



Voces, Letras y Emociones

Voices, Lyrics and Emotions

Kamila Antonella Hernández Pavón, Grado: 11º4

Andrés Mauricio Valencia Cañaveral, Grado: 11º4



Afiliación institucional: Grupo de Investigación ODIN

Asesor/a: Johana Juliana Cortés Siervo

Resumen

Nuestra investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las obras literarias en las emociones de los estudiantes de los grados 8º4, 10º4 y 11º4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar, durante el año escolar 2026. Este estudio surgió a partir de nuestra preocupación por el creciente desinterés hacia la lectura observado en muchos estudiantes, quienes perciben únicamente la lectura como una obligación y no como una experiencia personal y emocional. Además, nació de nuestro interés como investigadores comprender la relación existente entre la literatura y las emociones que experimentan los jóvenes al leer.

Nuestra investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y un alcance descriptivo, utilizando encuestas con preguntas abiertas y cerradas, así como actividades de lectura basadas en diferentes géneros literarios. La población participante estuvo conformada por estudiantes de los grados mencionados, quienes respondieron voluntariamente.

Los resultados evidenciaron que las obras literarias despertaron principalmente emociones como la alegría, la nostalgia, la tristeza, la empatía y la perseverancia. Además, la mayoría de los estudiantes manifestó haberse identificado con las experiencias de los personajes y reconoció que la lectura favorece la reflexión sobre situaciones de la vida cotidiana.

Se concluye que la literatura constituye una herramienta que fortalece el desarrollo emocional, la empatía y la reflexión personal de los estudiantes, por lo que resulta importante promover espacios de lectura significativa dentro de las instituciones educativas.

Palabras clave: Emociones, estudiantes, literatura, lectura, obras literarias

Abstract

Our research aimed to analyze the influence of literary works on the emotions of 8th, 10th, and 11th grade students at the Instituto Educativo Dinamarca, Ricardo Uribe Escobar campus, during the 2026 school year. This study arose from our concern about the growing disinterest in reading observed among many students, who perceive it only as an obligation and not as a personal and emotional experience. Furthermore, it stemmed from our interest as researchers in understanding the relationship between literature and the emotions young people experience when reading.

Our research was conducted using a mixed-methods approach and a descriptive scope, employing surveys with open-ended and closed-ended questions, as well as reading activities based on different literary genres. The participating population consisted of students from the aforementioned grades, who responded voluntarily.

The results showed that the literary works primarily evoked emotions such as joy, nostalgia, sadness, empathy, and perseverance. Furthermore, most students expressed identifying with the characters' experiences and recognized that reading fosters reflection on everyday situations.

It is concluded that literature is a tool that strengthens students' emotional development, empathy, and personal reflection, making it important to promote meaningful reading experiences within educational institutions.

Keywords: emotions, students, literature, reading, literary works

Introducción

El título Voces, Letras y Emociones puede transmitir diferentes significados, pero en esta investigación representa la relación que existe entre la literatura y las emociones de los estudiantes. En la actualidad, la lectura parece estar pasando a un segundo plano y, en muchos casos, es vista únicamente como una obligación académica más que como una experiencia personal y significativa.

Además de observar esta situación, decidimos investigar este tema porque ambos sentimos interés por la lectura y reconocemos el valor que tiene en nuestra formación personal y académica. Nos llama la atención que, aunque los libros pueden despertar emociones, enseñar nuevas perspectivas y ayudar a comprender mejor el mundo, cada vez más estudiantes se alejan de ellos o los perciben únicamente como una tarea escolar. Por esta razón, quisimos conocer qué está sucediendo con la lectura y cómo la están experimentando los jóvenes en la actualidad.

Consideramos que leer no debería limitarse al cumplimiento de una actividad académica, sino convertirse en un espacio de reflexión, identificación y expresión de sentimientos. La literatura tiene la capacidad de despertar emociones, permitir que los lectores se conectan con distintas experiencias y brindar momentos de comprensión personal.

Por esta razón, desarrollamos esta investigación con estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la institución educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar. Nuestro propósito fue analizar las emociones que generan las obras literarias y comprender de qué manera los estudiantes experimentan y perciben la lectura en su vida cotidiana.

A través de encuestas y actividades de lectura, buscamos identificar las emociones más frecuentes, describir las reacciones de los estudiantes frente a diferentes textos y establecer la relación entre géneros literarios y el impacto emocional que producen. Con este trabajo esperamos aportar una visión más humana de la lectura, resaltando su valor como una experiencia íntima, emocional y significativa dentro del proceso personal y educativo

Finalmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a los estudiantes de los grados 8°4 y 11°4, quienes participaron de manera activa y comprometida en el desarrollo de las encuestas y las actividades de lectura. Su disposición y colaboración hicieron posible la obtención de la mayor parte de la información utilizada en esta investigación. Asimismo, agradecemos a los estudiantes del grado 10°4 por su participación. Aunque su nivel de colaboración y compromiso fue menor en comparación con los demás grupos, valoramos el apoyo brindado y su contribución al desarrollo del estudio.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la influencia de las obras literarias en las emociones de los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca Sede RUE, durante el año escolar 2026?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de las obras literarias en las emociones de los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar, durante el año escolar 2026, mediante la aplicación de encuestas y actividades de lectura, para comprender el impacto emocional que la literatura tiene en su experiencia personal y escolar.

