

Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área
Componente Humano
Nombre del área
Educación Artística
Ciclo 2, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.

- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.
- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.
- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.
- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.
- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación, generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.

- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

La evaluación se considera un proceso retro-alimentador por excelencia que trasciende el simple hecho de una nota, puesto que lo que se mide no son los conocimientos sino los indicadores de desempeño, en el saber, el hacer y ser; es ante todo un espacio de aprendizaje que está presente al principio, durante y al finalizar toda actividad.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

DOCENTES INTEGRANTES DEL ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA

- Jefe de Área de Educación Física, Recreación y Deportes: ANA FRANCISCA GUERRERO

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA – SEDE	GRADO
	SESION PREESCOLAR	GRADO PREESCOLAR
	SESION PRIMARIA	GRADO PRIMERO
	SESION PRIMARIA	GRADO SEGUNDO
	SESION PRIMARIA	GRADO TERCERO

	SESION PRIMARIA	GRADOS CUARTO Y QUINTO
	SESION BACHILLERATO SEDE PRINCIPAL	SEXTO, SEPTIMO
	SESION BACHILLERATO SEDE PRINCIPAL	OCTAVO, NOVENO, DECIMO, ONCE
	SESION BACHILLERARO RUE	OCTAVO, NOVENO, DECIMO, ONCE

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Educación artística

- Nivel Transición: hora semanal (Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias)
- Básica Primaria: 1 hora semanales
- Básica Secundaria: 1 horas semanales
- Media Académica: 1 horas semanales

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

Aprovechar los gustos estéticos, la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que el estudiante tiene en su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar por medio de las diferentes expresiones artísticas, conociendo sus conceptos históricos y aplicaciones por medio de diversas disciplinas como las artes escénicas, las artes auditivas, las artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento y valoración artística, aprendiendo a querer y disfrutar las artes a través de la participación, formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad, desarrollando el pensamiento estético facilitando la racionalidad de problemas de la vida cotidiana, también aportando conceptos creativos a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, departamental, nacional y mundial.

2.1.2 Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas, corporales y cognitivas mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación con los demás, la naturaleza y el entorno.
- Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas
- Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.
- Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno
- Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

La Educación Artística permite a los estudiantes involucrarse de una manera diferente en su proceso educativo, desarrolla posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles crecer integralmente. La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Más allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización. A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones. La Educación Artística se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el vinilo, el óleo, la tempera, la plastilina, la arena, el barro, la arcilla y muchos otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, los programas de televisión como Art. Attack, entre otros permiten el disfrute de esta manifestación. Por otra parte el área de Educación Artística tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, categorial, técnico, creativo y social y por lo tanto generan unas competencias como: Cognitiva - Perceptiva - Expresiva - Estética - Creativa - Técnica - Ideológica, todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. También desarrollan destrezas de memorización y lenguaje que se pueden aplicar en todas las expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música, la lectura dramatizada y el manejo de títeres. La imaginación es el ingrediente más importante para cada una de estas expresiones. Los docentes somos los encargados de animar a los estudiantes a ser creativos y a ganar confianza mejorando el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura disfrutando de un buen rato. La incorporación del gusto por la estética en los estudiantes debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida..

También se incluye en el proceso de formación de los estudiantes a la familia cuyo lazo de unión familiar se estrecha al compartir una actividad, a través de la cual adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva, materiales, composición, iconografía, etc. Como propósito de formación está el estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. Otro es describir con relación a formas constantes elementos del entorno circundante, comunicara ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical, o corporal.

La Educación Artística es sin duda un campo significativo que en forma intencional planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión y vivencia de la estética, así la Educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Para el área de Educación Artística es importante contribuir con el desarrollo de la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Se reconoce entonces que la Educación Artística es un eje transversal que gira junto con las demás áreas contribuyendo al desarrollo intelectual, social, técnico y espiritual haciendo parte de las áreas del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. Hoy día la Educación Artística ha alcanzado un alto grado de valoración en el énfasis de incorporar temas fundamentales como la teoría cromática, historia del arte, teoría de la composición, que son de vital importancia para estudiantes de secundaria que integran un medio visual amplio, lleno de símbolos, signos e imágenes las cuales deben identificar e interpretar para ser parte del acelerado ritmo que impone la tecnología.

