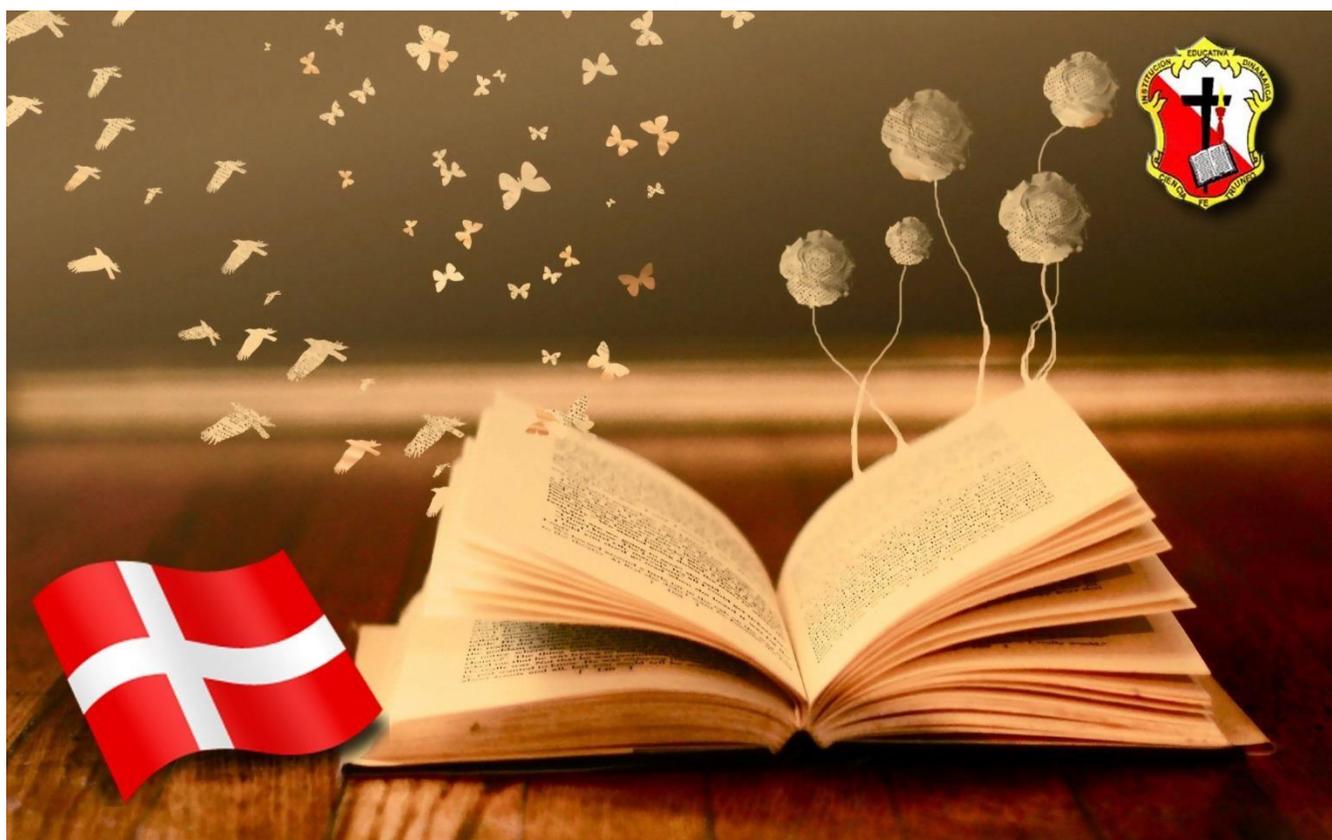


Institución Educativa Dinamarca

Un lugar donde se aprende y se es feliz.



Plan de Área
Componente Humano
Nombre del área
Educación Artística
Ciclo 1, año 2019

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN

La Institución Educativa Dinamarca tiene como misión formar integralmente en la diversidad de sus estudiantes de los niveles de preescolar, básica, modelos flexibles como aceleración del aprendizaje y tercera jornada, educación media técnica con calidad académica; fortaleciendo valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia; generando una interacción adecuada con el entorno a través de un modelo pedagógico “desarrollista con enfoque social humanista”, en pro de la innovación tecnológica y la globalización del siglo XXI, en el cual, el proyecto de vida de los estudiantes incluye la formación para el trabajo y la educación superior.

1.2 VISIÓN

En el año 2023 la Institución Educativa Dinamarca del municipio de Medellín será una institución de calidad, integrándose a los procesos nacionales que promuevan la paz como factor esencial en el progreso de una sociedad; pionera en el entorno educativo en formación académica, educación técnica y tercera jornada, establece las disposiciones en garantía del pleno ejercicio de las personas con discapacidad, asumiendo la innovación tecnológica y la globalización científica de tal forma que los estudiantes en su diversidad las vivencien en los diferentes ámbitos de su vida personal, profesional y laboral, basados en los principios de responsabilidad, respeto y honestidad, educados bajo el lema “Un lugar donde se aprende y se es feliz”.

1.3 POLÍTICA DE CALIDAD

La política de calidad de la Institución Educativa Dinamarca se enmarca en la oferta de un excelente servicio educativo aprovechando los recursos institucionales disponibles, ajustados a la normatividad vigente con un plan de mejoramiento continuo acorde a las necesidades de la comunidad educativa; que promueva egresados humanizados con mente abierta frente a nuevos retos de interacción social, académica e innovadora en pro de una sociedad tolerante y equitativa.

1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD

- Ofrecer en los niveles de preescolar, básica, aceleración, media académica, media técnica y tercera jornada el servicio educativo con los recursos disponibles de acuerdo a la normatividad vigente de formación académica, técnica y humana.
- Implementar la formación integral mediante un servicio educativo de calidad y mejoramiento continuo, que permita a los estudiantes adaptarse a los cambios tecnológicos y necesidades del mundo globalizado, para que se destaquen en los ámbitos personal, profesional y laboral.
- Posicionar la institución educativa como líder en formación académica, técnica y humana a través de un modelo pedagógico desarrollista con enfoque social humanista, motivando a los estudiantes para que ingresen a la educación superior.
- Orientar la implementación del plan institucional del ajuste razonable que deban realizarse en las diversas áreas de la gestión escolar, la flexibilidad del currículo, la

evaluación pertinente, la promoción y la cultura del respeto a la diversidad de manera que se favorezca el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad y talento excepcional.

- Garantizar la formación integral del individuo a partir de sus necesidades reales para acceder al conocimiento y para fortalecerse como persona mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento del aprendizaje con énfasis en el trabajo productivo.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer en la Institución Educativa Dinamarca una educación integral, de calidad y respetuosa de la diversidad, formando personas íntegras, pacíficas y felices, a través de un quehacer pedagógico incluyente, con prácticas democráticas que evidencien los valores institucionales en los estudiantes, para que construyan su proyecto de vida y fortalezcan sus competencias para la educación superior, el trabajo, el civismo y la vida en sociedad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Orientar a la comunidad docente en la implementación de los PIAR (Plan Institucional Ajuste Razonable) que respondan a las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.
- Promover la formación integral y de calidad en los estudiantes de los niveles de Preescolar, Básica, Media Académica y técnica y los programas de Aceleración y de Educación para adultos, basada en la práctica de los valores institucionales.