Objetivos Específicos

1. Identificar las emociones que generan las obras literarias en los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar,

mediante la aplicación de encuestas y preguntas abiertas, para reconocer las emociones más frecuentes que produce la lectura y comprender su impacto en los estudiantes.

2. Describir las reacciones emocionales de los estudiantes frente a diferentes obras literarias, mediante el análisis de sus respuestas y opiniones obtenidas durante las actividades de lectura, para comprender cómo interpretan y experimentan la literatura en su vida personal y escolar.
3. Relacionar las emociones experimentadas por los estudiantes con los tipos de obras literarias leídas, mediante la comparación de los resultados obtenidos en las encuestas y actividades de lectura, para determinar cuáles géneros literarios generan un mayor impacto emocional en los participantes.

Marco Teórico

Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas que surgen frente a diferentes experiencias, situaciones o estímulos. Estas influyen en la forma en que las personas perciben el mundo, toman decisiones y construyen relaciones con los demás., "una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada" (Alzina, 2003). Por esta razón, las emociones desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal, social y académico de los individuos.

La importancia de las emociones también se refleja en los procesos educativos, ya que diversos autores han demostrado que un estado emocional favorable facilita el aprendizaje y la construcción del conocimiento. En consecuencia, comprender las emociones permite entender mejor cómo los estudiantes interpretan y responden a las experiencias que viven dentro y fuera del aula.

Desde tiempos antiguos, la literatura ha estado estrechamente relacionada con las emociones humanas. Las obras literarias transmiten sentimientos, pensamientos, conflictos y experiencias que permiten a los lectores identificarse con personajes y situaciones. Como se menciona en el texto analizado, "las emociones de la lectura pueden ser muy profundas y dejar una huella duradera, hasta el punto de que sin determinadas lecturas que hemos hecho no seríamos lo que hoy somos" (Álvarez, Literatura y educación emocional, s.f.). Esta afirmación demuestra que la lectura puede influir significativamente en la manera en que las personas comprenden su realidad y construyen su identidad.

Asimismo, se afirma que "la lectura literaria se convierte, para los jóvenes lectores en formación, en una vía fundamental de conocimiento del mundo y de construcción de su identidad" (Álvarez, 2011). De esta manera, la literatura no solo cumple una función recreativa, sino que también contribuye al desarrollo emocional y personal de los lectores.

La lectura es mucho más que un proceso de lectura. Cuando una persona lee, pone en juego sus experiencias, recuerdos, sentimientos y expectativas, estableciendo una relación personal con el texto. En este sentido, "la lectura es creadora de sentido, una vía para el conocimiento del mundo y la construcción de la propia identidad, y una práctica liberadora" (Álvarez, Literatura y educación emocional, s.f.). Esta idea evidencia que la lectura permite al individuo reflexionar sobre sí mismo y sobre la realidad que lo rodea.

Según Molinares, la lectura tiene la capacidad de despertar una amplia variedad de emociones que dependen tanto del género literario como de la historia narrada y de las experiencias personales del lector. Una obra puede generar alegría, tristeza, miedo, sorpresa, esperanza o entusiasmo, convirtiendo la lectura en una experiencia que trasciende la comprensión del texto. Asimismo, la autora señala que la literatura favorece el desarrollo de la empatía al permitir que el lector se ponga en el lugar de los personajes y experimente sus vivencias como propias. De igual manera, explica que géneros como las novelas de misterio despiertan intriga y expectativa, las tragedias generan tristeza y compasión, mientras que la poesía, la literatura fantástica y las historias de superación suelen transmitir inspiración y esperanza. En consecuencia, la lectura no solo entretiene, sino que también contribuye al reconocimiento, la comprensión y la gestión de las emociones. (Molinares, 2025)

De igual manera, esta idea se complementa cuando se sostiene que "todos estos estudios revelan que la lectura es un potente instrumento para el aprendizaje, pero también una fuente de placer, disfrute, fantasía y evasión, así como una vía para el conocimiento de la realidad y de uno mismo" (Álvarez, Literatura y educación emocional, s.f.). Esta afirmación destaca que la lectura genera experiencias emocionales que favorecen tanto el aprendizaje como el crecimiento personal.

Por otra parte, señalamos que "el componente emocional es intrínseco al acto de lectura" (Álvarez, 2011), lo que significa que las emociones forman parte natural de la experiencia lectora y contribuyen a que los textos adquieran significado para cada lector.

A pesar de la estrecha relación entre literatura y emociones, actualmente muchos estudiantes se acercan a la lectura únicamente como una obligación académica. En consecuencia, la experiencia emocional que tradicionalmente ha acompañado a la literatura se ha visto reducida. En este sentido, se advierte que "las prácticas más habituales de educación literaria están poniendo el énfasis en los aspectos cognitivos del proceso lector... a costa de marginar una faceta esencial: el componente emocional" (Álvarez, 2011).

