



## Contenido

Tema de Investigación, Pregunta de Investigación, Objetivos

pág. 1

Justificación, Marco Teórico

pág. 2

Metodología, Recursos Necesarios, Cronograma

pág. 3

Evaluación de Riesgos y Limitaciones, Conclusiones, Bibliografía

pág. 4

## Título

El mundo a través de la música y la poesía.

## Tema de Investigación

Las expresiones artísticas como, la poesía y la música, son herramientas para conocer y afianzar aspectos académicos y emocionales en los estudiantes.

## Pregunta de Investigación

¿De qué manera la poesía y la música se pueden aprovechar como herramientas para la expresión de opiniones, sentimientos y emociones en los estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca en el 2024?

## Estudiantes investigadores

Melany Garzón Vallejo (9°3)

Valentina Grajales Cardozo(9°1)

Ximena Hincapié Echavarría(9°3)

## Docente Asesor

María Cristina Restrepo González



## Introducción

Cada individuo representa un mundo de sensaciones y emociones que, en muchas ocasiones se les dificulta expresar, ya sea por timidez, vergüenza, temores o porque simplemente decide ocultar cualquier tipo de manifestación por no mostrar ante los demás, una posible fragilidad o debilidad.

Encontrar la forma de expresar lo que pensamos y sentimos es una oportunidad para liberarnos, descubrirnos y reconocernos como seres diversos, pensantes y capaces. Esas maneras se pueden dar desde la composición de un poema, de una carta; la interpretación de las letras de una canción; la creación de imágenes; expresiones que plasman y revitalizan las emociones y sentimientos en cada individuo. De allí la importancia de llevar a la escuela este tipo de estrategias o herramientas que beneficien no solo aspectos personales sino también académicos en los estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca.

Esta investigación se realiza con el fin de potenciar en los estudiantes sus capacidades en expresión tanto oral como escrita a través de manifestaciones artísticas y literarias como la música y la poesía que den respuesta a nuestra pregunta de investigación: ¿de qué manera la poesía y la música se pueden aprovechar como herramientas para la expresión de opiniones, sentimientos y emociones en los estudiantes de la Institución Educativa Dinamarca en el 2024?

Las razones que nos impulsaron a plantear este tema investigativo es la gran cantidad de estudiantes adolescentes que se sienten

reprimidos o que no saben cómo expresar sus pensamientos y sentimientos sobre cualquier temática, de una manera lírica, artística, que impacte al otro por su estilo y belleza.

Con la aplicación de una breve encuesta, resaltamos el interés y necesidad de los estudiantes-adolescentes de transmitir y conectar sus emociones, pensamientos e ideales con su entorno, modelando sus percepciones en factores sociales, políticos, históricos, entre otros. Igualmente, ven la música y la poesía como la oportunidad no sólo de expresar sentimientos sino desarrollar competencias orales y escritas que le aporten a su formación académica.

## Objetivos

## Objetivo General

Utilizar la poesía y la música como herramientas para fomentar la expresión de opiniones, sentimientos y emociones en los estudiantes de la I.E Dinamarca en el 2024.

## Objetivos Específicos

1. Implementar estrategias que aborden diferentes formas de poesía y estilos musicales y que, les permita a los estudiantes explorar y expresar sus emociones y opiniones de manera creativa.

2. Programar talleres y actividades que promuevan la escritura de poesía y la composición musical, brindando a los estudiantes un espacio seguro para compartir sus creaciones y reflexionar sobre sus propias experiencias.

## Justificación

Con esta propuesta de investigación pretendemos incentivar y motivar a la comunidad de la Institución Educativa Dinamarca para que, mediante composiciones orales o escritas, puedan “desahogar” sus sentimientos y pensamientos. Los jóvenes hoy en día no ven la música y la poesía como herramientas de expresión que pueden ser aplicadas en el ámbito académico y en la vida cotidiana, ya que, en la actualidad, muchos no lo hacen por diferentes factores, entre ellos, no tener la oportunidad en su proceso formativo. Por esta razón, queremos sembrar la idea de implementar, desde el currículo, nuevas estrategias didácticas que potencialicen estas habilidades y especialmente, logren liberar a los jóvenes de cualquier frustración, temor e inhibición que puedan tener al querer expresar sus sensaciones y pensamientos a través de composiciones como la poesía y la canción.



## Marco Teórico

Adentrarnos en la propuesta de investigación, implica la definición de conceptos claves como lo son la poesía y la música y su estrecha relación a lo largo de la historia del hombre y sus posibilidades de expresión, como arte.

**MÚSICA:** género artístico que no solo permite la expresión sino que genera emoción en el espectador. Como se cita en el artículo “*La música como medio de expresión*”, expertos en temas de Psicología y Neurociencia afirman que “*la música es uno de los factores que más producen placer en las personas puesto que libera dopamina en el cerebro y esta se encarga de generar el placer en el ser humano*”, aunque no todas las perciban de igual manera.

**POESÍA:** como género literario, se caracteriza por la manifestación de sentimientos, emociones y reflexiones que giran entorno a la belleza, al amor, a la vida, a la muerte, en todo aquello que tiene sentido para cada individuo.