- Implementar un servicio educativo incluyente, que responda a las necesidades, cambios y exigencias sociales, a través del modelo pedagógico Desarrollista con enfoque Social humanista.
- Desarrollar acciones de orientación académica, técnica, profesional y ocupacional como lo requiere el MEN.

1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su personalidad en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, afectiva, sociopolítica, ética, ambiental, estética y m El perfil de la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca es el de una persona que:

- Entiende y comprende la importancia de mejorar cada día su calidad académica, demostrando agrado por el aprendizaje.
- Se adapta a los cambios tecnológicos, dándole un uso adecuado en el contexto académico.
- Se relaciona responsablemente con el entorno, expresándose desde el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura.
- Hace lo necesario para adquirir las competencias, que le permitan la continuidad de su proceso formativo logrando acceder a
 - la educación superior.
- Practica en su cotidianidad los valores de la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.
- Se visualiza como persona integral para destacarse en los ámbitos de su vida personal, profesional y/o laboral.
- Es capaz de desarrollar su pensamiento en procesos de análisis, comprensión, síntesis, conceptualización, aplicación,
 - generalización, valoración y emisión de juicios críticos.
- Es amable y afectuoso, sereno frente a sus emociones y pasiones, expresivo y maneja asertivamente sus sentimientos.
- Convive y ejerce liderazgo en bien de la comunidad, por su espíritu participativo, solidario, conciliador, respetuoso y honesto.

1.8 PERFIL DEL EGRESADO

- Facilitar el autoconocimiento y reconocimiento personal.
- Ayudar en la toma de decisiones, asumiendo responsabilidades y compromisos.
- Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- Orientar el proceso educativo, mejorar su calidad, asegurar su éxito y evitar el fracaso escolar.
- Preparar su mentalidad para acceder a los estudios universitarios.
- Ser un líder competente en el ámbito socioeconómico, con sentido de pertenencia a la institución.
- Ser solidario y sensible ante las necesidades de para el desarrollo propio y de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Haber alcanzado una formación integral en el ejercicio de los valores que le permita respetar y defenderlos.
- Respetar los deberes y derechos humanos de acuerdo a las leyes nacionales de nuestro país.
- Con formación académica que le permita proyectarse a la actividad profesional con el fin de adquirir conocimientos y
- contribuya a un cambio en la sociedad

1.9 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Dinamarca se propone formar a través de su proceso educativo, un ser humano integral, que estructure su ser en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, afectiva, física, comunicativa, sociopolítica, emprendedora, ética, ambiental, estética y motora.

Teniendo como objetivo este perfil de estudiante, la institución, asume un modelo **PEDAGÓGICO DESARROLLISTA** con enfoque social-humanista que promueve aprendizajes significativos y desarrollo por competencias.

Este modelo pedagógico apunta a la formación integral de los estudiantes de la institución, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la responsabilidad social, el desarrollo sostenible, el compromiso ético, político, estético y el sentido trascendente del sujeto.

Las estrategias metodológicas propias de este modelo fomentan no sólo el desarrollo conceptual, los procesos mentales, el desarrollo de herramientas mentales y el aprendizaje significativo, sino la transformación del estudiante, del docente y de la institución educativa, formando individuos mentalmente competentes, libres y responsables.

La evaluación se considera un proceso retro-alimentador por excelencia que trasciende el simple hecho de una nota, puesto que lo que se mide no son los conocimientos sino los indicadores de desempeño, en el saber, el hacer y ser; es ante todo un espacio de aprendizaje que está presente al principio, durante y al finalizar toda actividad.

2 ESTRUCTURA DEL ÁREA

DOCENTES INTEGRANTES DEL ÁREA DE EDUCACIONARTISTICA

- Jefe de Área de Educación Física, Recreación y Deportes: ANA FRANCISCA GUERRERO

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA – SEDE	GRADO
	SESION PREESCOLAR	GRADO PREESCOLAR
	SESION PRIMARIA	GRADO PRIMERO
	SESION PRIMARIA	GRADO SEGUNDO
	SESION PRIMARIA	GRADO TERCERO
	SESION PRIMARIA	GRADOS CUARTO Y QUINTO
	SESION BACHILLERATO SEDE PRINCIPAL	SEXTO, SEPTIMO
	SESION BACHILLERATO SEDE PRINCIPAL	OCTAVO, NOVENO, DECIMO, ONCE
	SESION BACHILLERARO RUE	OCTAVO, NOVENO, DECIMO, ONCE

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Educación artística

- Nivel Transición: hora semanal (Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias)
- Básica Primaria: 1 hora semanales
- Básica Secundaria: 1 horas semanales
- Media Académica: 1 horas semanales

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 General

Aprovechar los gustos estéticos, la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que el estudiante tiene en su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar por medio de las diferentes expresiones artísticas, conociendo sus conceptos históricos y aplicaciones por medio de diversas disciplinas como las artes escénicas, las artes auditivas, las artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento y valoración artística, aprendiendo a querer y disfrutar las artes a través de la participación, formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad, desarrollando el pensamiento estético facilitando la racionalidad de problemas de la vida cotidiana, también aportando conceptos creativos a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, departamental, nacional y mundial.

2.1.2 Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas, corporales y cognitivas mediante el empleo de diversas técnicas y materiales, demostrando sensibilidad e imaginación en la relación con los demás, la naturaleza y el entorno.
- Comunicar estéticamente las vivencias del medio natural y social, a través de diversas técnicas
- Demostrar mediante actividades creativas su potencial y evolución, a través de la expresión artística mediante diferentes materiales y técnicas.
- Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas desde las diferentes expresiones artísticas que le permitan interactuar con el entorno
- Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.
-

2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, FILOSÓFICOS Y LEGALES

La Educación Artística permite a los estudiantes involucrarse de una manera diferente en su proceso educativo, desarrolla posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos permitiéndoles crecer integralmente. La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Más allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización. A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones. La Educación Artística se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el vinilo, el óleo, la tempera, la plastilina, la arena, el barro, la arcilla y muchos otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, los programas de televisión como Art. Attack, entre otros permiten el disfrute de esta manifestación. Por otra parte el área de Educación Artística tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, categorial, técnico, creativo y social y por lo tanto generan unas competencias como: Cognitiva - Perceptiva - Expresiva - Estética - Creativa - Técnica - Ideológica, todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. También desarrollan destrezas de memorización y lenguaje que se pueden aplicar en todas las expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música, la lectura dramatizada y el manejo de títeres. La imaginación es el ingrediente más importante para cada una de estas expresiones. Los docentes somos los encargados de animar a los estudiantes a ser creativos y a ganar confianza mejorando el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura disfrutando de un buen rato. La incorporación del gusto por la estética en los estudiantes debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida..