Esta situación puede generar que los estudiantes se concentren únicamente en responder preguntas o cumplir actividades escolares, dejando de lado la reflexión personal, la empatía y las emociones que las obras literarias pueden despertar. Como resultado, la lectura pierde parte de su capacidad para influir en la formación integral de los jóvenes.

La adolescencia es una etapa caracterizada por importantes cambios emocionales, sociales y académicos. Durante este periodo, la literatura puede convertirse en una herramienta valiosa para comprender sentimientos, desarrollar la empatía y fortalecer la identidad personal. Por ello, analizar las emociones que generan las obras literarias en los estudiantes permite

comprender mejor la manera en que estos interactúan con los textos y cómo la lectura puede contribuir a su desarrollo integral.

En este contexto se desarrolla la presente investigación, la cual busca identificar y analizar las emociones que generan las obras literarias en los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar, con el fin de comprender la influencia de la literatura en su experiencia emocional y formativa.

Metodología

Nuestra investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, ya que se recolectó información tanto cuantitativa como cualitativa. Por un lado, se obtuvieron datos numéricos mediante encuestas aplicadas a los estudiantes y, por otro, se analizaron sus opiniones y respuestas abiertas para comprender las emociones que les genera la lectura.

El estudio tuvo un alcance descriptivo, debido a que buscó identificar y analizar las emociones que producen las obras literarias en los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar, durante el año escolar 2026.

Para la recolección de la información se diseñó una exposición con los textos y una encuesta con preguntas cerradas y abiertas relacionadas con las emociones que experimentan los estudiantes al leer y su percepción sobre la literatura. La población participante estuvo conformada por estudiantes de los grados mencionados, quienes respondieron de manera voluntaria:

Textos:



El regalo- Género Narrativo



"Samuel observó por la ventana cómo todos los niños jugaban en el parque. Era su cumpleaños número quince, pero nadie había llegado a visitarlo. Su madre trabajaba hasta tarde y su padre vivía en otra ciudad. Mientras miraba el cielo gris, pensó que sería otro día más para olvidar. De repente, escuchó unos golpes en la puerta. Al abrir, encontró a sus tres mejores amigos sosteniendo una pequeña torta y una vela encendida. Samuel sonrió mientras las lágrimas corrían por su rostro. Por primera vez en mucho tiempo, sintió que no estaba solo."

Recuerdos–Género lírico

Guardo en silencio los días pasados,
las risas perdidas, los sueños guardados.
El tiempo avanza sin mirar atrás,
pero en mi memoria siempre vivirán.
Como hojas que caen llevadas por el viento,
se alejan los años, se va el momento.
Y aunque el reloj nunca deja de andar,
hay recuerdos que nunca podrán marchar..



La última carrera– Historia Motivacional



"El estadio estaba lleno. Todos observaban la pista mientras los corredores se preparaban para la competencia final. Entre ellos estaba Laura, quien había entrenado durante meses para ese momento. Cuando sonó el disparo de salida, comenzó a correr con todas sus fuerzas.

Faltando pocos metros para llegar a la meta, tropezó y cayó al suelo. El público guardó silencio. Laura sintió ganas de rendirse, pero escuchó a sus compañeros gritar su nombre desde las gradas.

Con esfuerzo se levantó y continuó corriendo. Aunque llegó en último lugar, recibió una gran ovación. Al terminar la carrera comprendió que no siempre se gana obteniendo el primer puesto; a veces, la verdadera victoria consiste en no rendirse."

Cronograma de actividades

GRADO	FECHAS
8°4	24/07/26
10°4	24/07/26
11°4	24/07/26

Cuestionario de los textos anteriormente escogidos (5 Preguntas abiertas y 5 Preguntas cerradas):

Preguntas abiertas

¿Qué sentiste al leer la historia de Samuel?

¿Qué parte de los textos te gustó más? ¿Por qué?

¿Cómo te hizo sentir el poema Recuerdos?

¿Qué sentiste cuando Laura se levantó después de caer?

¿Qué emoción te dejó la lectura de estos textos?

Preguntas cerradas

Después de leer El regalo, ¿qué emoción predominó en ti?

a) Alegría

b) Tristeza

c) Enojo

d) Indiferencia

El poema Recuerdos te hizo sentir:

a) Nostalgia

b) Miedo

c) Rabia

d) Confusión

La historia de Laura transmite principalmente un mensaje de:

a) Tristeza

b) Perseverancia

c) Soledad

d) Fracaso

¿Te identificaste con alguna situación o emoción presentada en los textos?

a) Sí

b) No

¿Consideras que la lectura de estos textos despertó alguna emoción en ti?

