilidad del mundo real.
Argumentar cuando compone y descompone la forma analítica y sintéticamente demostrando en sus dibujos el sentido estético de estos conceptos.	Argumenta de manera satisfactoria cuando compone y descompone la forma analítica y sintéticamente demostrando en sus dibujos el sentido estético de estos conceptos.	Argumenta de manera adecuada cuando compone y descompone la forma analítica y sintéticamente demostrando en sus dibujos el sentido estético de estos conceptos.	Argumenta mínimamente cuando compone y descompone la forma analítica y sintéticamente demostrando en sus dibujos el sentido estético de estos conceptos.	Se le dificulta argumentar cuando compone y descompone la forma analítica y sintéticamente demostrando en sus dibujos el sentido estético de estos conceptos.
Reconocer y clasificar los colores primarios de su entorno natural para diferenciarlos de otros	Reconozco y clasifico de manera satisfactoria los colores primarios de su entorno natural para diferenciarlos de otros	Reconozco y clasifico de manera adecuada los colores primarios de su entorno natural para diferenciarlos de otros	Reconozco y clasifico mínimamente los colores primarios de su entorno natural para diferenciarlos de otros	Se le dificulta reconocer y clasificar los colores primarios de su entorno natural para diferenciarlos de otros
Percibir y aplicar los colores secundarios comprendiendo como se producen y se relacionan con el medio	Percibe y aplica de manera satisfactoria los colores secundarios comprendiendo como se producen y se relacionan con el medio	Percibe y aplica de manera adecuada los colores secundarios comprendiendo como se producen y se relacionan con el medio	Percibe y aplica mínimamente los colores secundarios comprendiendo como se producen y se relacionan con el medio	Se le dificulta percibir y aplicar los colores secundarios comprendiendo como se producen y se relacionan con el medio

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Relacionar y ubicar los colores en el círculo cromático dando sentido estético a sus producciones artísticas	Relaciona y ubica de manera satisfactoria la ubicación de los colores en el círculo cromático dando sentido estético a sus producciones artísticas	Relaciona y ubica de manera adecuada la ubicación de los colores en el círculo cromático dando sentido estético a sus producciones artísticas	Relaciona y ubica mínimamente la ubicación de los colores en el círculo cromático dando sentido estético a sus producciones artísticas	Se le dificulta relacionar y ubicar la ubicación de los colores en el círculo cromático dando sentido estético a sus producciones artísticas
Identificar e intervenir imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes y composiciones	Identifica e interviene de manera satisfactoria imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes y composiciones	Identifica e interviene de manera adecuada imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes y composiciones	Identifica e interviene mínimamente imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes y composiciones	Se le dificulta identificar e intervenir imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes y composiciones
Identificar y construir escenas cotidianas de su barrio donde se	Identifica y construye de manera satisfactoria escenas cotidianas de su barrio donde se	Identifica y construye de manera adecuada escenas cotidianas de su barrio donde se	Identifica y construye mínimamente escenas cotidianas de su barrio donde se incluyan los	Se le dificulta identificar y construir escenas cotidianas de su barrio donde se incluyan los
Incluir los personajes, lugares, colores, formas, para plasmarlos en una obra artística	incluyan los personajes, lugares, colores, formas, para plasmarlos en una obra artística	incluyan los personajes, lugares, colores, formas, para plasmarlos en una obra artística	personajes, lugares, colores, formas, para plasmarlos en una obra artística	personajes, lugares, colores, formas, para plasmarlos en una obra artística
Establecer y conectar puentes de contacto entre los diferentes ambientes y diferencie el color local	Establece y conecta de manera satisfactoria puentes de contacto entre los diferentes ambientes y diferencie el color local	Establece y conecta de manera adecuada puentes de contacto entre los diferentes ambientes y diferencie el color local	Establece y conecta mínimamente puentes de contacto entre los diferentes ambientes y diferencie el color local	Se le dificulta establecer y conectar puentes de contacto entre los diferentes ambientes y diferencie el color local

### 5.5.2 Grado #7

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Combinar y aplicar las armonías cromáticas en diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones aprovechando las posibilidades de los colores	combina y aplica de manera satisfactoria las armonías cromáticas en diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones aprovechando las posibilidades de los colores	combina y aplica de manera adecuada las armonías cromáticas en diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones aprovechando las posibilidades de los colores	combina y aplica mínimamente las armonías cromáticas en diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones aprovechando las posibilidades de los colores	Se le dificulta combinar y aplicar mínimamente las armonías cromáticas en diversas técnicas para dar expresividad a sus creaciones aprovechando las posibilidades de los colores
identificar y utilizar las clasificaciones del color y emplear en sus composiciones para producir sensaciones según su incidencia en un proceso mental	Identifica y utiliza de manera satisfactoria las clasificaciones del color y la emplea en sus composiciones para producir sensaciones según su incidencia en un proceso mental	Identifica y utiliza de manera adecuada las clasificaciones del color y la emplea en sus composiciones para producir sensaciones según su incidencia en un proceso mental	Identifica y utiliza mínimamente las clasificaciones del color y la emplea en sus composiciones para producir sensaciones según su incidencia en un proceso mental	Se le dificulta identificar y utilizar las clasificaciones del color y su empleo en composiciones para producir sensaciones según su incidencia en un proceso mental