También se incluye en el proceso de formación de los estudiantes a la familia cuyo lazo de unión familiar se estrecha al compartir una actividad, a través de la cual adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva, materiales, composición, iconografía, etc. Como propósito de formación está el estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. Otro es describir con relación a formas constantes elementos del entorno circundante, comunicara ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico, oral, escrito, musical, o corporal.

La Educación Artística es sin duda un campo significativo que en forma intencional planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión y vivencia de la estética, así la Educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Para el área de Educación Artística es importante contribuir con el desarrollo de la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Se reconoce entonces que la Educación Artística es un eje transversal que gira junto con las demás áreas contribuyendo al desarrollo intelectual, social, técnico y

espiritual haciendo parte de las áreas del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Todo esto se dinamiza por medio de habilidades viso - motrices contenidas en el diseño de actividades adecuadas y variadas como: colorear, rasgar, trazar, pintar, construir, idear, sonar, dibujar, bailar, actuar, cantar, recortar, armar, pegar, etc. Estos contenidos permiten generar aprendizaje significativo en los estudiantes. Hoy día la Educación Artística ha alcanzado un alto grado de valoración en el énfasis de incorporar temas fundamentales como la teoría cromática, historia del arte, teoría de la composición, que son de vital importancia para estudiantes de secundaria que integran un medio visual amplio, lleno de símbolos, signos e imágenes las cuales deben identificar e interpretar para ser parte del acelerado ritmo que impone la tecnología.

Al desarrollar los aspectos de conocimientos, aplicación y apreciación artística, pretendemos la formación de individuos sensibles, con mayor fuerza expresiva, que le proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad. Es posible que algunos estudiantes desarrollen a plenitud los valores y atributos del individuo artista, pero si esto no sucede, por lo menos lograremos personas con capacidad de valorar y estimular todos los aportes artísticos que se dan en nuestro medio, lo cual ha de servirles para la vida de relación como ser humano y social.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento en el espacio educativo, es un proceso que hace parte de una formación integral en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones de la realidad educativa siendo posible que como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos y los proyecte en el desarrollo de una cultura que apoye la evolución de un ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en un país multiétnico y pluricultural.

El aprendizaje de las artes en las instituciones educativas tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: Interviene en el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. La educación artística perfecciona las habilidades claves del desarrollo cognitivo, algunas son:

-Percepción de relaciones: Interacción con los elementos y las formas.

-Atención al detalle: Efecto del razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre el color y la forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.

-Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas: Uso de posibilidades creativas.

-Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún está en proceso: Una meta o un fin pueden cambiar en el proceso, donde en las instituciones esto es invariable.

-Desarrollo autocrítico para tomar decisiones en ausencia de reglas: Se desarrolla un juicio personal que nos permita decidir cuando estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. - Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que

resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: El cultivo de la imaginación es uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

-Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

-Habilidades para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayuda a ver límites, desarrollando destrezas para inventar de manera productiva.

-Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista de capacidades de asombro personal.

Lo que pretende este programa es que posibilite en nuestros jóvenes oportunidades de desarrollar proyectos de vida, cultivar un arte y tener alternativas de disfrute en su tiempo libre, fortaleciendo así, la identidad y cultura juvenil, la integración institucional a la dinámica cultural de la zona y de la ciudad.

2.3 METODOLOGÍA GENERAL

La metodología del área de Educación Artística invita a toda la comunidad educativa a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc. Que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica. En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el docente ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo. Esta metodología contribuye a la integración de estructuras internas del estudiante y es en si mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales.

2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios

Esta flexibilidad plantea tres principios en el diseño universal de aprendizaje, que son:

Principio 1(P1): múltiples opciones para presentar la información que se va a ofrecer a los estudiantes.

Principio 2(P2): múltiples opciones para procesar la información y expresar lo que se sabe.

Principio 3(P3): múltiples opciones para comprometerse e implicarse en el aprendizaje desde las motivaciones personales.

2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA

Cuaderno cuadriculado 100 hojas. - Bitácora argollada con hojas tipo cartulina (block base 30). - Block iris, 4 octavos de cartulina blanca. - Pliegos de papel bond. - Hojas de Fomi. - Lápiz mirado 2, sacapuntas, borrador, tijeras, regla o escuadra, colbon. - Vinilos blanco, negro, amarillo, rojo y azul. - Pinceles N. 2 y N.12 redondos. - Revistas y periódicos con imágenes coloridas. - Mireyas, aserrín, arena, aleluya, icopor. - Caja de plastilina y medio paquete de arcilla para cerámica. - Delantal, vaso y plato de plástico, trapo. - Vestuario de danza folclórica. - Instrumentos musicales variados.(batería guitarras eléctricas, bajos, órganos, violines, guitarras acústicas, tambores, maracas y otros) - Objetos en icopor con las formas geométricas básicas. - Sala de informática. - Aula amplia y bien iluminada con mesas, lavadero y caballetes adecuados. - Computador, video-bean, televisor, grabadora, DVD. - Cerámica tipo bocado sin pintar motivos varios. - Marcadores de vinilo y normales.

2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

2.5.1 Asignatura 1

Nivel	Asignatura	Horas	Porcentaje valoración
Básica primaria	Artística	# 40	% 100

3 ESTÁNDARES

VERBO	1. Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	2. Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	3. Proceso Reflexivo	4. Proceso Valorativo	ESTÁNDAR 5
Comparte	Ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular		Nociones propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.		
Desarrolla		Transformaciones creativas de espontaneidad a partir de errores e imprevistos.	Cambios en lenguajes artísticos particularmente emotivos.	Juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general.	
Comprende	Orientaciones que realizan el docente y sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico.	Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.		Razones propias de cuidar su patrimonio cultural, a través del arte.	
Reflexiona	Caracterizando su	Sobre formas de			

	presencia con una gestualidad corporal expresiva.	vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos.			
Aplica		La exploración de cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto de su época.			
Elabora	Procesos mentales mostrando sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas				
Propone				Propuestas de disfruto de actividades grupales que incidan en la	

				calidad de su medio ambiente.	
Aprecia				Simboliza de manera original sus relaciones.	
Manifiesta			Ejerciendo		
			composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte del pasado y contemporáneo.		
Comunica			Características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural		

4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINLES (SER)
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos lúdico - creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y reflexión estética de la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos dramáticos, ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación proactiva en las propuestas colectivas de las artes escénicas.
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica y ejecución de técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfrute y actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los mínimos elementos históricos sociales del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los elementos socio históricos del arte.
<ul style="list-style-type: none"> Comprensión, interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de material escrito a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud crítico reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
<ul style="list-style-type: none"> Consciencia de sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano

5 PLAN DE ESTUDIOS

5.1 METAS Y OBJETIVOS

Al finalizar el ciclo 1 los estudiantes evidenciaran su desarrollo integral por medio de experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades y las cualidades.		
OBJETIVOS POR GRADO		
GRADO 1	GRADO 2	GRADO 3
Desarrollar habilidades y destrezas motoras finas y cognitivas en la producción de trabajos artísticos	Desarrollar nociones básicas del arte, valorando las diferentes manifestaciones y emitiendo conceptos propios del área.	Desarrollar nociones básicas del arte, valorando las diferentes manifestaciones y emitiendo conceptos propios del área.