Al desarrollar los aspectos de conocimientos, aplicación y apreciación artística, pretendemos la formación de individuos sensibles, con mayor fuerza expresiva, que le proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad. Es posible que algunos estudiantes desarrollen a plenitud los valores y atributos del individuo artista, pero si esto no sucede, por lo menos lograremos personas con capacidad de valorar y estimular todos los aportes artísticos que se dan en nuestro medio, lo cual ha de servirles para la vida de relación como ser humano y social.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento en el espacio educativo, es un proceso que hace parte de una formación integral en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa siendo

posible que como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos y los proyecte en el desarrollo de una cultura que apoye la evolución de un ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en un país multiétnico y pluricultural.

El aprendizaje de las artes en las instituciones educativas tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: Interviene en el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. La educación artística perfecciona las habilidades claves del desarrollo cognitivo, algunas son:

-Percepción de relaciones: Interacción con los elementos y las formas.

-Atención al detalle: Efecto del razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre el color y la forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.

-Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas: Uso de posibilidades creativas.

-Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún está en proceso: Una meta o un fin pueden cambiar en el proceso, donde en las instituciones esto es invariable.

-Desarrollo autocrítico para tomar decisiones en ausencia de reglas: Se desarrolla un juicio personal que nos permita decidir cuando estamos satisfechos por un trabajo bien realizado.

-Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación es uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

-Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

-Habilidades para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayuda a ver límites, desarrollando destrezas para inventar de manera productiva.

-Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista de capacidades de asombro personal.

Lo que pretende este programa es que posibilite en nuestros jóvenes oportunidades de desarrollar proyectos de vida, cultivar un arte y tener alternativas de disfrute en su tiempo libre, fortaleciendo así, la identidad y cultura juvenil, la integración institucional a la dinámica cultural de la zona y de la ciudad.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

La metodología del área de Educación Artística invita a toda la comunidad educativa a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se devalen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc. Que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica. En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el docente ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo. Esta metodología contribuye a la integración de estructuras internas del estudiante y es en si mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Cuaderno cuadriculado 100 hojas. - Bitácora argollada con hojas tipo cartulina (block base 30). - Block iris, 4 octavos de cartulina blanca. - Pliegos de papel bond. - Hojas de Fomi. - Lápiz mirado 2, sacapuntas, borrador, tijeras, regla o escuadra, colbón. - Vinilos blanco, negro, amarillo, rojo y azul. - Pinceles N. 2 y N.12 redondos. - Revistas y periódicos con imágenes coloridas. - Mireyas,

aserrín, arena, aleluya, icopor. - Caja de plastilina y medio paquete de arcilla para cerámica. - Delantal, vaso y plato de plástico, trapo. - Vestuario de danza folclórica. - Instrumentos musicales variados.(batería guitarras eléctricas, bajos, órganos, violines, guitarras acústicas, tamboras, maracas y otros) - Objetos en icopor con las formas geométricas básicas. - Sala de informática. - Aula amplia y bien iluminada con mesas, lavadero y caballetes adecuados. - Computador, video-bean, televisor, grabadora, DVD. - Cerámica tipo bocado sin pintar motivos varios. - Marcadores de vinilo y normales.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Asignatura 1

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica primaria	Artística	# 40	% 100

3 ESTÁNDARES

VERBO	1. Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	2. Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	3. Proceso Reflexivo	4. Proceso Valorativo	ESTÁNDAR 5
Comparte	Ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular		Nociones propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.		
Desarrolla		Transformaciones creativas de espontaneidad a partir de errores e imprevistos.	Cambios en lenguajes artísticos particularmente emotivos.	Juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general.	
Comprende	Orientaciones que realizan el docente y sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico.	Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza en cultural, transforma lenguajes artísticos.		Razones propias de cuidar su patrimonio cultural, a través del arte.	

Reflexiona	Caracterizando su presencia con una gestualidad corporal expresiva.				
Aplica		La exploración de cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto de su época.			
Elabora	Procesos mentales mostrando sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas				
Propone				Propuestas y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.	

Aprecia				Simboliza de manera original sus relaciones.	
Manifiesta			Ejerciendo		
			composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte del pasado y contemporáneo.		
Comunica			Características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural		

4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINLES (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos lúdico - creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y reflexión estética de la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos dramáticos, ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación proactiva en las propuestas colectivas de las artes escénicas.
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica y ejecución de técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfrute y actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los mínimos elementos históricos sociales del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los elementos socio históricos del arte.
<ul style="list-style-type: none"> Comprensión, interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de material escrito a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud crítico reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
<ul style="list-style-type: none"> Consciencia de sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano

5 PLAN DE ESTUDIOS

5.1 METAS Y OBJETIVOS

Al finalizar el ciclo 1 los estudiantes evidenciaran su desarrollo integral por medio de experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades y las cualidades.		
OBJETIVOS POR GRADO		
GRADO 4	GRADO 5	
Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas.	Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.	