Percibir y emplear el color aprovechando sus múltiples efectos visuales como herramienta para recrear y dar significación a sus creaciones.	Percibe y emplea de manera satisfactoria el color aprovechando sus múltiples efectos visuales como herramienta para recrear y dar significación a sus creaciones.	Percibe y emplea de el manera adecuada color aprovechando sus múltiples e visuales herramienta recrear y significación a sus creaciones.	Percibe y mínimamente el aprovechando múltiples e visuales herramienta recrear y Significación a creaciones.	Se le dificulta emplear el aprovechando múltiples visuales herramienta recrear y significación a creaciones.
Comprender y ubicar los factores básicos de la composición, valorando su utilidad en la representación de su entorno.	Comprende y ubica de manera satisfactoria los factores básicos de la composición, valorando su utilidad en la representación de su entorno	Comprende y ubica de manera adecuada los factores básicos de la composición, valorando su utilidad en la representación de su entorno	Comprende y ubica mínimamente los factores básicos de la composición, valorando su utilidad en la representación de su entorno.	Se le dificulta comprender y ubicar los factores básicos de la composición, valorando su utilidad en la representación de su entorno.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Apropiarse y obtener de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para realizar composiciones otorgándoles significación.	Se apropia y obtiene de manera satisfactoria de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para realizar composiciones otorgándoles significación.	Se apropia y obtiene de manera adecuada de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para realizar composiciones otorgándoles significación.	Se apropia y obtiene mínimamente de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para realizar composiciones otorgándoles significación.	Se le dificulta apropiar y obtener de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos realizar composiciones otorgándoles significación.

<p>Apreciar la simetría y la asimetría identificando sus aspectos fundamentales en la composición exponiendo en sus trabajos las cualidades estéticas que contienen</p>	<p>Aprecia de manera satisfactoria la simetría y la asimetría identificando sus aspectos fundamentales en la composición exponiendo en sus trabajos las cualidades estéticas que contienen.</p>	<p>Aprecia de manera adecuada la simetría y la asimetría identificando sus aspectos fundamentales en la composición exponiendo en sus trabajos las cualidades estéticas que contienen.</p>	<p>Aprecia mínimamente la simetría y la asimetría identificando sus aspectos fundamentales en la composición exponiendo en sus trabajos las cualidades estéticas que contienen.</p>	<p>Se le dificulta apreciar la simetría y la asimetría identificando sus aspectos fundamentales en la composición exponiendo en sus trabajos las cualidades estéticas que contienen.</p>
<p>Entiender y emplear el canon del dibujo de la cabeza humana y dibuja su estructura.</p>	<p>Entiende y emplea de manera satisfactoria el canon del dibujo de la cabeza humana y dibuja su estructura.</p>	<p>Entiende y emplea de manera adecuada el canon del dibujo de la cabeza humana y dibuja su estructura.</p>	<p>Entiende y emplea mínimamente el canon del dibujo de la cabeza humana y dibuja su estructura.</p>	<p>Se le dificulta entender y emplear el canon del dibujo de la cabeza humana y dibuja su estructura.</p>
<p>Reconocer y aplicar diferentes variaciones cromáticas creando nuevas sensaciones.</p>	<p>Reconoce y aplica de manera satisfactoria diferentes variaciones cromáticas creando nuevas sensaciones.</p>	<p>Reconoce y aplica de manera adecuada diferentes variaciones cromáticas creando nuevas sensaciones.</p>	<p>Reconoce y aplica mínimamente diferentes variaciones cromáticas creando nuevas sensaciones.</p>	<p>Reconoce y aplica mínimamente diferentes variaciones cromáticas creando nuevas sensaciones.</p>

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
<p>Identificar y dibujar en perspectiva objetos simples aplicando efectos tridimensionales.</p>	<p>Identifica y dibuja de manera satisfactoria en perspectiva objetos simples aplicando efectos tridimensionales.</p>	<p>Identifica y dibuja de manera adecuada en perspectiva objetos simples aplicando efectos tridimensionales.</p>	<p>Identifica y dibuja mínimamente en perspectiva objetos simples aplicando efectos tridimensionales.</p>	<p>Se le dificulta identificar y dibujar en perspectiva objetos simples aplicando efectos tridimensionales.</p>