5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

COMPETENCIA	NIVELES DE DESARROLLO
CREATIVIDAD	Es la habilidad para transformar situaciones del entorno social, mediante la observación y la exploración, generando soluciones innovadoras y creativas. N1 Conoce el concepto de creatividad para aplicarlo en sus producciones de forma práctica N2 Comprende las instancias de los procesos creativos para mejorar sus producciones siguiendo una metodología. N3 Aplica su creatividad para obtener resultados que se adecuen al desarrollo de las actividades artísticas N4 Analiza sus producciones de forma crítica para mejorar sus resultados mediante exposiciones propias y de los otros. N5 Sintetiza conceptos artísticos tomando lo esencial para aplicarlo a sus producciones. N6 Evalúa de manera sensible y critica sus producciones como resultado de un proceso.
RELACIONES INTERPERSONALES	Es la capacidad para reconocerse y aceptarse a sí mismo sus relaciones con los demás. N1 Conoce la forma de expresarse en un contexto específico mediante un lenguaje artístico N2 Comprende los múltiples niveles de expresión para comunicar sus sentimientos, mediante las diversas actividades. N3 Aplica sus habilidades comunicativas para exponer y a su vez fortalece las relaciones interpersonales. N4 Analiza la interacción consigo mismo y con los demás a través del trabajo cooperativo N5 Sintetiza sus ideas, y las aplica en beneficio propio y de los demás. N6
	Evalúa el proceso de interacción consigo mismo y el entorno incluyendo un propósito que beneficie a ambos.

AXIOLOGIA	Es la capacidad de reconocer que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás y que lo llevan a ser mejor persona. N1.Reconoce la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia asumiéndolos de manera responsable. N2 Comprende la importancia de auto valorarse para relacionarse con los demás por medio de dinámicas de prácticas sociales N3 Aplica los principios de ser social para relacionarse con su entorno mediante la participación en eventos de ciudad. N4 Analiza el comportamiento en determinados eventos para diferenciar las diversas manifestaciones culturales. N5 Sintetiza el comportamiento diferenciando entre lo correcto y lo incorrecto para emitir juicios de valor en sus producciones. N6 Evalúa los diferentes campos de la axiología, respetando las manifestaciones propias y de los demás para formular hipótesis en encaminadas a generar una identidad cultural
PENSAMIENTO CRITICO Y REFLEXIVO	Es la capacidad que adquiere un ser humano para conocer un hecho social, analizarlo, interpretarlo y proponer alternativas de solución... N1 Conoce las distintas situaciones sociales que se presentan dentro de su medio para asimilarlas como parte de su proceso formativo. N2 Comprende la complejidad de su entorno para reflexionar sobre la toma decisiones asertivas. N3 Aplica sus habilidades críticas y reflexivas en su desarrollo personal, siendo prudente al emitir juicios de valor hacia los otros. N4 Analiza sus cualidades y limitaciones para contribuir en su proceso formativo potencializando sus gustos estéticos. N5 Sintetiza desde las diferentes perspectivas su pensamiento sensible, crítico y reflexivo dentro de su contexto para establecer juicios de valor frente a la cotidianidad. N6 Evalúa su propio aprendizaje y experiencias significativas en base a sus criterios y evidencias.
DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD	Capacidad del ser humano para orientar su vida a partir de creencias que le permitan vivenciar principios y valores estéticos y /o trascendentales en su proyecto de vida. N1 Conoce su origen y cultura para formar un concepto de identidad por medio de prácticas sensibilizadoras de su medio. N2 Comprende la iconografía propia de su región para formar un sentido de pertenencia utilizando sus propios códigos simbólicos N3 Aplica la asimilación de sus experiencias culturales para producir obras con lenguaje propio N4 Analiza y compara la cultura y costumbres de otras regiones y países, deduciendo en que se diferencian N5 Sintetiza la información adquirida para producir nuevos elementos de información que permitan integrarse a su propia cultura. N6 Evalúa por medio de argumentos los resultados obtenidos para su posterior aplicación en actos culturales y cívicos

AUTONOMIA	Es la capacidad para tomar buenas decisiones en diferentes situaciones de manera voluntaria y sin presiones externas. N1 Conoce su capacidad de buscar alternativas para la solución de un problema por medio de la práctica constante diferenciando lo correcto e incorrecto N2 Comprende la necesidad de establecer soluciones ante las dificultades para lograr resultados
	óptimos en su proceso de desarrollo N3 Aplica un plan de acción definiendo metas y objetivos para consolidar un proyecto de vida enfocado en su vida profesional. N4 Analiza el problema recopilando hechos e información para un marco conceptual que oriente sus producciones artísticas N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas en aras de definir su propio estilo estético reflejado en exposiciones colectivas. N6 Evalúa de manera autónoma las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.

5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

5.3.1 Grado # 1

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> • Muestro sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los alcances de su imaginación. • Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. • Propongo ideas artísticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural. • Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales expresivas. • Coordino y oriento activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural. • Transformo en lenguajes artísticos modelos de la naturaleza dando sentido a su producción. • Describo, comparo y explico los procedimientos técnicos que utiliza. • Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas del entorno natural. • Comunico por medio de lenguajes artísticos particularmente emotivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hago composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética del arte. • Reconozco mi estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. • Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte. • Aprecio y simbolizo de manera original sus relaciones. • Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal

5.3.2 Grado # 2

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos y fantasías y nociones en el juego. • Recrea personajes reales y construye 	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca y expresa experiencias sonoras y corporales a través de su interacción con la naturaleza de los objetos. • Pregunta y utiliza elementos básicos de expresión corporal y muestra interés
<ul style="list-style-type: none"> • Denota interés por observar la naturaleza. • Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. • Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales relativas a su interacción con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> personajes con base en códigos verbales y gestuales. • Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta de forma plástica 	<ul style="list-style-type: none"> en los juegos y rondas. • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural.

5.3.3 Grado # 3

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos de la Institución Educativa, de su entorno y los aprovechara con creatividad en sus trabajos. • Utiliza técnicas y materiales adecuados para adquirir destrezas y habilidades manuales. • Desarrolla aspectos de amor por su entorno. Desarrolla expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. • Reconoce elementos del lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de su entorno construye elementos de apoyo para el juego teatral. • Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales. • Colabora con el cuidado de los instrumentos de dibujo. • Identifica y disocia las diferentes herramientas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sentimientos de autocrítica para evaluar y mejorar su rendimiento. • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos y fantasías. • Disfruta del entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas.