5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
CREATIVIDAD	Es la habilidad para transformar situaciones del entorno social, mediante la observación y la exploración, generando soluciones innovadoras y creativas. N1 Conoce el concepto de creatividad para aplicarlo en sus producciones de forma práctica N2 Comprende las instancias de los procesos creativos para mejorar sus producciones siguiendo una metodología. N3 Aplica su creatividad para obtener resultados que se adecuen al desarrollo de las actividades artísticas N4 Analiza sus producciones de forma crítica para mejorar sus resultados mediante exposiciones propias y de los otros. N5 Sintetiza conceptos artísticos tomando lo esencial para aplicarlo a sus producciones. N6 Evalúa de manera sensible y critica sus producciones como resultado de un proceso.
RELACIONES INTERPERSONALES	Es la capacidad para reconocerse y aceptarse a sí mismo sus relaciones con los demás. N1 Conoce la forma de expresarse en un contexto específico mediante un lenguaje artístico N2 Comprende los múltiples niveles de expresión para comunicar sus sentimientos, mediante las diversas actividades. N3 Aplica sus habilidades comunicativas para exponer y a su vez fortalece las relaciones interpersonales. N4 Analiza la interacción consigo mismo y con los demás a través del

		trabajo cooperativo N5 Sintetiza sus ideas, y las aplica en beneficio propio y de los demás. N6 Evalúa el proceso de interacción consigo mismo y el entorno incluyendo un propósito que beneficie a ambos.
AXIOLOGIA		Es la capacidad de reconocer que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás y que lo llevan a ser mejor persona. N1.Reconoce la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia asumiéndolos de manera responsable. N2 Comprende la importancia de auto valorarse para relacionarse con los demás por medio de dinámicas de prácticas sociales N3 Aplica los principios de ser social para relacionarse con su entorno mediante la participación en eventos de ciudad. N4 Analiza el comportamiento en determinados eventos para diferenciar las diversas manifestaciones culturales. N5 Sintetiza el comportamiento diferenciando entre lo correcto y lo incorrecto para emitir juicios de valor en sus producciones. N6 Evalúa los diferentes campos de la axiología, respetando las manifestaciones propias y de los demás para formular hipótesis en encaminadas a generar una identidad cultural
PENSAMIENTO CRITICO Y REFLEXIVO		Es la capacidad que adquiere un ser humano para conocer un hecho social, analizarlo, interpretarlo y proponer alternativas de solución... N1 Conoce las distintas situaciones sociales que se presentan dentro de su medio para asimilarlas como parte de su proceso formativo. N2 Comprende la complejidad de su entorno para reflexionar sobre la toma de decisiones asertivas. N3 Aplica sus habilidades críticas y reflexivas en su desarrollo personal, siendo prudente al emitir juicios de valor hacia los otros. N4 Analiza sus cualidades y limitaciones para contribuir en su proceso formativo potencializando sus gustos estéticos. N5 Sintetiza desde las diferentes perspectivas su pensamiento sensible, crítico y reflexivo dentro de su contexto para establecer juicios de valor frente a la cotidianidad. N6 Evalúa su propio aprendizaje y experiencias significativas en base a sus criterios y evidencias.
DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD		Capacidad del ser humano para orientar su vida a partir de creencias que le permitan vivenciar principios y valores estéticos y /o trascendentales en su proyecto de vida. N1 Conoce su origen y cultura para formar un concepto de identidad por medio de prácticas sensibilizadoras de su medio. N2 Comprende la iconografía propia de su región para formar un sentido de pertenencia utilizando sus propios códigos simbólicos N3 Aplica la asimilación de sus experiencias culturales para producir obras con lenguaje propio N4 Analiza y compara la cultura y costumbres de otras regiones y países, deduciendo en que se diferencian N5 Sintetiza la información adquirida para producir nuevos elementos de información que permitan integrarse a su propia cultura. N6 Evalúa por medio de argumentos los resultados obtenidos para su posterior aplicación en actos culturales y cívicos