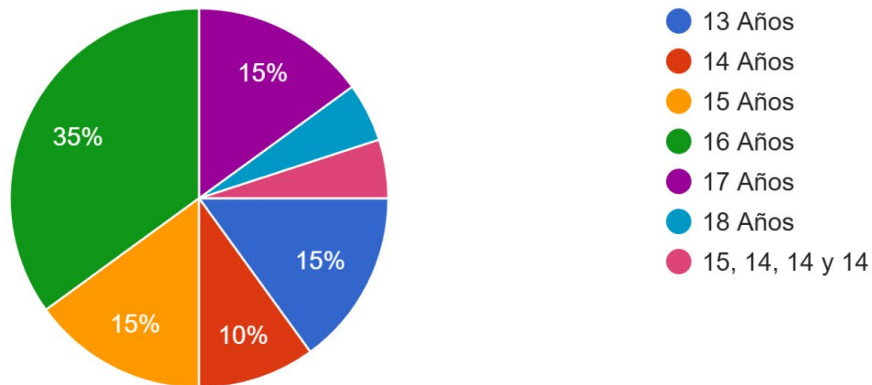
a) Sí

b) No

Resultados

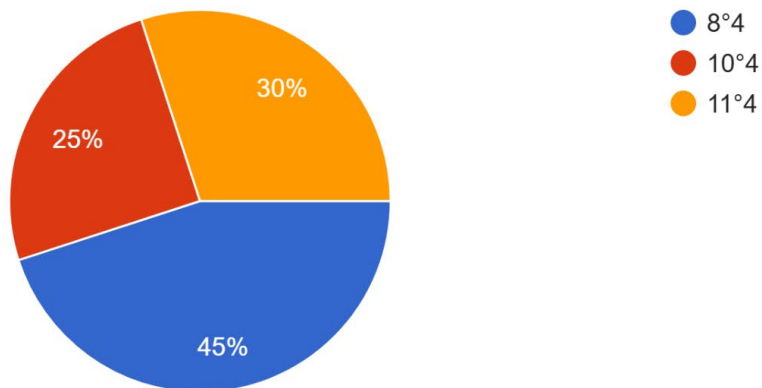
Edad:

20 respuestas



Grado:

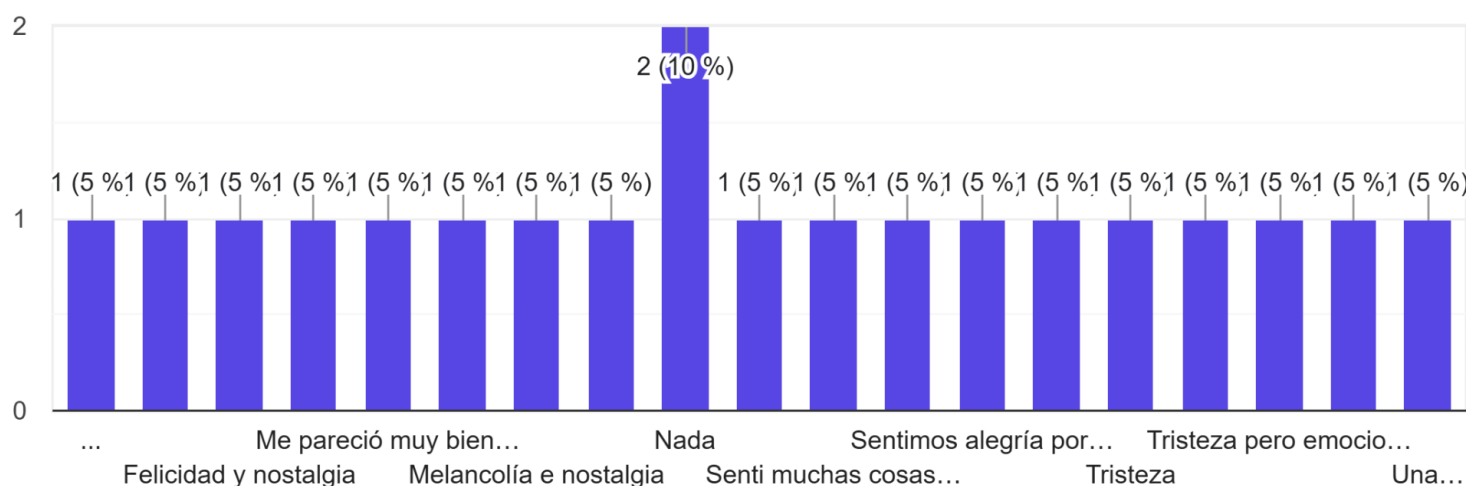
20 respuestas



Preguntas abiertas:

¿Qué sentiste al leer la historia de Samuel?

20 respuestas



Explicación: Las respuestas de los estudiantes evidencian que la historia de Samuel despertó principalmente emociones relacionadas con la alegría, la empatía, la tristeza y la gratitud. Muchos participantes señalaron que se sintieron identificados con el protagonista, especialmente cuando pasó de sentirse solo a experimentar felicidad gracias al apoyo de sus amigos. Esto demuestra que la historia logró transmitir el valor de la amistad, la solidaridad y el acompañamiento en momentos difíciles. Asimismo, las respuestas permiten observar que los estudiantes comprendieron el mensaje del texto y establecieron una conexión emocional con las experiencias vividas por el personaje.

¿Qué parte de los textos te gustó más? ¿Por qué?