CONTENIDOS Y TEMAS 5.3.4

Grado # 1

PERÍODO 1			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>El punto y la línea como elementos de expresión Gráfica.</p> <p>Formas y tamaños del Punto.</p> <p>la silueta humana</p> <p>- Rondas infantiles</p> <p>- colores primarios y Secundarios.</p>	<p>Realización de actividades diversas como: unión, relleno de figuras (el cuerpo humano), elaboración de líneas y paisajes mediante puntos.</p> <p>- Construcción de figuras con bolitas de papel en diversos materiales, (la silueta).</p> <p>Observación, identificación y utilización de rondas infantiles.</p> <p>Identificación de dibujos que empleen los colores primarios.</p>	<p>Completando de figuras geométricas simples por medio de plantillas.</p> <p>Elaboración de siluetas del cuerpo humano</p> <p>Realización de dibujos al natural de objetos reales como balón, cuadro, cometas.</p> <p>Construyendo figuras geométricas con papel e incorporando una composición.</p> <p>Participando en bailes de disfraces</p>	<p>- Valore las experiencias artísticas</p> <p>-Participe en las actividades propuestas en la clase</p> <p>-Aprecie las expresiones artísticas realizadas por sus pares.</p> <p>-Manifiesta interés por aprender y profundizar algunos contenidos.</p> <p>-Acate las sugerencias para mejorar sus producciones</p> <p>-Experimente con la combinación de colores y aplica estos a sus producciones.</p>

PERÍODO 2			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>Los sentidos como elemento principal para distinguir el entorno.</p> <p>Las figuras geométricas como base del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> -las figuras geométricas básicas -Los objetos y su relación con las figuras geométricas., <p>Dibujos con figuras geométricas..</p> <p>Desplazamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juegos de coordinación ● Rondas ● Exploración de posturas <p>Gestos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coordinación corporal ● Oralidades. 	<p>-Elaboración de entrelazado de papel en diferentes clases y tamaños. .</p> <p>- Observación, identificación y utilización de rondas infantiles.</p> <p>Empleo al máximo diferentes instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maneja correctamente el espacio siguiendo el ritmo de instrumentos musicales sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> - realizando Construcciones de paisajes con formas geométricas. - Participación en bailes de disfraces -Participación en Obras de teatro donde los actores sean las figuras geométricas. Elaboración de instrumentos musicales sencillos. (Maracas, flauta, palillos etc.) 	<p>-Realice dibujos libremente aplicándole Las técnicas aprendidas.</p> <p>Participe de las diferentes actividades tanto grupales como individuales.</p> <p>Disfruta de las actividades programadas en clase.</p>

PERÍODO 3			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
-Clasificación de los objetos. Construcciones con material de desecho Realización de actividades <ul style="list-style-type: none"> ● Enhebrado ● Puntada ● Collage 	- Construcción de figuras con material de desecho . construcción de bordador enhebrados ,collage	Utilizando en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio. Realiza trabajos con material de desecho Realiza enhebrados, puntadas, Collages entre otros.	-Realiza figuras con material reciclable teniendo en cuenta la creatividad -utiliza actividades bordados

5.3.5 Grado # 2

PERÍODO 1			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> ● Color y combinación ● El Punto y la Línea. ● Simetría y Plano ● Forma ● Espacio ● Textura ● Contraste ● Cuadrícula ● Modelado ● Origami ● Dibujo figura humana ● Dibujo basados en línea ● Dibujo 	Manifiesta adecuadamente lo que le suscita la combinación de colores. Elabora de cuadros teniendo en cuenta el origami Realiza dibujos teniendo en cuenta la figura humana y el moldeado de su figura basado en la líneas Realiza dibujos en cuadrícula teniendo en cuenta su tamaño, espacio, y color	Realiza trabajos atendiendo al Color y combinación Utiliza de forma creativa el Punto y la Línea, Simetría y Plano, Forma, Espacio, Textura, Contraste, Modelado, Origami, para hacer obras de arte Dibuja figura humana, Dibujo basados en línea la simetría, la forma realiza trabajos en el cuaderno Cuadrícula,	Utilice adecuadamente los materiales de trabajo. Trabaje con amor y dedicación y su cuaderno es limpio, ordenado y con estética.

PERÍODO 2			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<p>Construcciones de figuras con material reciclable.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Costura (puntada) ● Los Móviles ● Las Máscaras ● Juego de Sombras (manos) ● El Collage. <p>-Grupos étnicos.</p>	<p>Utiliza en forma creativa y adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable</p> <p>La Costura (puntada), Los Móviles Las Máscaras, Juego de Sombras (manos) El Collage.</p> <p>Reconocimiento de algunos escenarios artísticos de la ciudad.</p>	<p>Realiza las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa.</p>	<p>Posee un adecuado comportamiento al realizar sus actividades dentro del aula de clase.</p>

PERÍODO 3			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)

<ul style="list-style-type: none"> ● Movimientos corporales ● Imitación de movimientos ● Desplazamientos ● Gestos ● Marionetas ● Maquillaje facial ● Espejo ● Coordinación corporal 	Utiliza el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos,	Participa con entusiasmo en las actividades lúdicoartísticas. Sigue con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos	Valore y aprecie su expresión artística y la de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> ● Representaciones ● Oralidades ● Rimas ● Coplas ● ● Trabalenguas ● Retahílas *PES 	Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, Espejo, Coordinación corporal, Representaciones, Oralidades, Rimas, Coplas, Trabalenguas, Retahílas	instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo, Melodía.	

5.3.6 Grado # 3

PERÍODO 1			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> ● Líneas ● Técnicas de Color ● Forma ● Espacio ● Combinación de Tamaños ● Manejo de diferentes papeles ● Textura ● La Historieta ● El Bodegón 	<p>Aplica correctamente la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños.</p> <p>Manejo de diferentes papeles, Textura, Crea Historieta teniendo en cuenta la creatividad</p> <p>Aplica diferentes técnicas para elaborar El Bodegón, El Paisaje, El Mosaico, La</p>	Posee habilidad motriz en el manejo de los diferentes materiales.	Manifieste gusto e interés en las actividades del área.

<ul style="list-style-type: none"> ● El Paisaje ● El Mosaico ● La Simetría ● Esterillado ● Origami ● La Cuadrícula ● Dibujo con Plastilina 	<p>Simetría, Esterillado, Origami,</p> <p>Realiza correctamente figuras en cuadrícula.</p> <p>Dibuja y moldea correctamente figuras con Plastilina</p>		
---	--	--	--

PERÍODO 2			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
<ul style="list-style-type: none"> ● Movimientos rítmicos ● Improvisaciones ● Posturas ● Dramatización ● Mímica ● Títeres ● Juegos teatrales ● Coreografías * 	<p>Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con: Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, coplas, versos, Juegos teatrales, Coreografías.</p>	<p>Participa activamente en las diferentes actividades artísticas.</p>	<p>Toma conciencia de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.</p>

PERÍODO 3			
CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES (QUÉ)	PROCEDIMENTALES (CÓMO)	ACTITUDINALES (PARA QUÉ)
Interpretación de Canciones <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Melodía • Pulso • Acento • Instrumentos musicales • Géneros musicales 	Se expresa con ritmo por medio de su cuerpo e instrumento (Interpretación de Canciones Ritmo, Melodía, Pulso, Acento, Instrumentos musicales, Géneros musicales	Demuestra capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.	Participe con alegría y dinamismo durante las actividades artísticas.