AUTONOMIA	Es la capacidad para tomar buenas decisiones en diferentes situaciones de manera voluntaria y sin presiones externas. N1 Conoce su capacidad de buscar alternativas para la solución de un problema por medio de la práctica constante diferenciando lo correcto e incorrecto N2
	Comprende la necesidad de establecer soluciones ante las dificultades para lograr resultados óptimos en su proceso de desarrollo N3 Aplica un plan de acción definiendo metas y objetivos para consolidar un proyecto de vida enfocado en su vida profesional. N4 Analiza el problema recopilando hechos e información para un marco conceptual que oriente sus producciones artísticas N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas en aras de definir su propio estilo estético reflejado en exposiciones colectivas. N6 Evalúa de manera autónoma las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.

5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

5.3.1 Grado # 4

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Denoto confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. • Comparto ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. • Coordino y oriento activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro, comparo y contraste cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. • Hago presentaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. • Identifico características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio cultural 	<p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.</p> <p>Propongo y disfruto de actividades grupales que inciden en la calidad del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares • Manifiesto disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos y leyendas

5.3.2 Grado # 5

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales. • Colabora con el cuidado de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética. • Recrea y construye personajes reales con base en códigos verbales y gestuales. • Imagina juegos rítmicos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas, relacionando su entorno físico y
instrumentos de dibujo. <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y disocia las diferentes herramientas de trabajo. • Recrea y construye personajes reales 	composiciones sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías con cuerpo y voz. <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia el plano real del imaginario y establece códigos verbales u otros que permitan ampliar sus estrategias de elaboración conceptual 	espiritual. <ul style="list-style-type: none"> • Valora su espacio, conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de nuevos métodos de reproducción de dibujos.

CONTENIDOS Y TEMAS

5.3.3 Grado # 4

PERIODO 1			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> ● Colores complementarios ● La Línea y el Punto ● Espacio ● La Forma ● Luz y Sombra ● Aplicación del Tono ● Utilización de la Regla ● Utilización del Compás ● Técnicas y Textura ● El Friso ● La observación y retentiva ● El Boceto ● Taller de Plastilina ● Origami ● Esterillado ● Moldes de Letra 	<p>Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades de dibujo y pintura teniendo en cuenta los colores complementarios</p> <p>Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores complementarios, La Forma, Luz y Sombra, Aplicación del Tono, Utilización de la Regla, Utilización del Compás, Técnicas y Textura, El Friso, La observación y retentiva, El Boceto, Taller de Plastilina, Origami, Esterillado, Moldes de Letras</p>	<p>Reconocimiento y Construcción de elementos propios del medio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de Dibujos empleando diferentes técnicas ● Apertura al diálogo pedagógico. ● Identificación de diferentes tipos de Letras ● Observación de Collage, explicación y exposición ● Desarrollo expresivo de sensaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones ● Establece buena relación de trabajo cooperativo con los compañeros <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura al diálogo, generación de cambio de actitud ● Disfruta escuchando melodías de su cultura ● Respeto por el trabajo de sus compañeros

PERÍODO 2			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • El baile • La danza • Instrumentos musicales 	<p>Niveles de</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresa movimiento • Postura • Teatro • Baile tradicional • Coreografías • La Danza <p>Demuestra interés por realizar actividades musicales y manejar instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación musical • Sonido • Intensidad • Timbre 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y manejo del espacio <p>Proponiendo y disfrutando de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de vida
---	---	--	---

PERÍODO 3			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>Conocer la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas.</p>	<p>Demuestra interés sobre los Ritmos Colombianos, Investigación sobre música colombiana , Canciones colombianas y Autores de la música colombiana</p>	<p>Reconociendo la figura humana desde el moldeado con diferentes elementos.</p>	<p>Es original y creativo en la realización de sus trabajos</p>

<p>Desarrollar habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).</p> <p>La cuadrícula.</p>	<p>Expresa interés por desarrollar construcciones de títeres , disfraces. Con material sencillos</p> <p>Demuestra interés por realizar dibujos en el cuaderno de cuadrícula</p>		
---	---	--	--