*«Musicalizar poemas no es algo especialmente difícil, siempre que sean poemas con métrica y rima. Poner música a versos libres es mucho más jodido, pero se ha hecho»* Fernando Alfaro

El trabajo de investigación, *Musicalizando la poesía. Poetizando la música*, confirma la importancia de la música en los jóvenes, tanto en sus procesos personales como en su manera de expresarse frente al mundo para dar a conocer su identidad. Y aunque la poesía no hace parte de los intereses y prioridades, se puede iniciar un ejercicio de relación entre las letras de una canción con el lenguaje poético. Es evidente que la forma tradicional de enseñar poesía en las aulas no ha logrado impactar, por lo tanto, demanda un enfoque dinámico, que parta de los intereses y gustos de los jóvenes.

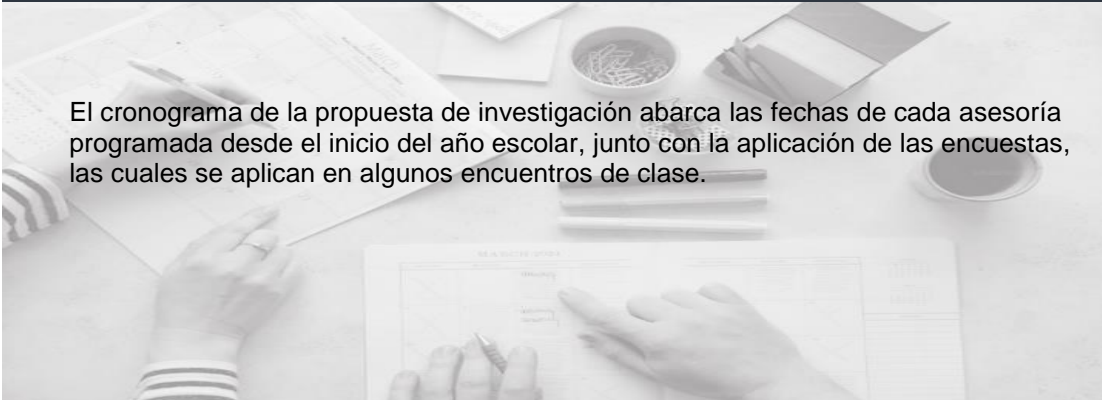
En su trabajo investigativo, *Presentación de una propuesta diferente para el acercamiento a la literatura y poesía*, Wilson Tovar Peña, plantea las dificultades que se presentan al realizar acercamientos hacia la literatura, en especial, la poesía, en el aula de clase. Sin embargo, propone que la clave para alivianar esa tarea, la tiene al docente al analizar las emociones e intereses de los estudiantes y aprovecharlos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es fundamental que, en la práctica docente, los objetivos estén centrados en incentivar y motivar a los jóvenes a crear desde lo que ellos son y de todo lo que pueden dar al querer expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos.



**“La música conjuga mucho con la poesía. Además, la poesía tiene su propia música, su propio ritmo, pero uno le pone un poquito de uno mismo para hacerlo canción. [...] La idea es que los niños puedan recoger ese estímulo externo de la poesía y que los conmueva y emocione”** (Vicky Coronado, educadora y musicoterapeuta)

## Cronograma



El cronograma de la propuesta de investigación abarca las fechas de cada asesoría programada desde el inicio del año escolar, junto con la aplicación de las encuestas, las cuales se aplican en algunos encuentros de clase.

## Conclusiones

El tema de la poesía no es atractivo en los estudiantes, principalmente, adolescentes; sin embargo, es todo un reto motivarlos e incentivar en ellos el deseo de aprender sobre la misma y la posibilidad que tienen de expresar sus pensamientos, opiniones, sensaciones a través de la palabra musicalizada.

Las expresiones artísticas como, la poesía y la música, son herramientas para conocer y afianzar aspectos académicos y emocionales en los estudiantes.

Esta propuesta también nos permite ver la música y la poesía desde otras perspectivas, a ser más analíticos, críticos frente a las producciones que nos venden.

## Metodología

Para la implementación de la propuesta de investigación, se plantea un enfoque orientado al diseño y elaboración de estrategias que promuevan una participación activa y libre y, además, generen cambios en las formas de expresión de emociones y sentimientos en distintos escenarios, propiciando aptitudes positivas y asertivas.

Igualmente, se busca impactar la práctica docente y sus procesos formativos; por consiguiente, la mejora de estrategias que conlleven al desarrollo de habilidades orales, sociales y emocionales en los estudiantes, partiendo de las características de los mismos.

La ejecución del proyecto se plantea en 4 fases,, las cuales son:

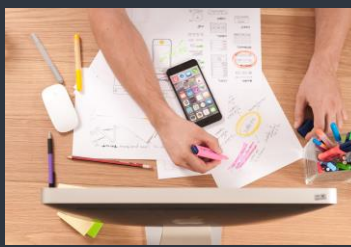
1. Identificación del objeto de estudio
2. Planeación (programación)
3. Ejecución
4. Resultados

## Recursos Necesarios

Entrevistas a grupos muestras de los grados 9°, 10°, 11°

Consultas en páginas web (PC)





## Evaluación de Riesgos y Limitaciones

El manejo del tiempo es vital para un trabajo provechoso y significativo.

Atraer a los estudiantes y motivarlos con el tema, no es fácil, porque no es llamativo para ellos.

## Bibliografía

Páginas web

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5503/T23.06.0035%20T691p.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

[file:///D:/Descargas/Dialnet-MusicalizandoLaPoesiaPoetizandoLaMusica-8401219%20\(1\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-MusicalizandoLaPoesiaPoetizandoLaMusica-8401219%20(1).pdf)

<https://bienestardc.org/blog/hablemos-de-poesia/>

**Dinamarca Descubre** Número 04 Abril-Julio 2024