5.4 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

5.4.1 Grado # 1

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
comprende y realiza composiciones con el punto e indica el tamaño y la forma.	Comprende y realiza composiciones de manera satisfactoria con el punto e indica el tamaño y la forma.	Comprende y realiza composiciones de manera adecuada con el punto e indica el tamaño y la forma.	mínimamente Comprende y realiza composiciones con el punto e indica el tamaño y la forma.	Se le dificulta comprender y realizar composiciones con el punto e indicar el tamaño y la forma.
Asimila y emplea la técnica de la dactilo pintura y sienta su superficie	Asimila y emplea la técnica de la dactilo pintura de manera satisfactoria y sienta su superficie	Asimila y emplea de manera adecuada la técnica de la dactilo pintura y sienta su superficie	mínimamente Asimila y emplea la técnica de la dactilo pintura y sienta su superficie	Se le dificulta asimilar y emplear la técnica de la dactilo pintura y sentir su superficie

Identifica representaciones del cuerpo humano por medio de las rondas	Identifica de manera satisfactoria representaciones del cuerpo humano por medio de las rondas	Identifica de manera adecuada representaciones del cuerpo humano por medio de las rondas	mínimamente identifica representaciones del cuerpo humano por medio de las rondas	Se le dificulta identificar representaciones del cuerpo humano por medio de las rondas
Realiza colorado teniendo en cuenta los colores primarios	Realiza manera satisfactoria colorado teniendo en cuenta los colores primarios	Realiza manera adecuada colorado teniendo en cuenta los colores primarios	Realiza mínimamente colorado teniendo en cuenta los colores primarios	Se le dificulta Realizar colorado teniendo en cuenta los colores primarios

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Describe y clasificar objetos según características que percibe con los cinco sentidos como el tono de voz, la suavidad, los olores etc.	Describe y clasifica de manera satisfactoria objetos según características que percibe con los cinco sentidos como el tono de voz, la suavidad, los olores etc.	Describe y clasifica de manera adecuada objetos según características que percibe con los cinco sentidos como el tono de voz, la suavidad, los olores etc.	Describe y clasifica mínimamente objetos según características que percibe con los cinco sentidos como el tono de voz, la suavidad, los olores etc.	Se le dificulta describir y clasificar objetos según características que percibe con los cinco sentidos como el tono de voz, la suavidad, los olores etc.
Interpreta Rondas y Canciones teniendo en cuenta el ritmo y el tono	Interpreta de manera satisfactoria rondas u canciones teniendo en cuenta el ritmo y el tono	Interpreta de manera adecuada rondas y canciones teniendo en cuenta el ritmo y el tono	Interpreta mínimamente rondas y canciones teniendo en cuenta el ritmo y el tono	Se le dificulta interpretar rondas y canciones teniendo en cuenta el ritmo y el tono

Comprende y clasifica los objetos señalando diferencias según los conceptos aprendidos.	Comprende y clasifica de manera satisfactoria los objetos señalando diferencias según los conceptos aprendidos	Comprende y clasifica de manera adecuada los objetos señalando diferencias según los conceptos aprendidos	Comprende y clasifica mínimamente los objetos señalando diferencias según los conceptos aprendidos	Se le dificulta comprender y clasificar los objetos señalando diferencias según los conceptos aprendidos.
---	--	---	--	---

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Reconoce y construye formas y aprecia las figuras geométricas básicas.	Reconoce y construye formas de manera satisfactoria y aprecia las figuras geométricas básicas	Reconoce y construye de manera adecuada formas y aprecia las figuras geométricas básicas	Reconoce y construye mínimamente formas y aprecia las figuras geométricas básicas	Se le dificulta reconocer y construir formas y apreciar las figuras geométricas básicas
Realiza trabajos con material de desecho, enhebrados, puntadas, Collages entre otros.	Realiza de manera satisfactoria trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.	Realiza de manera adecuada trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.	Realiza mínimamente trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.	Se le dificulta Realizar trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.
Utiliza la imaginación para realizar composiciones de su entorno.	Utiliza de manera satisfactoria su imaginación para realizar composiciones de su entorno	Utiliza de manera adecuada su imaginación para realizar composiciones de su entorno	Utiliza mínimamente su imaginación para realizar composiciones de su entorno	Se le dificulta utilizar la imaginación para realizar composiciones de su entorno.

5.4.2 Grado # 2

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Asimila y utiliza en dibujos el punto y la línea diferenciando sus cualidades	Asimila y utiliza de manera satisfactoria en dibujos el punto y la línea diferenciando sus cualidades	Asimila y utiliza de manera adecuada en dibujos el punto y la línea diferenciando sus cualidades	Asimila y utiliza mínimamente en dibujos el punto y la línea diferenciando sus cualidades	Se le dificulta asimilar y utilizar en dibujos el punto y la línea diferenciando sus cualidades
Realiza trabajos atendiendo al Color y la combinación, el Punto y la Línea, Simetría y Plano, Forma, Espacio, Textura, Contraste,	Realiza satisfactoriamente trabajos atendiendo al color y la combinación, el punto y la línea, simetría y plano, forma, espacio, textura contraste entre otras.	Realiza trabajos atendiendo al color y la combinación, el punto y la línea, simetría y plano, forma, espacio, textura contraste entre otras.	Realiza mínimamente trabajos atendiendo al color y la combinación, el punto y la línea, simetría y plano, forma, espacio, textura contraste entre otras.	Se le dificulta realizar trabajos atendiendo al color y la combinación, el punto y la línea, simetría y plano, forma, espacio, textura contraste entre otras.
Expresa alegría y entusiasmo durante las clases de artística	Expresa alegría, entusiasmo y satisfacción durante las clases de artística	Expresa alegría y entusiasmo durante la clase de artística	Expresa un mínimo de alegría y entusiasmo durante la clase de artística.	Se le dificulta expresar entusiasmo durante la clase de artística.