5.3.4 Grado # 5

PERÍODO 1			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> ● Movimientos armoniosos ● Postura ● Guión ● Teatro ● Coreografía ● El Baile ● La Danza ● La Comparsa. ● Sonidos (graves - agudos) ● Armonía ● Entonación ● Escala ● Canciones variadas ● Pentagrama 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozca los pasos de una obra de teatro. ● Aprecie la danza como medio de expresión corporal. ● Reconozca las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el Pentagrama 	<ul style="list-style-type: none"> ● Definiendo campos de interés personal ● Observando algunas Danzas o Bailes del folclore colombiano ● Construyendo de algunos instrumentos musical 	<p>Demuestra interés y agrado dentro de las clases de Artística, Canciones colombianas, Manejo de instrumentos musicales, Fiestas del folclore colombiano, Biografía autores de música colombiana</p>

PERÍODO 2

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none">● Círculo cromático. Trazos● Espacio.Forma● Perspectiva● Composición● Dibujos con modelos● Técnicas de Pinturas● Técnicas con papel● La Cartelera● Escultura● Vaciado en Yeso● Cerámica● Grabado	Relaciona las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.	<ul style="list-style-type: none">● Desarrollo de habilidades comunicativas	Desarrolla habilidad para construir objetos a partir de materiales sencillos

-música y nociones de solfeo	Reconoce la importancia de su música y la valora	<ul style="list-style-type: none"> • Construye y escribe sus propuestas de trabajo y las pone al servicio colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende diferentes técnicas siguiendo instrucciones
------------------------------	--	--	---

PERÍODO 3			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> • Construcciones con material de desecho • Costura • Dechado • Elaboración de Títeres con varilla • Sombras (manos) • Elaboración de Disfraces • Collage • Artesanías colombianas 	Propone y disfruta de actividades grupales que inician en la calidad del trabajo.	Utilizando de manera creativa diferentes materiales disponibles en el medio.	Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(Construcciones con material de desecho, Costura, Dechado, Elaboración de Títeres con varilla, Sombras (manos), Elaboración de Disfraces, Collage, Artesanías colombianas

5.4 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO 5.4.1

Grado # 4

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO

reconozca y explique los instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras culturas.	Reconoce y explica de manera satisfactoria los instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras culturas.	Reconoce y explica de manera adecuada los instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras culturas.	Reconoce y explica mínimamente los instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras culturas.	Se le dificulta reconocer y explicar los instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras culturas.
Demuestre interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores, entre otros	demuestra interés satisfactoriamente por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores, entre otros	demuestra interés de manera adecuada por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores, entre otros	Mínimamente demuestre interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores, entre otros	Se le dificulta mostrar interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.(La Línea y el Punto, Espacio, Colores, entre otros

PERIODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Propone y disfrute de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza)	Propone y disfruta de manera satisfactoria actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza)	Propone y disfruta de manera adecuada actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza),	Mínimamente Propone y disfruta en ocasiones de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza)	Se le dificulta proponer y disfrutar de actividades grupales que inician en la calidad del medio artístico. (Niveles de movimiento, Postura, Teatro, Baile tradicional, Coreografías, La Danza)
Desarrolla la habilidad para construir instrumentos a partir de materiales sencillos.	Desarrolla de manera satisfactoria la habilidad para construir instrumentos a partir de materiales sencillos	Desarrolla de manera adecuada habilidades para construir instrumentos a partir de materiales sencillos.	Mínimamente desarrolla la habilidad para construir instrumentos a partir de materiales sencillos.	Se le dificulta desarrollar la habilidad para construir instrumentos a partir de materiales sencillos.

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconoce la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas como lo es la música	Reconoce de manera satisfactoria la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas como lo es la música	reconoce de manera adecuada la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas como lo es la música	Minimamente reconoce la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas como lo es la música	Se le dificulta reconocer la naturaleza y sus formas a través de la elaboración de técnicas artísticas como lo es la música

Desarrolla habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).	Desarrolla de manera satisfactoria habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).	Desarrolla de manera adecuada habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).	mínimamente Desarrolla habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).	Se le dificulta desarrollar habilidades para construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).
identifica la cuadrícula como medio de expresión artística	Identifica de manera satisfactoria la cuadrícula como medio de expresión artística	Identifica de manera adecuada la cuadrícula como medio de expresión artística	mínimamente Identifica la cuadrícula como medio de expresión artística	Se le dificulta identificar la cuadrícula como medio de expresión artística