Diseña y elabora signos y pictogramas teniendo en cuenta su entorno visual y relación con el medio	Diseña y elabora de manera satisfactoria signos y pictogramas teniendo en cuenta su entorno visual y relación con el medio	Diseña y elabora de manera adecuada signos y pictogramas teniendo en cuenta su entorno visual y relación con el medio	Diseña y elabora mínimamente signos y pictogramas teniendo en cuenta su entorno visual y relación con el medio	Se le dificulta diseñar y elaborar signos y pictogramas teniendo en cuenta su entorno visual y relación con el medio
Comprenda y aplique el concepto de logotipo y crea nuevos diseños con formas propias	Comprende y aplica de manera satisfactoria el concepto de logotipo y crea nuevos diseños con formas propias	Comprende y aplica de manera adecuada el concepto de logotipo y crea nuevos diseños con formas propias	Comprende y aplica mínimamente el concepto de logotipo y crea nuevos diseños con formas propias	Se le dificulta comprender y aplicar el concepto de logotipo y creación de nuevos diseños con formas propias
Perciba y elabora imágenes gráficas a partir de la realidad social de su medio	Percibe y elabora de manera satisfactoria imágenes gráficas manifestando la realidad social de su medio	Percibe y elabora de manera adecuada imágenes gráficas manifestando la realidad social de su medio	Percibe y elabora mínimamente imágenes gráficas manifestando la realidad social de su medio	Se le dificulta percibir y elaborar imágenes gráficas manifestando la realidad social de su medio

## 5.6 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

### 5.6.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.

- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

### 5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es participe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

## 5.7 EVALUACIÓN

- ### 5.7.1 Criterios
- Participación en clase.
  - Creatividad en las propuestas.
  - Actitud en el área.
  - Entrega a tiempo de

- tareas. ○ Proyección a la comunidad.
- Motivación cultural.
- Autoevaluación. ○ Co-evaluación.

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
REFLEXIONES	Se exponen frases célebres, poesías, proverbios, reflexiones, las cuales se deben escribir con tipos de letras creativas y decorarlas con dibujo y color	Una por estudiante en cada periodo.
EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.
VISITAS VIRTUALES A MUSEOS	Visitas por Internet a museos del mundo como el Louvre, el Prado, de Antioquia y otros, se enfoca la mirada al tema que se está tratando durante el periodo.	Visita sala de informática una por periodo.
CREACIONES ARTISTICAS	Se analiza el proceso de elaboración de una obra artística desde su concepción hasta el producto.	Diez por cada estudiante por periodo.
CONSULTAS E INVESTIGACIONES	Exploración de conceptos y registros relacionados con el tema tratado en el momento	Una por estudiante cada periodo.
LECTURAS CULTURALES	Comprensión y diferenciación de los diferentes textos que tratan temas de arte, el propósito es conocer lenguajes artísticos y establecer diferencias entre las expresiones artísticas	Una por parejas, tríos o equipos en cada periodo.

PRACTICAS TIPO TALLER	Dibujos del natural de bodegones, paisaje interior, dibujos dirigidos, memoria visual, propuestas propias	Cuatro por periodo.
PRESENTACION DE CINE VIDEO	Presentación de películas famosas en la historia del cine con talleres de comprensión y establecimiento de videos foros.	Una película por periodo.
PRUEBAS SABER	Cada estudiante al finalizar cada periodo académico, presentará una prueba tipo "Saber", que dará cuenta del proceso asimilado durante el mismo.	Una en cada periodo de manera individual.
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

## 5.8 PLANES DE APOYO

### 5.8.1 Grado #6

#### 5.8.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.	Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.	Visitar en compañía de familiares y amigos museos y centros culturales de la ciudad y observar los elementos de una obra artística.  Realización del circulo cromático en cartón paja
Consultar en Internet la historia del arte y observa algunas pinturas en cavernas. Con tus padres.	Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones. Con tus padres.	Realización de dibujos realizando cambios en color forma y diseño.

### 5.8.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Practicar la aplicación del punto, la línea y otros elementos en diferentes formas. Con tus padres.	Recolecta de revistas y periódicos tiras cómicas y arma tu propia historia de caricatura.	Debes dibujar de revistas rostros masculinos y femeninos. Repasar los conceptos fundamentales de las variaciones cromáticas.
Rellenar con bolitas de papel globo una imagen con variedad de color con colores primarios y secundarios Con tus padres.	Reúne en tu casa varios elementos como floreros, candelabros, botellas y dibújalas Con tus padres.	Dibujar objetos sencillos y analizar sus formas. Pinta objetos cerámicos.