1. La parte emocional
2. Lo sentimientos que generan
3. Me gustó más las partes que dieron su introducción en el objetivo de la historia: como la del corredor que cayó al suelo y representó su capacidad al no rendirse
4. El texto motivacional
5. Cuando fueron a visitarlo
6. Cuando los amigos de samuel le llevaron el pastel , fue muy bonito

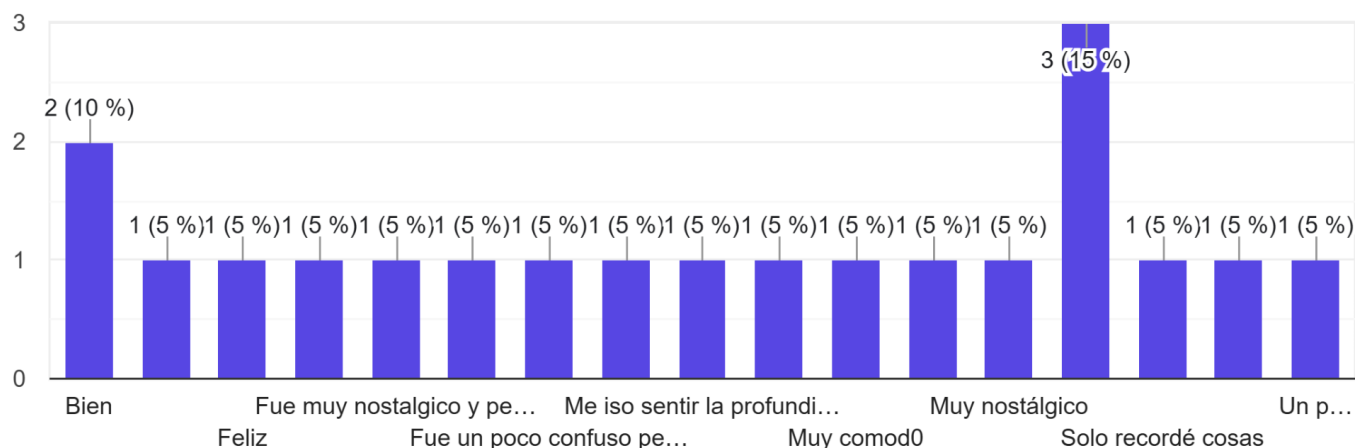
7. La parte que mas me gusto fue cuando empiezas a sentir la emoción que te vive el protagonista
8. El de Samuel
9. El primer texto nos gustó mucho la parte donde sus amigos no lo dejaron solo, el segundo texto nos gustó por qué trata mucho de nostalgia, por qué habla del tiempo,
10. El de historia motivacional
11. El desenlace de las historias
12. Todo
13. El último porque demuestra que nunca hay que rendirse y que no está mal quedar en el último lugar
14. Las emociones que uno puede sentir
15. Nose cuando llegaron los amigos con la torta
16. El sentimiento que nos hace sentir
17. En dónde Samuel se emociona mucho por el regalo dedicado de sus amigos
18. Me gusta el poema por q siento q habla de amor y de felicidad
19. En el texto de Samuel, la parte en la que sus amigos lo sorprenden y alegran su cumpleaños justo cuando todo parecía soledad, en el segundo la forma en la que reflejan el recuerdo de alguien aún en la mente de la persona. En el tercer texto la resiliencia y motivación que le dieron a Laura para no rendirse
20. La parte cuando termina

Explicación: Las respuestas de los estudiantes muestran que los momentos que más llamaron su atención fueron aquellos con mayor carga emocional. La mayoría destacó escenas relacionadas con la amistad, la perseverancia, la solidaridad y la superación personal, como el cumpleaños de Samuel acompañado por sus amigos o el momento en que Laura decidió levantarse después de caer. También se evidenció un interés por los textos que transmitían mensajes motivadores o que despertaban sentimientos de nostalgia y felicidad.

Estos resultados permiten identificar que los estudiantes no valoran únicamente el contenido de las historias, sino principalmente las emociones que estas generan. Esto coincide con lo planteado en el marco teórico, donde se afirma que la literatura favorece la identificación con los personajes y permite que el lector construya una relación personal con el texto.

¿Cómo te hizo sentir el poema "Recuerdos" ?

20 respuestas



Explicación: Las respuestas de los estudiantes evidencian que el poema *Recuerdos* despertó principalmente emociones de nostalgia, tristeza, felicidad y reflexión. Varios participantes manifestaron que el texto les hizo recordar momentos importantes de su vida o pensar en personas y experiencias significativas, mientras que otros destacaron los sentimientos de amor y felicidad que transmitía el poema. Esto demuestra que la lectura logró generar una conexión emocional con los lectores, permitiéndoles interpretar el contenido desde sus propias vivencias. En conjunto, los resultados confirman que la poesía posee la capacidad de despertar emociones profundas y favorecer la reflexión personal, fortaleciendo la relación entre la literatura y la experiencia emocional de los estudiantes.

¿Qué sentiste cuando Laura se levantó después de caer?