5.4.2 Grado # 5

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comunica fácilmente utilizando su propio cuerpo. Relacionando las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.	Comunica de manera satisfactoria su propio cuerpo con las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.	Comunica de manera adecuada su propio cuerpo con las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.	Mínimamente comunica su propio cuerpo con las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.	Se le dificulta Comunicar utilizando su propio cuerpo relacionando las actividades artísticas con las manifestaciones culturales.
Reconoce la importancia de la música y valorarla.	Reconoce de manera satisfactoria la importancia de la música y la valora	Reconoce de manera adecuada la importancia de la música y la valora	Mínimamente reconoce la importancia de la música y la valora	Se le dificulta reconocer la importancia de la música y su valoración

Reconoce Sonidos (graves, agudos), Armonía, Entonación, Escala, Canciones variadas, Pentagrama y Notas musicales	Reconoce de manera satisfactoria Sonidos (graves - agudos), Armonía, Entonación, Escala, Canciones variadas, Pentagrama y Notas musicales	Reconoce de manera adecuada Sonidos (graves, agudos), Armonía, Entonación, Escala, Canciones variadas, Pentagrama y Notas musicales	Mínimamente Reconoce Sonidos (graves - agudos), Armonía, Entonación, Escala, Canciones variadas, Pentagrama y Notas musicales	Se le dificulta reconocer Sonidos (graves - agudos), Armonía, Entonación, Escala, Canciones variadas, Pentagrama y Notas musicales
--	---	---	---	--

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconoce el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.	Reconoce de manera satisfactoria el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.	Reconoce de manera adecuada el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.	Mínimamente Reconoce el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.	Se le dificulta Reconocer el dibujo como forma de representación e identificación de algunos elementos.
Aplica los Trazos, Espacio, Círculo cromático, Forma, Perspectiva y composición del dibujo con modelos.	Aplica de manera satisfactoria los trazos, el espacio, el círculo cromático, la forma, la perspectiva y composición del dibujo con modelos.	Aplica de manera adecuada los trazos, el espacio, el círculo cromático, la forma, la perspectiva y composición del dibujo con modelos.	Mínimamente Aplica los trazos, el espacio, el círculo cromático, la forma, la perspectiva y composición del dibujo con modelos.	Se le dificulta Aplicar los trazos, el espacio, el círculo cromático, la forma, la perspectiva y composición del dibujo con modelos.
Reconoce la música y tenga nociones de sol feo	Reconozca de manera satisfactoria la música y tenga nociones de sol feo	Reconozca de manera adecuadamente la música y tenga nociones de sol feo	mínimamente Reconozca la música y tenga nociones de sol feo	Se le dificulta Reconocer la música y tener nociones de sol feo

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Utiliza de manera creativa diferentes materiales disponibles en el medio.	utiliza de manera satisfactoria diferentes materiales disponibles en el medio.	Utiliza de manera satisfactoria diferentes materiales disponibles en el medio.	Mínimamente utiliza diferentes materiales disponibles en el medio.	Se le dificulta utilizar diferentes materiales disponibles en el medio.
Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas con material de desechos	Demuestra de manera satisfactoria interés y entusiasmo por realizar sus trabajos en forma organizada y perfecciona las técnicas aprendidas con material de desechos	Demuestra de manera adecuada interés y entusiasmo por realizar sus trabajos en forma organizada y perfecciona las técnicas aprendidas con material de desechos	Minimamente demuestra interés y entusiasmo por realizar sus trabajos en forma organizada y perfecciona las técnicas aprendidas con material de desechos	Se le dificulta realizar sus trabajos en forma organizada y perfecciona las técnicas aprendidas con material de desechos

5.5 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

5.5.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.

- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

5.5.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

5.6 EVALUACIÓN

5.6.1 Criterios

- PARTICIPACIÓN EN CLASE
- CREATIVIDAD EN LAS PROPUESTAS
- ACTITUD EN EL ÁREA
- ENTREGA A TIEMPO DE TAREAS
- PROYECCION A LA COMUNIDAD
- MOTIVACION CULTURAL
- AUTOEVALUACIÓN

○ COEVALUACIÓN

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
REFLEXIONES	Se exponen frases célebres, poesías, proverbios, reflexiones, las cuales se deben escribir con tipos de letras creativas y decorarlas con dibujo y color	Una por estudiante en cada periodo.
EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.
VISITAS VIRTUALES A MUSEOS	Visitas por Internet a museos del mundo como el Louvre, el prado, de Antioquia y otros, se enfoca la mirada al tema que se esta tratando durante el periodo.	Visita sala de informática una por periodo.
CREACIONES ARTISTICAS	Se analiza el proceso de elaboración de una obra artística desde su concepción hasta el producto.	Diez por cada estudiante por periodo.
CONSULTAS E INVESTIGACIONES	Exploración de conceptos y registros relacionados con el tema tratado en el momento	Una por estudiante cada periodo.
LECTURAS CULTURALES	Comprensión y diferenciación de los diferentes textos que tratan temas de arte, el propósito es conocer lenguajes artísticos y establecer diferencias entre las expresiones artísticas	Una por parejas, tríos o equipos en cada periodo.
PRACTICAS TIPO TALLER	Dibujos del natural de bodegones, paisaje interior, dibujos dirigidos, memoria visual, propuestas propias	Cuatro por periodo.