### 5.8.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Construir composiciones personales con el uso de diferentes materiales. Con tus padres. Observar los colores naturales de las cosas y dibújalos aplicando la teoría del color. Con tus padres.	Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría. Con tus padres. Consulta sobre la historia del dibujo y sus principales representantes	Recolectar objetos que tengan como color natural los colores primarios y clasifícalos. Con tus padres.
Elabora una composición abstracta con líneas utilizando la regla. Con tus padres.	Repasar los conceptos básicos del dibujo artístico en la práctica de dibujo de bodegones, paisajes. Con tus padres.	Recortar pedazos de papel de colores y construye un collage creativo. Con tus padres.

## 5.8.2 Grado #7

### 5.8.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

Repasar y elaborar el cuadro de los colores armónicos y observar sus resultados. Estudiar los conceptos básicos de la armonía del color.	Observar elementos como carteleras, libros de dibujo, publicidad y analizar su composición. Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría. Debes dibujar de revistas rostros masculinos y femeninos. Elaborar siguiendo las nociones de perspectiva tu habitación.
Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Seleccionar formas que tengan simetría y reproducirlas en el cuaderno.	Realizar de muestra de revistas y periódicos signos y pictogramas.

#### 5.8.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Observar en Internet obras de artistas modernos y analizar el uso del color.	Ejercitar la observación de los objetos y su relación con y luego dibujarlos.	Dibujar en perspectiva objetos sencillos y analizar sus formas. Mirar en un espejo tus rasgos más característicos y dibujarlos.
Establecer relaciones por medio de prácticas pictóricas de color y analizar sus resultados en el cuaderno.	Pintar con vinilos de colores el centro de una hoja cerrarla a la mitad y luego abre y observa los resultados	En cartulina recorta diferentes tipos de letras y compone frases celebres

#### 5.8.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Estudiar los conceptos básicos de las cualidades del color y obtener por medio de mezclas de color, armonías cromáticas. Observar diseños publicitarios que llámenla atención por su fuerza de color y dibújalo o fotografía.	Seleccionar formas que tengan simetría y reproducirlas en el cuaderno. Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y analiza su composición.	Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones. Repasar los conceptos fundamentales de las variaciones cromáticas. Realizar en tu casa cuadrículas de color variando sus intensidades
Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y sigue instrucciones.	Con ayuda de tus padres dibujar composiciones siguiendo pautas	Recorta de revistas y periódicos logotipos y arma un álbum de diseños



## 6 BIBLIOGRAFÍA

Aula Creativa, Editorial Susaeta.

Aprendamos con arte. Editorial Ediarte.

Color y Algo más, Editorial Ediarte.

Diccionario Arte actual, Leonel Estrada.

Taller de Artes Plásticas, Educar Editores.

Cometa de colores, editorial Océano.

El mundo de los niños 11, Salvat.

Revistas de Fomi y Origami.

Videos de Danza, biblioteca.

Plan de estudios por competencias, Pórtela.

Lineamientos Curriculares Área Educación Artística, MEN.2000.

Documento N 15. Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. 2010.

Guía Pedagógica y Didáctica Para la practica artística en el aula de clase. Museo de Antioquia.

Gardner, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, S A. 1994.

Fischer, Ernest, La Necesidad del Arte traducción J. Sole- Tura. 1993.

Intelecto creativo 6-7-8-9.

Aprendamos con arte 6-7-8-9 Ediarte.

Talentos 6-7-8-9 Susaeta

Pinceladas Creativas F-G-H-I Ediciones A & P sas.

## 7 ANEXOS

## Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL .....	1
1.1 MISIÓN .....	1
1.2 VISIÓN .....	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD .....	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD .....	1
1.5 OBJETIVO GENERAL .....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE .....	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO .....	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO .....	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA.....	5
2.1 OBJETIVOS.....	5
2.1.1 General.....	5
2.1.2 Específicos.....	5
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLOGICOS, FILOSÓFICOS .....6	6
Y LEGALES.....	6
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	8
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	9
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA.....	9
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	10
2.5.1 Artística .....	10
3 ESTÁNDARES .....	11
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNTARES: TAXONOMÍA DE BLOOM .....	13
5 PLAN DE ESTUDIOS.....	14
5.1 METAS Y OBJETIVOS.....	14
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE .....	14
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO .....	16
5.3.1 Grado #6.....	16
5.3.2 Grado #7.....	17
5.4 CONTENIDOS Y TEMAS.....	18

5.4.1 Grado #6.....	18
5.4.2 Grado #7.....	21
5.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO.....	25
5.5.1 Grado #6.....	25
5.5.2 Grado #7.....	28
5.6 METODOLOGÍA .....	31
5.6.1 Estructura de clase .....	31
5.6.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?...32	
5.7 EVALUACIÓN .....	32
5.8 PLANES DE APOYO.....	34
5.8.1 Grado #6.....	34
5.8.2 Grado #7.....	35
6 BIBLIOGRAFÍA.....	38
7 ANEXOS.....	38