1. Fue conmovedor por qué lo logró
2. Mucha perseverancia, muy bonito y conmovedor
3. Me dí cuenta que hay personas que no se rinden tan fácil como otras
4. Tristeza pero a la vez felicidad porque no se rindió
5. Emoción de valentía y no rendirse
6. Que fue muy buena por que aunque no lo logro lo intento y nunca se rindió

7. Que el que persevera alcanza
8. Que es una niña muy fuerte y valiente
9. Se sintió bien por qué nos enseña que no nos podemos rendir a pesar de todos los problemas que tenemos
10. Fuerza de voluntad
11. Felicidad
12. Nada
13. Emoción
14. Que fue muy valiente
15. Inspiración
16. Fue muy bonito por que nosotros no debemos rendirnos
17. Dolor
18. Sentí que es una mujer muy fuerte
19. Felicidad porque no se rindió
20. Que fue muy valiente y guerrera

Explicación: Las respuestas evidencian que la emoción predominante fue la inspiración. Los estudiantes utilizaron expresiones como "perseverancia", "valentía", "fuerza", "felicidad" y "no rendirse", lo que demuestra que la historia logró transmitir un mensaje de resiliencia. Aunque algunos manifestaron tristeza al inicio del relato, la mayoría terminó resaltando la satisfacción al observar que la protagonista continuó luchando a pesar de las dificultades.

Estos resultados muestran que una misma historia puede generar diferentes emociones, pero todas orientadas hacia una reflexión positiva sobre el esfuerzo y la capacidad para superar los obstáculos. La literatura, en este caso, permitió que los estudiantes relacionarán la experiencia del personaje con situaciones de su propia vida.

¿Qué emoción te dejó la lectura de estos textos?

1. Muchas emociones como felicidad, alegría, tristeza y esfuerzo
2. Felicidad , tristeza, nostalgia , perseverancia y emoción
3. Me sorprendió mucho como cada uno puso su punto de vista y me iso recordar la vida y su ciclo habitual
4. Felicidad

5. Todos
6. La nostalgia , felicidad , perseverancia
7. Felicidad , empatía , tristeza y nostalgia
8. Que a veces la gente sueñe tener problemas pero hay personas que pueden ayudar
9. Me dejó un poco pensativa ya que el segundo texto habla mucho sobre mi vida
10. No rendirme aunque haya tropiezos
11. Felicidad y nostalgia
12. Nada
13. Alegría y nostalgia
14. Alegría , tristeza , emoción , nostalgia
15. Varias felicidad inspiración y nostalgia
16. Felicidad , tristeza , perseverancia
17. Son emociones variadas en las tres historias,cada una tiene una chispa de sentimientos que hace empatizar de los 3 protagonistas
18. Nos dio una buena experiencia porque nos habla de unas buena lectura
19. Explosión de emociones, tristeza, felicidad.
20. Felicidad , tristeza , alegría , nostalgia

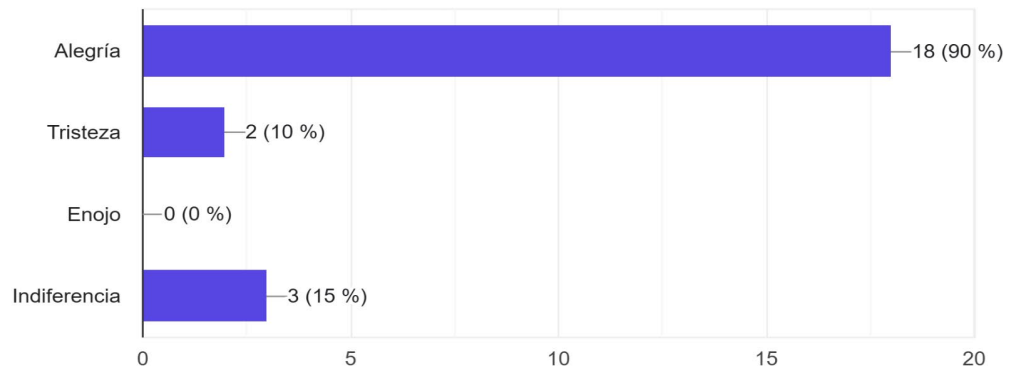
Explicación: Las respuestas muestran una amplia variedad de emociones. Las más frecuentes fueron felicidad, nostalgia, tristeza, alegría, perseverancia, empatía e inspiración. Algunos estudiantes manifestaron que los textos les hicieron recordar experiencias personales o reflexionar sobre diferentes situaciones de la vida, mientras que otros resaltan que las historias les dejaron enseñanzas sobre la amistad, la ayuda mutua y la importancia de no rendirse.

En conjunto, los resultados evidencian que las obras literarias no producen una única emoción, sino que despiertan diversas respuestas emocionales dependiendo de la experiencia y la interpretación de cada lector. Esto confirma que la lectura constituye una experiencia personal capaz de generar procesos de reflexión y conexión emocional.