PRESENTACION DE CINE VIDEO	Presentación de películas famosas en la historia del cine con talleres de comprensión y establecimiento de videos foros	Una película por periodo
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

5.7 PLANES DE APOYO

5.7.1 Grado # 4

5.7.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Elaborar un instrumento musical sencillo propios de la región	Seleccionar formas que tengan simetría y reproducirlas en el cuaderno.	Construir objetos a través de materiales sencillos. (Títeres, disfraces, puntadas).
Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Realizar trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.
- Refuerzos con temas específicos de la dificultad.	Complementación mediante investigaciones por otros medios.	

5.7.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Realizar sentimientos con su cuerpo	Reconocerse en un espejo y dibujar sus rasgos	Construye un dibujo en origami siguiendo las instrucciones.

5.7.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Dibujar de forma original y creativa un trabajo de los vistos en clase	Con ayuda de tus padres dibujar composiciones siguiendo pautas	Consultar en Internet prácticas didácticas de dibujos y instrucciones. sig ue

5.7.2 Grado # 5

5.7.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Realizar trabajos atendiendo los temas vistos.	Realizar las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa.	Presentar su cuaderno limpio, ordenado y con estética con las actividades realizadas periodo durante el

5.7.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Observar en Internet obras de artistas modernos y antiguos	Utilizar adecuadamente los materiales de trabajo.	Recorta de revistas y periódicos logotipos y arma un álbum de diseños

5.7.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Aplicar los Trazos, Espacio, Círculo cromático	Relacionar actividades artísticas con las manifestaciones culturales de la región	Entonar canciones con ritmo.

6 BIBLIOGRAFÍA

Aula Creativa, Editorial Susaeta.

Aprendamos con arte , editorial Ediarte.

Color y Algo mas, editorial Ediarte.

Diccionario Arte actual, Leonel Estrada.

Taller de Artes Plásticas, Educar Editores.

Cometa de colores, editorial Océano.

El mundo de los niños 11, Salvat.

Revistas de Fomi y Origami.

Videos de Danza, biblioteca.

Plan de estudios por competencias, Pórtela.

Lineamientos Curriculares Área Educación Artística, MEN.2000.

Documento N 15.

Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media.

MEN. 2010. Guía Pedagógica y Didáctica Para la practica artística en el aula de clase.

Museo de Antioquia.

Gardner, Howard.

Educación Artística y desarrollo humano.

Ediciones Paidos Ibérica, S A. 1994.

Fischer, Ernest, La Nacesidad del Arte traducción J. Sole- Tura. 1993. Intelecto creativo 6-78-9.

7 ANEXOS

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL	2
1.1 MISIÓN	2
1.2 VISIÓN.....	2
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD	2
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD.....	2
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	3
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	4
1.8 PERFIL DEL EGRESADO	5
1.9 MODELO PEDAGÓGICO.....	5
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA	6
2.1 OBJETIVOS	7
2.1.1 General	7
2.1.2 Específicos	8
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES	8
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	11
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	11
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA	11
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	12
2.5.1 Asignatura 1	12
3 ESTÁNDARES	13
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM	16
5 PLAN DE ESTUDIOS.....	17
5.1 METAS Y OBJETIVOS	17
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	17
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO	19
5.3.1 Grado # 4	19
5.3.2 Grado # 5	20
5.3.3 Grado # 4	20
5.3.4 Grado # 5	23
5.4 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO	
5.4.1 Grado # 4	25
5.4.2 Grado # 5	28
5.5 METODOLOGÍA	30

5.5.1 Estructura de clase	30
5.5.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?	31
5.6 EVALUACIÓN	31
5.6.1 Criterios	31
5.7 PLANES DE APOYO	33
5.7.1 Grado # 4	33
6 BIBLIOGRAFÍA	35
7 ANEXOS	35