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Utiliza materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage	Utiliza de manera satisfactoria materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage	Utiliza de manera adecuada materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage	Mínimamente utiliza materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage	Se le dificulta utilizar materiales disponibles del medio: Construcciones de figuras con material reciclable, La Costura (puntada), Los Móviles, Las Máscaras, Juego de Sombras (manos), El Collage
Reconoce en fotografías algunos escenarios artísticos de la ciudad.	Reconoce de manera satisfactoria escenarios artísticos de la ciudad	Reconoce de manera adecuada algunos escenarios artísticos de la ciudad	Reconoce mínimamente tres escenarios artísticos de la ciudad	Se le dificulta reconocer en imágenes escenarios artísticos de la ciudad
Realiza las actividades asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa	Realiza de manera satisfactoria las actividades asignadas en el aula de clase y las asignados para la casa	Realiza de manera adecuada las actividades asignadas en el aula de clase y las asignados para la casa	Realiza mínimamente las actividades asignadas en el aula de clase y las asignados para la casa	Se le dificulta Realizar las actividades asignadas en el aula de clase y las asignados para la casa

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Utiliza el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas, Maquillaje facial, etc.	Utiliza de manera satisfactoria el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas	Utiliza de manera adecuada el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas	Utiliza mínimamente el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas	Se le dificulta utilizar el cuerpo como medio para expresa sus ideas y sentimientos. (Movimientos corporales, Imitación de movimientos, Desplazamientos, Gestos, Marionetas
Participa con entusiasmo en las actividades lúdicas y artísticas Siguiendo con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo	Participa de manera satisfactoria en las actividades lúdicas y artísticas Siguiendo con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo	Participa de manera adecuada en las actividades lúdico y artísticas Siguiendo con facilidad el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo	Participa mínimamente en las actividades Lúdicas y artísticas Siguiendo el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo	Se le dificulta participar en las actividades lúdicas y artísticas Siguiendo el ritmo que le proporcionan algunos instrumentos musicales: Sonido, Entonación, Ritmo

5.4.3 Grado # 3

PERÍODO 1				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Aplica la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, etc.	Aplica de manera satisfactoria la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, etc.	Aplica de manera adecuada la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, etc.	Aplica mínimamente la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, etc.	Se le dificulta aplicar la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, etc.
Manifiesta gusto e interés en las actividades del área.	Manifiesta gusto e interés en las actividades del área.	Manifiesta interés en las actividades del área.	Manifiesta el mínimo interés en las actividades del área.	Se le dificulta manifestar interés por las actividades del área

PERÍODO 2				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías	Utiliza de manera satisfactoria el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías	Utiliza de manera adecuada el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías	Mínimamente utiliza el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías	Se le dificulta utilizar el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías

Toma conciencia de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra	Toma conciencia de manera satisfactoria de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.	Toma conciencia de manera adecuada su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra	Mínimamente toma conciencia de su propio cuerpo con el espacio donde se encuentra	Se le dificulta tomar conciencia de su propio cuerpo con el espacio donde se encuentra.
--	---	--	---	---

PERÍODO 3				
INDICADOR	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Demuestra capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.	Demuestra de manera satisfactoria capacidad e interés para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.	Demuestra de manera adecuada capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.	Mínimamente demuestra capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.	Se le dificulta identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.
Evidencia una adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales ,Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage	Evidencia de manera satisfactoria una adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales ,Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage	Evidencia de manera adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales ,Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage	Evidencia mínimamente capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales ,Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage	Se le dificulta evidenciar capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales ,Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage

Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos (instrumentos musicales)	Selecciona de manera satisfactoria facilidad recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos (instrumentos musicales)	Selecciona de manera adecuada recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos (instrumentos musicales)	Mínimamente Selecciona recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos (instrumentos musicales)	Se le dificulta Seleccionar recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos (instrumentos musicales)
--	--	---	--	---

5.5 METODOLOGÍA

El modelo desarrollista permite que cada individuo acceda progresivamente al desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y el contexto de cada uno, tiene en cuenta, el desarrollo continuo de estructuras mentales, cualitativas y jerárquicas; crea ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del conocimiento y la formación de nuestros educandos. Es por ello que el modelo propone para la Institución Educativa Dinamarca, la siguiente estructura, tomando como referente las competencias cognitivas (conocer), procedimentales (hacer) y actitudinales (ser), para formar el desarrollo integral del individuo en todas sus potencialidades.

5.5.1 Estructura de clase

- Reflexión alusiva al tema (motivación).
- Propósito.
- Conceptos previos.
- Desarrollo del tema: lecturas, mapas conceptuales, tipologías textuales, presentaciones, videos, uso de material concreto, laboratorios, aprendizaje colaborativo, entre otros.
- Actividades de afianzamiento: dinámicas, ejercicios de habilidad mental, talleres, dramatizaciones, composiciones orales, escritas o gestuales, entre otras.
- Evaluación: autoevaluación, coevaluación, desempeño escrito, desempeño oral, trabajo en equipo y prueba saber.

5.5.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?

- **DESDE EL SER:** Se trabaja la parte de reflexión y motivación para la apertura de la clase, tomando como referente el interés, la actitud del estudiante en el proceso desde su proyecto de vida. El ser atraviesa todas las etapas de la clase.
- **DESDE EL SABER:** Se trabaja en la parte del desarrollo de la clase y las actividades de afianzamiento, donde el estudiante adquiere los conocimientos y conceptos básicos del tema.
- **DESDE EL HACER:** Se incluye el desarrollo de actividades y la parte evaluativa, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje es ante todo un proceso que involucra el lenguaje y el pensamiento, y no solo los elementos perceptivo-motrices; por tanto, el proceso de aprendizaje en cualquier área se construye primero en la mente, de ahí que necesita el estímulo, lo cual se logra cuando a los niños y jóvenes se les enfrenta a la resolución de problemas o la aplicación del conocimiento en contextos situacionales de uso reales y efectivos; por tanto el énfasis no debe ser puesto en la memorización, la copia de teoría o aspectos instrumentales del área, sino que lo fundamental habita en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar ciertos elementos relacionados con la forma.

Es importante que el estudiante retome en su proceso de aprendizaje experiencias significativas de su vida social, familiar y escolar, de este modo las situaciones no aparecen como simulacros, sino que surgen de necesidades reales de aprendizaje donde cobra valor el querer aprender con sentido, a la vez que se es partícipe en la construcción de su propio conocimiento.

Por lo anterior, es necesario que en cada tema se deje un registro escrito (cuaderno del área o asignatura) donde esté consignado lo aprendido, las dificultades presentadas y los retos por resolver.

5.6 EVALUACIÓN

5.6.1 Criterios

- PARTICIPACIÓN EN CLASE
- CREATIVIDAD EN LAS PROPUESTAS
- ACTITUD EN EL ÁREA
- ENTREGA A TIEMPO DE TAREAS
- PROYECCION A LA COMUNIDAD
- MOTIVACION CULTURAL
- AUTOEVALUACIÓN
- COEVALUACIÓN

PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
REFLEXIONES	Se exponen frases célebres, poesías, proverbios, reflexiones, las cuales se deben escribir con tipos de letras creativas y decorarlas con dibujo y color	Una por estudiante en cada periodo.