Preguntas cerradas

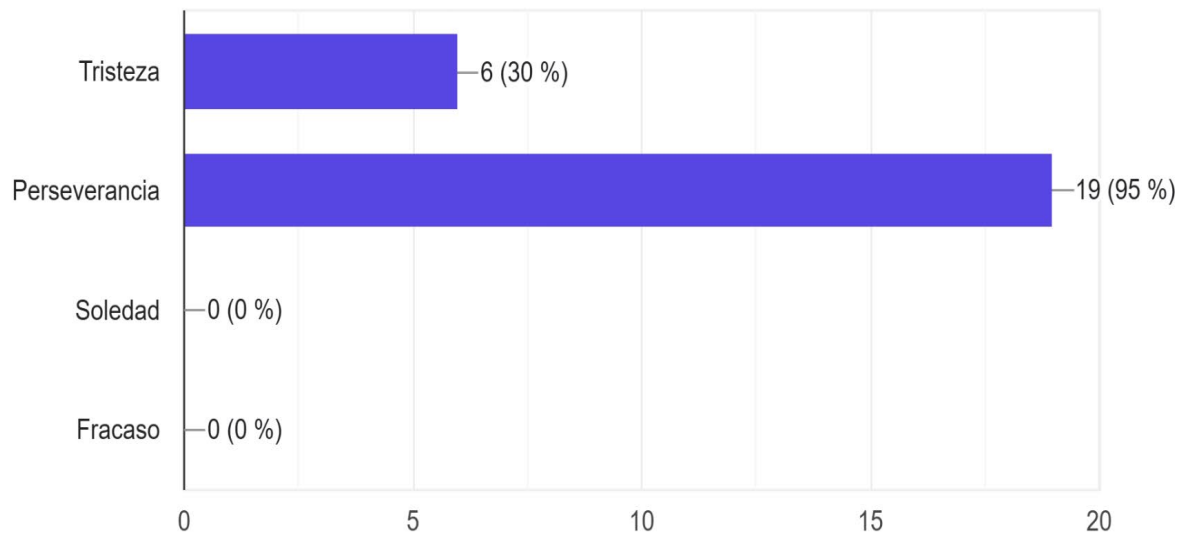
Después de leer "El regalo", ¿Qué emoción predominó en ti?

20 respuestas



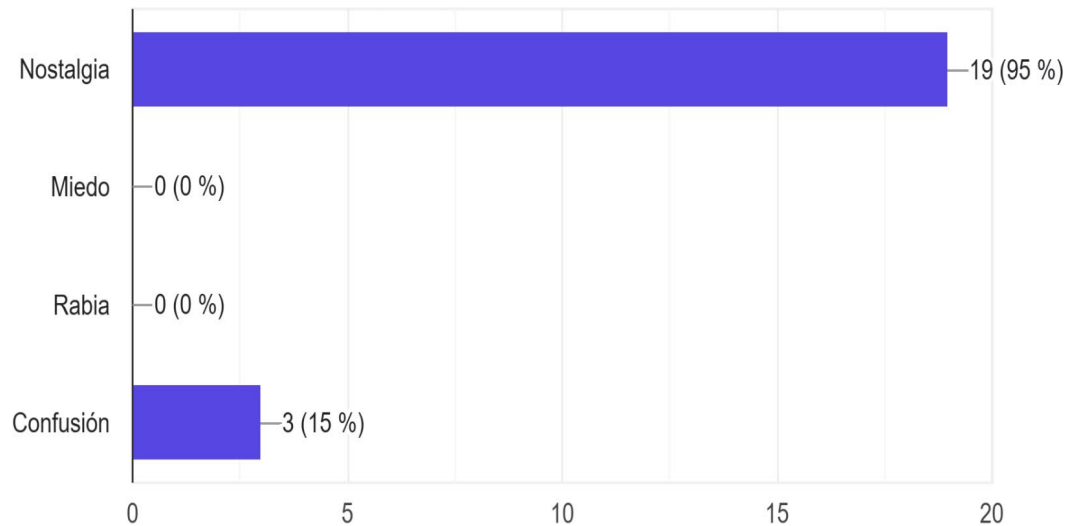
La historia de Laura transmite principalmente un mensaje de:

20 respuestas



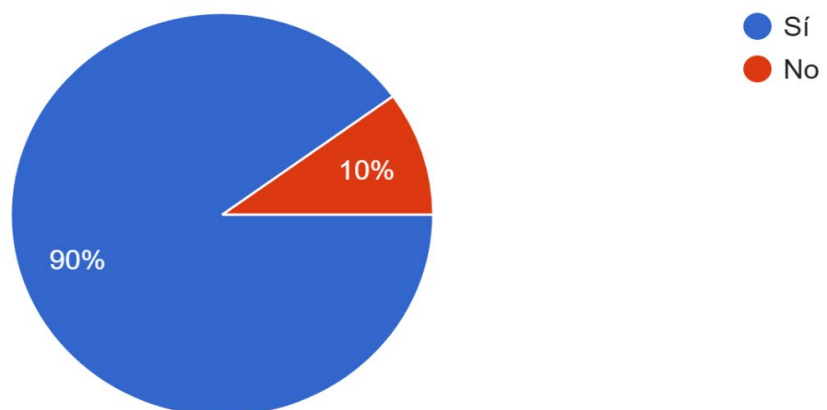
El poema "Recuerdos" te hizo sentir:

20 respuestas



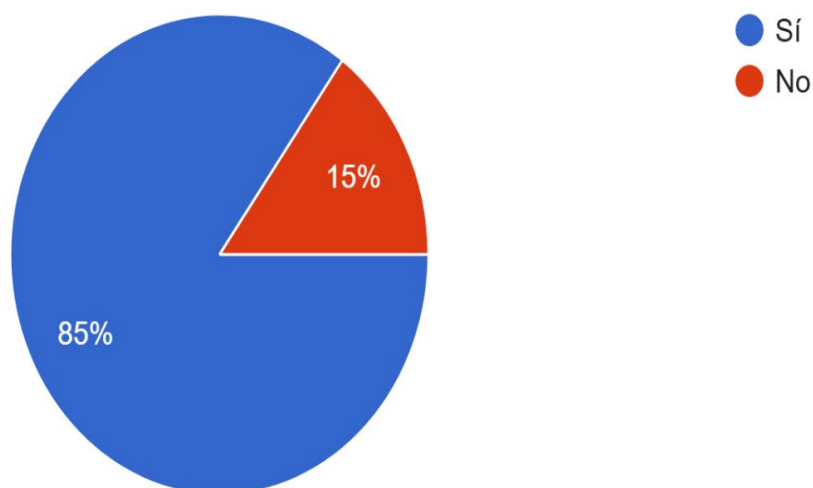
¿Consideras que la lectura de estos textos despertó alguna emoción en ti?

20 respuestas



¿Te identificaste con alguna situación o emoción presentada en los textos?

20 respuestas



Discusión

Los resultados obtenidos coinciden con los planteamientos presentados en el marco teórico, donde se afirma que la lectura no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también constituye una experiencia emocional que permite al lector comprender mejor su realidad y construir su identidad. Las respuestas de los estudiantes evidencian que las obras literarias despertaron emociones auténticas y favorecieron la reflexión sobre experiencias personales, demostrando que la literatura puede convertirse en un medio para fortalecer la empatía, la sensibilidad y el desarrollo integral durante la adolescencia.

Asimismo, se observó que cada género literario produjo un impacto emocional diferente. Mientras el texto narrativo generó sentimientos relacionados con la amistad, la esperanza y la compañía, el poema despertó principalmente nostalgia y reflexión sobre los recuerdos y el paso del tiempo. Por su parte, la historia motivacional promueve valores como la perseverancia, la resiliencia y la capacidad de superar las dificultades. Además, muchos estudiantes manifestaron haberse identificado con las experiencias de los personajes, estableciendo una relación entre las historias y situaciones de su propia vida, lo que evidencia el valor formativo de la literatura.

Estos hallazgos permiten afirmar que la literatura sigue siendo una herramienta valiosa dentro del contexto escolar, especialmente cuando los estudiantes tienen la oportunidad de expresar

libremente las emociones que experimentan durante la lectura. No obstante, es importante reconocer que la investigación se realizó con una población específica de la Institución Educativa Dinamarca, por lo que los resultados no pueden generalizarse a todos los estudiantes. Por ello, futuras investigaciones podrían ampliar la muestra e incorporar otros géneros literarios para comparar el impacto emocional que producen.

Conclusión

Nuestra investigación permitió comprobar que las obras literarias influyen de manera positiva en las emociones de los estudiantes de los grados 8°4, 10°4 y 11°4 de la Institución Educativa Dinamarca, sede Ricardo Uribe Escobar. Las emociones identificadas con mayor frecuencia fueron la alegría, la tristeza, la nostalgia, la empatía y la perseverancia, las cuales variaron según el género literario trabajado.

Además, la mayoría de los participantes manifestó haberse identificado con las situaciones presentadas en los textos, demostrando que la lectura favorece la empatía, la reflexión, la expresión de sentimientos y la construcción de una relación personal con las obras literarias.

De igual manera, se evidenció que cuando los estudiantes leen textos con los que pueden relacionarse emocionalmente, aumenta su interés por la lectura y su participación en las actividades propuestas. Esto confirma que la literatura no debe entenderse únicamente como una herramienta para desarrollar competencias académicas, sino también como un recurso que contribuye al crecimiento personal, emocional y social de los jóvenes.

Finalmente, se recomienda continuar promoviendo espacios de lectura reflexiva dentro de las instituciones educativas y realizar futuras investigaciones que incluyan otros niveles escolares, diferentes tipos de obras literarias y una muestra más amplia, con el fin de seguir profundizando en la relación entre la literatura y las emociones.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

- Álvarez, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 85-99.
- Álvarez, M. S. (s.f.). *Literatura y educación emocional*. Obtenido de Libro Abierto: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto/contenidos/-/novedades/detalle/Id7TSO0wjk6H/literatura-y-educacion-emocional>
- Alzina, R. B. (2003). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS BÁSICAS PARA LA VIDA. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- Molinares, C. (11 de agosto de 2025). *Lecturas y emociones: El poder de la literatura en la educación emocional*. Obtenido de Lecturas y emociones: El poder de la literatura en la educación emocional: <https://circuloabierto.org/lectura-y-emociones/>

NO ESCRIBIR AQUÍ NI BORRAR ESTE TEXTO.