EXPOSICIONES EN EQUIPO	Con base en los contenidos se dará un tema para ser investigado y expuesto ante el grupo utilizando medios gráficos como: mapas conceptuales, carteleras, video beam, entre otros.	Una en cada periodo y por equipos de trabajo de libre conformación.
VISITAS VIRTUALES A MUSEOS	Visitas por Internet a museos del mundo como el Louvre, el Prado, de Antioquia y otros, se enfoca la mirada al tema que se está tratando durante el periodo.	Visita sala de informática una por periodo.
CREACIONES ARTISTICAS	Se analiza el proceso de elaboración de una obra artística desde su concepción hasta el producto.	Diez por cada estudiante por periodo.
CONSULTAS E INVESTIGACIONES	Exploración de conceptos y registros relacionados con el tema tratado en el momento	Una por estudiante cada periodo.
LECTURAS CULTURALES	Comprensión y diferenciación de los diferentes textos que tratan temas de arte, el propósito es conocer lenguajes artísticos y establecer diferencias entre las expresiones artísticas	Una por parejas, tríos o equipos en cada periodo.
PRACTICAS TIPO TALLER	Dibujos del natural de bodegones, paisaje interior, dibujos dirigidos, memoria visual, propuestas propias	Cuatro por periodo.
PRESENTACION DE CINE VIDEO	Presentación de películas famosas en la historia del cine con talleres de comprensión y establecimiento de videos foros	Una película por periodo
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	Cada estudiante se autoevaluará y coevaluará con el maestro, al final de cada periodo. No será acumulativa para el año lectivo.	Una en cada periodo de manera individual.

5.7 PLANES DE APOYO

5.7.1 Grado # 1

5.7.1.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Repasar y elaborar el cuadro de los colores armónicos y observar sus resultados.	Seleccionar formas que tengan simetría y reproducirlas en el cuaderno.	Realizar composiciones de manera adecuada con el punto e indica el tamaño y la forma.
Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Realizar trabajos con material de desechos, enhebrados, puntadas, collage entre otros.
- Refuerzos con temas específicos de la dificultad.	Complementación mediante investigaciones por otros medios.	

5.7.1.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Pintar con vinilos de colores el centro de una hoja cerrarla a la mitad y luego abre y observa los resultados	Mirar en un espejo tus rasgos más característicos y dibujarlos.	En cartulina recorta diferentes tipos de letras y compone frases celebres

5.7.1.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Observar diseños publicitarios que llámenla atención por su fuerza de colores y dibújalo o fotografía.	Con ayuda de tus padres dibujar composiciones siguiendo pautas	Consultar en Internet practicas didácticas de dibujos y instrucciones. sig ue

5.7.2 Grado # 2

5.7.2.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

Realizar trabajos atendiendo los temas vistos.	Realizar las tareas asignadas en el aula de clase y las enviadas para la casa.	Presentar su cuaderno limpio, ordenado y con estética con las actividades realizadas periodo durante el
--	--	---

5.7.2.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Observar en Internet obras de artistas modernos y analizar el uso del color	Utilizar adecuadamente los materiales de trabajo.	Recorta de revistas y periódicos logotipos y arma un álbum de diseños

5.7.2.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Realizar composiciones con el punto e indicar el tamaño y la forma.	Realiza trabajos con material de desecho , enhebrados, puntadas, Collages	Realiza trabajos atendiendo al Color y combinación, el Punto y la Línea, Simetría y Plano, Forma, Espacio, Textura, Contraste, Cuadrícula, Modelado, Origami, Dibujo figura humana, Dibujo basados en línea, Dibujo,

5.7.3 Grado # 3

5.7.3.1 Plan de apoyo para recuperación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Repasar del cuaderno y libro todos los temas dados, repite las actividades y solicita asesoría.	Aplica correctamente la técnica de las Líneas Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles,	Elaborar un dibujo donde identifique sus raíces culturales e incremente su sentido de pertenencia.

5.7.3.2 Plan de apoyo para nivelación

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
-----------	-----------	-----------

-Revisar que haya copiado correctamente las instrucciones de actividades.	Seleccionar formas que tengan simetría y reproducirlas en el cuaderno.	- Visitar con la familia lugares, lugares como teatros, exposiciones culturales y realizar un video.
---	--	--

5.7.3.3 Plan de apoyo para profundización

PERÍODO 1	PERÍODO 2	PERÍODO 3
Realizar una presentación en power point de los temas vistos en clase.	Realizar un paisaje teniendo en cuenta el manejo del papel.	Elaboración de objetos con diferentes materiales del entorno

6 BIBLIOGRAFÍA

Aula Creativa, Editorial Susaeta.

Aprendamos con arte , editorial Ediarte.

Color y Algo mas, editorial Ediarte.

Diccionario Arte actual, Leonel Estrada.

Taller de Artes Plásticas, Educar Editores.

Cometa de colores, editorial Océano.

El mundo de los niños 11, Salvat.

Revistas de Fomi y Origami.

Videos de Danza, biblioteca.

Plan de estudios por competencias, Pórtela.

Lineamientos Curriculares Área Educación Artística, MEN.2000.

Documento N 15.

Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística en Básica y Media.

MEN. 2010. Guía Pedagógica y Didáctica Para la practica artística en el aula de clase.

Museo de Antioquia.

Gardner, Howard.

Educación Artística y desarrollo humano.

Ediciones Paidos Ibérica, S A. 1994.

Fischer, Ernest, La Nacesidad del Arte traducción J. Sole- Tura. 1993. Intelecto creativo 6-78-9.

7 ANEXOS

Contenido

1 HORIZONTE INSTITUCIONAL	1
1.1 MISIÓN	1
1.2 VISIÓN.....	1
1.3 POLÍTICA DE CALIDAD	1
1.4 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y DE CALIDAD.....	1
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.7 PERFIL DEL ESTUDIANTE	3
1.8 PERFIL DEL EGRESADO	4
1.9 MODELO PEDAGÓGICO.....	4
2 ESTRUCTURA DEL ÁREA	5
2.1 OBJETIVOS	6
2.1.1 General	6
2.1.2 Específicos	6
2.2 FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PEDAGÓGICOS, SICOLÓGICOS, SOCIOLOGICOS,	7
FILOSÓFICOS Y LEGALES	7
2.3 METODOLOGÍA GENERAL.....	9
2.3.1 Flexibilidad y universalidad del enfoque metodológico del plan de estudios.....	9
2.4 RECURSOS PARA EL ÁREA	10
2.5 ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA.....	10
2.5.1 Asignatura 1	10
3 ESTÁNDARES	11
4 CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM	14
5 PLAN DE ESTUDIOS	15
5.1 METAS Y OBJETIVOS	15
5.2 COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	15
5.3 ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO	17
5.3.1 Grado # 1	17
5.3.2 Grado # 2	17
5.3.3 Grado # 3	18
CONTENIDOS Y TEMAS 5.3.4 Grado # 1	19
5.3.5 Grado # 2	21
5.3.6 Grado # 3	23
5.4 INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO	25

5.4.1 Grado # 1	25
5.4.2 Grado # 2	28
5.4.3 Grado # 3	31
5.5 METODOLOGÍA	33
5.5.1 Estructura de clase	33
5.5.2 ¿Cómo involucrar las competencias anteriormente mencionadas en el desarrollo de la clase?	33
5.6 EVALUACIÓN	34
5.6.1 Criterios	34
5.7 PLANES DE APOYO	36
5.7.1 Grado # 1	36
5.7.3 Grado # 3	37
6 BIBLIOGRAFÍA	39
7 ANEXOS	40